

Tercer grado

Quintana Roo

La entidad donde vivo



Tema 5

El patrimonio cultural de mi entidad



Chiclero.

La herencia cultural que nos han dejado nuestros antepasados forma el patrimonio cultural de Quintana Roo. Estos bienes están integrados por antiguos edificios y los monumentos que contienen algún valor histórico, también las bellas artes como la literatura, pintura, escultura y música; sobre todo cuando estas obras son portadoras de un significado cultural para nuestro estado. Lo importante de estas expresiones es que reflejan nuestra identidad; es decir, la manera de ser como quintanarroenses. Es por esto que nuestro patrimonio también incluye las fiestas que cada año se celebran en las ciudades y pueblos, los bailes, los vestidos característicos del estado, las costumbres, e incluso el lenguaje y la forma de hablar y de expresarse. Enseguida, veamos cuál fue el patrimonio cultural que durante el periodo de la Revolución Mexicana se forjó en Quintana Roo.



En el campo de la literatura podemos mencionar la obra de Marcelino Dávalos, *Carne de cañón* (1916), libro de cuentos que narra los horrores que los operarios sufrían en nuestro estado durante el Porfiriato. El autor estuvo en Quintana Roo como asesor militar, lo que hace suponer que fue testigo de las duras tareas que los operarios eran obligados a desempeñar y de los castigos que recibían en caso de no cumplirlas.

Génesis cultural (detalle), de Manuel Villamor Reyes.

Relata que un operario que no acabó a tiempo su trabajo recibió una andanada de golpes con la plana del machete:

¡Pobre víctima...! Sin fuerzas ya; espumante la boca; como bestia acosada, sin conservar otra cosa de humano, como no fuera su desgracia. Apenas si hablaba, y, en caso de hacerlo, era para (...) vomitar un haz de desvergüenzas al que en ese momento le azotaba.¹¹

El escritor Luis Rosado Vega publicó la novela histórica y costumbrista *Claudio Martín. Vida de un chiclero*. Este libro narra las vivencias de los chicleiros en la etapa anterior y posterior a la Revolución Mexicana, hechos que se desarrollan en Payo Obispo y el monte que lo rodeaba. En sus páginas podemos comprobar cómo se desenvolvía la vida cotidiana en el ambiente de la actividad forestal.

Sin embargo, la herencia cultural que nos brindó el periodo de la Revolución Mexicana no quedó plasmada en edificios o monumentos, más bien estuvo reflejada en la identidad de los habitantes que se dedicaban a la extracción de la resina del chicozapote, al grado que nuestro estado era conocido como la *tierra del chicle*. Muchos chicleiros venían de diferentes estados de la República Mexicana y de Belice, y al internarse en la selva por largos periodos entraban en contacto cultural con los mayas, de quienes aprendieron a sortear los peligros del monte. En muchas ocasiones los métodos de cacería tradicionales ayudaron a proporcionar a los trabajadores carne fresca de diferentes especies.

La medicina natural de los nativos salvó a muchas orejas atacadas por la picadura de la mosca chicleira, cuyos efectos se manifestaban en una úlcera difícil de curar. Muchos chicleiros mestizos también compartían el temor hacia las criaturas fantásticas creadas por los mayas. Algunos aseguraban haber visto las huellas del Sisimite, un monstruo enorme y peludo que deambulaba por la selva, difícil de rastrear debido a que tenía los pies al revés. El terror que sentían los empujaba a espantarlo con la magia del *hmen* (curandero maya). Lo mismo sucedía con los traviesos aluxes, diminutas criaturas que durante la noche buscaban comida entre los campamentos chicleiros.



Maqueta de Payo Obispo (Chetumal).



Juguetes artesanales.



Jícaras mayas.



Jarana, baile tradicional.



Niña con indumentaria maya.

Alrededor de esta actividad los chicleros experimentaban una serie de situaciones que se acercaban a lo fantástico, como era la lluvia de lagartos. En 1929 Ramón Beteta participaba en una expedición cuando se toparon con los restos de un enorme lagarto, ubicados en un sitio muy alejado de su hábitat natural. Al respecto escribió:

“¿Cómo puede estar aquí este cocodrilo? El lugar es cenagoso, pero yo asocio a estos animales con los esteros y las lagunas. El misterio nos fue aclarado esa misma noche, cuando (...) en Chacchoben, nos explicaban los chicleros que en esta región llueven lagartos durante las tormentas”.¹²

A la hora de la comida los chicleros compartían estas experiencias y alimentos producto de la cacería, como venado, tepezcuintle, pavo de monte, que se encontraban a su paso mientras se internaban en la selva. Pero cuando escaseaban estas presas no quedaba otro remedio que consumir productos enlatados provenientes del extranjero.

De alguna manera, esta situación cambió sus hábitos alimenticios, ya que antes consistían en el consumo de alimentos frescos y naturales. Es necesario hacer notar que algunos de estos productos industrializados se han integrado a la gastronomía local, a los que se han añadido ingredientes regionales; un ejemplo es el queso de bola de origen holandés al que se ha agregado el k'ool, hecho a base de maíz, carne molida de cerdo, tomate, aceitunas, alcaparras, entre otros, para formar un platillo que es conocido como queso relleno.

Durante la época colonial, nuestra cultura se enriqueció por la presencia de los ingleses de Belice. En esta época la influencia de los descendientes de africanos fue muy marcada. Durante la guerra de castas numerosos mayas y mestizos yucatecos huyeron de sus pueblos para refugiarse en el norte de Belice. Cuando Othón P. Blanco fundó Payo Obispo convenció a muchos de ellos para que regresaran a México.

Casi todos se instalaron en aquella ciudad, pero hubo un grupo que prefirió establecerse en un lugar cercano en donde fundaron Pueblo Nuevo (hoy Barrio Bravo), ubicado a lo largo de la Bahía de Chetumal. La mayoría eran campesinos y se dedicaban a la agricultura, la producción de resina para el chicle y la producción de copra.

Glosario

K'ool: sopa caldosa, espesa o pastosa, por lo regular hecha de harina y condimentada con sal, achiote y otros condimentos.

Las costumbres que adquirieron en Belice se mostraban cada ocho días en los bailes que organizaba uno de los primeros habitantes de Pueblo Nuevo, don Raymundo Tamayo Ancona. De acuerdo con su testimonio:

Bailábamos danzones, vales y fox; todas esas canciones viejísimas que antes se escuchaban. También se tocaban piezas beliceñas al estilo *brockdown*, en esa época se bailaba mucho ese ritmo; es muy movido y con mucho meneo. Ese baile es de los (habitantes) de Belice (...). Como instrumentos musicales se usaba el caparazón del armadillo, era el que hacía el ritmo...;sshhhik, sshhik, sshhik! Otro era el bajo de cajón, le ponían dos o tres cuerdas y lo alzaban, llevando el bajo ¡tum, tum, tom! El guaje servía para rascar...;Sshhiik, sshiikk! Los guajes crecen de manera natural en el monte y se acondicionan como instrumento musical. Antiguamente, las fiestas eran curiosas.¹³

Esta expresión musical se ha mantenido hasta nuestros días, incluso se ha extendido hasta la zona maya en donde se han organizado varios grupos musicales que interpretan música caribeña. Pero es necesario reconocer también la influencia de México en el norte de Belice, lugar en el que se han adoptado varios ritmos de origen mexicano, como la música norteña.

Otro importante legado cultural de origen beliceño lo encontramos en la gastronomía a través de la adopción de algunos alimentos como el *rice and beans*, pan bon, queques, entre otros.

Comprendo y aplico



- Con la ayuda de su maestro organicéense en equipos.
- Elijan algunas secciones para exponer el patrimonio cultural que viene de este periodo. Consideren leyendas, bailes, cantos, instrumentos musicales, iglesias, traje regional, museos, entre otros.
- Cada equipo investigará una sección y la presentará para incluirla en el periódico mural que se armará con todos los apartados. No olviden incluir dibujos o fotografías.
- Para enriquecer su trabajo, si tienen oportunidad, pueden visitar el Museo de la isla de Cozumel, el Museo de la Ciudad en Chetumal y el Museo de la Guerra de Castas, en Tihosuco.
- También pueden consultar sitios de internet como:
http://sic.conaculta.gob.mx/index.php?estado_id=23
<http://www.caribemexicano.gob.mx>
http://www.mexicolindoyquerido.com.mx/mexico/index.php?option=com_content&task=view&id=170&Itemid=50
<http://www.secqr.gob.mx/micrositios/>
- Inviten a la comunidad escolar a visitar su periódico mural.