

Tercer grado

Quintana Roo

La entidad donde vivo



Tema 4

El legado cultural del Virreinato en mi entidad

Nuestra cultura se compone de varios elementos que hemos adquirido a través del tiempo, y que hemos llamado legado cultural. Éste incluye costumbres, ideas, actividades y creencias que forman parte de nuestros valores, y la manera de vivir, que pasa de una generación a otra.

- Entrevista a tu abuelo o a una persona adulta sobre las creencias y costumbres que se practican en tu localidad.
- Comenta en grupo algunas de esas creencias o costumbres.
- Discutan cuál es el origen de esas creencias o costumbres.
- Escriban las conclusiones en su cuaderno.

Como habrás apreciado en los capítulos anteriores, en Quintana Roo no se desarrollaron grandes ciudades coloniales como Campeche o Mérida. Nuestro estado carece de un legado arquitectónico colonial, es decir, de grandes iglesias, edificios de gobierno y casas de importantes personajes de la época.

Las pocas iglesias que fueron construidas en Bacalar y en Villa Real de Chetumal fueron abandonadas por los españoles, motivo por el que también se perdieron los ornamentos y accesorios del culto. Lo que aún podemos apreciar son las ruinas de la iglesia de Villa Real, edificio que se distingue por sus gruesos muros, contruidos de este modo para facilitar su defensa. También podemos apreciar varias iglesias construidas durante la época colonial en el trayecto que se conoce como “La ruta de las iglesias”, cuyo recorrido comprende las poblaciones de Sacalaca, Xcabil, X-Querot, Sabán, Huay Max y San Antonio Tuk. Otro vestigio es el fuerte de San Felipe Bacalar, desde el cual observamos un amplio panorama de la laguna, tan amplio que nos permite advertir la llegada de algún enemigo.

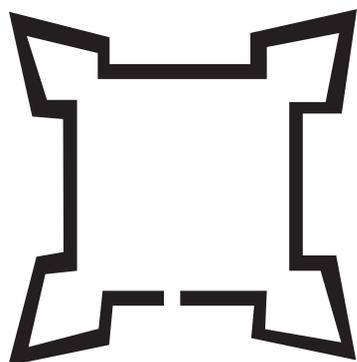
 ¿Qué sabes tú? 



Iglesia de Villa Real de Oxtancah.

Consulta en...

Si tienes oportunidad, visita el museo ubicado en el fuerte de San Felipe Bacalar y comprueba la razón de su construcción en ese lugar. También puedes visitar el siguiente sitio de internet <http://www.mexicodesconocido.com.mx/fuerte-de-san-felipe-de-bacalar.html>



Fuerte de San Felipe, Bacalar: contorno (arriba) e interior (abajo).



El legado cultural en Quintana Roo también lo encontramos en la importancia que para nuestro estado tiene el matrimonio de Gonzalo Guerrero con la hija del cacique de Chactemal. Se ha estimado que en esta región tuvo origen el mestizaje, la mezcla de dos razas y culturas diferentes que dieron lugar a la raza y la cultura mestiza en la península de Yucatán.

Sobre el aspecto físico de Gonzalo Guerrero, él mismo dijo que tenía labrada la cara y horadadas las orejas; lo que significaba que adoptó la forma de vestir y las costumbres de los mayas. De seguro Guerrero también contrajo matrimonio de acuerdo con los ritos antiguos de los nativos. Sin embargo, éste no era el tipo de mestizaje que convenía a los españoles. Al contrario, a ellos interesaba desarrollar un mestizaje en el que se adoptaran la religión católica y las costumbres de los europeos, en cuya empresa obtuvieron resultados muy limitados.



Monumento a Gonzalo Guerrero.

Las ruinas de Villa Real de Oxtankah reflejan que la evangelización quedó inconclusa cuando los españoles abandonaron esta ciudad debido al constante acoso de los mayas. Lo interesante de este sitio arqueológico es que cerca de los restos de la iglesia se encuentra un montículo prehispánico, utilizado para los ritos en honor de los antiguos dioses. De alguna manera, ambos vestigios representan a las culturas que dieron origen a una nueva manifestación mestiza.

Debido a la negativa de los nativos de abandonar sus costumbres, en muchas ocasiones los misioneros no tuvieron mucho éxito. Al respecto, escuchemos lo que nos dice el conquistador Juan Farfán, sobre los resultados de la evangelización. Pon atención, porque este texto está escrito bajo las reglas del español antiguo.

Solían ser los indios grandes idólatras y sacrificadores, que para cada cosa solían tener un ídolo, y todos los más de los viejos las orejas arpadas, y con la sangre que les salía de las orejas cuando los arpaban untaban sus ídolos, y aún hoy en día hay pocos indios que no tengan ídolos y cada día se les hallan, porque hasta los maestros de los muchachos, que los enseñan a leer y a cantar en la iglesia, los tienen, y son tan grandes idólatras como los de aquel tiempo.⁵

Esto significaba que aunque los mayas aprendían los principios del cristianismo, al mismo tiempo los combinaban con algunas costumbres de su antigua religión. Igual sucedió con costumbres y tradiciones, lo que dio lugar a danzas, ceremonias, música y comida mestiza.

Para transmitir las enseñanzas del cristianismo, en vez de enseñar el castellano a los mayas muchos curas tuvieron que aprender el idioma nativo. Por su parte, algunos mayas aprendieron a leer y a escribir, gracias a lo cual hoy tenemos acceso a escritos antiguos como los *Libros del Chilam Balam* y el *Popol Vuh*, entre otros.

Comprendo y aplico



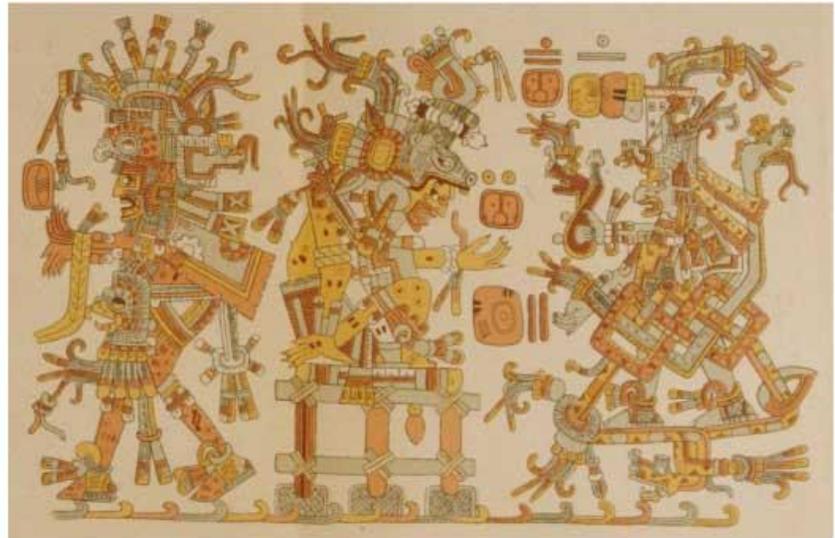
- Organicen con su maestro una excursión para visitar un centro histórico, un museo que se encuentre cerca de su localidad, un monumento o una construcción con valor histórico. Un ejemplo lo pueden encontrar en el siguiente sitio de internet:
<http://zonamaya.qroo.gob.mx/es/rutadelasiglesias/rutadelasiglesias.php>
- Investiguen el significado de ese lugar y los aportes que nos dejó.
- No olviden consultar la biblioteca pública más cercana y sitios de internet que puedan enriquecer su investigación.
- En equipos, elaboren un cartel en el que se aprecie la importancia del pasado en su entidad.
- Expongan los carteles al grupo y traten de enriquecerlos con los comentarios de sus compañeros.
- Peguen los carteles en lugares visibles de la escuela para que sus demás compañeros los valoren.

Por otro lado, debes saber que los curas lograron imponer algunos cambios, por ejemplo, en la forma de vestir. Antes del contacto con los españoles, Farfán describe cómo vestían los mayas:

Los vestidos antiguos de estos indios era andar en cueros, solamente [tapaban] sus vergüenzas con una venda [...] de manera que le tapaba todo, con las nalgas de fuera y todo lo demás del cuerpo, [también traían puesta] una manta revuelta en la cabeza que les servía de sombrero, andaban descalzos, y cuando alguno se calzaba era de un pellejo de venado, solamente en las plantas de los pies...

Ibidem, p. 118.

Después del contacto con los españoles adoptaron otra apariencia.



Santa Rita Corozal, Belice.

Glosario

Zaragüelles: calzones anchos y largos que se usaban antiguamente.

Jubón: especie de camisa o vestidura que cubría desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo.

Los indios solían traer el cabello largo en otro tiempo, como mujeres, [...] y ahora andan trasquilados, que los religiosos les han impuesto en ello. [...] Andan ahora vestidos de camisa y **zaragüelles** y **jubones** y sombreros en las cabezas, y alpargatas en los pies. Las mujeres andaban desnudas de la cinta [cintura] arriba y de la cinta abajo traían y andaban metidas en unos como costales [...] atados en la cinta, y ahora los traen [y los llaman] guaypil [huipil]; son hechos de hilo de algodón tejido y con mucha pluma de pato blanco y labrados de estambre de lana colorado y amarillo y azul y verde y negro, que se llama tuchumyte y parecen bien, y con el mismo estambre hacen unas tranzaderas y se atan los cabellos a la redonda de la cabeza, y muchas de estas indias se precian de andar bien vestidas...

Idem.

Fíjate cómo, en esta descripción del vestido tradicional de las mujeres mayas, el huipil en aquella época se confeccionaba con algunos materiales de origen europeo como la lana, y cómo con ésta adornaban su peinado.

Otra característica del legado colonial en Quintana Roo fue que, además del encuentro cultural entre los españoles y los mayas, se añadió la influencia de los ingleses del río Belice y de la cultura afroamericana que se desarrolló a partir de la introducción de esclavos africanos empleados en el corte de maderas. La zona cercana a Bacalar, y que servía de refugio para los mayas que huían de las encomiendas, al poco tiempo también se convirtió en escondite de los esclavos que se fugaban de los campamentos madereros ingleses. Es seguro que los nativos entraron en contacto con ellos en aquel territorio inhóspito para los españoles. Sin embargo, estas relaciones entre los mayas, los ingleses y los esclavos obtuvieron un mayor acercamiento a partir de 1847, después del estallido de la guerra de castas.



Construcción en la zona arqueológica de Oxtankah.

Para detectives



Dibuja un nativo con la vestimenta típica que se usaba antes de la llegada de los españoles, puedes apoyarte en la descripción que se realizó con anterioridad, y otro con la vestimenta después del contacto con los españoles. Puedes complementar tu información visitando la biblioteca pública más cercana o revisando en diferentes sitios de internet.

Maya con vestimenta típica antes de la llegada de los españoles	Maya con vestimenta después del contacto con los españoles

- Comenta con tus compañeros qué aspectos permanecen hoy en día.
- Escribe las conclusiones en el reverso de tu dibujo.
- Guarda tu trabajo en el portafolio de evidencias.

Comprendo y aplico



- Investiga con personas adultas, familiares y vecinos, festejos populares que manejen elementos de la cultura maya y festejos de carácter religioso.
- Enriquece tu trabajo visitando la biblioteca pública más cercana o revisando los siguientes sitios de internet:
http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/dgcp/index.php?option-com_content&view-article&id-461:el-tamal-alimento-originario-de-mexico-que-ha-trascendido-epocas-y-fronteras&catid-54:boletines&Itemid-224
http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/dgcp/index.php?option-com_content&view-article&id-298:la-miel-elixir-de-la-juventud&catid-46:cocina-tradicional
<http://es.xelha.com/atracciones/ecologicas/apiario>
<http://www.qroo.gob.mx/qroo/Estado/Danzas.php>
- Organicen equipos y elijan una de las festividades investigadas.
- Reflexionen sobre el siguiente guión de preguntas:
Nombre de la festividad.
¿Cuándo y dónde se realiza?
¿Cuál es el objetivo de llevarla a cabo?
¿Qué elementos se utilizan? Piensen en la danza, la música, los alimentos, los altares y la vestimenta, entre otros.
- Elaboren un reporte en un pliego de papel bond, no olviden ilustrarlo.
- Con los trabajos de todos los equipos armen un catálogo de festividades y preséntenlo en un rotafolio a la comunidad escolar.