

Tercer grado

Yucatán

La entidad donde vivo



Reconocerás en el legado del Virreinato elementos de identidad cultural en tu entidad.

El legado cultural del Virreinato en mi entidad



COMENZAMOS KO'ONE'EXKÁAJBAL

Aylín llevará a Mayra, su prima que vino de vacaciones a Yucatán, a la festividad de la vaquería de su localidad:

—Te gustará, es una fiesta de la época virreinal que se celebraba cuando marcaban a las vacas de las haciendas.

—¿Y qué hacen en la fiesta?

—Celebramos con la misa, la corrida de toros y el baile.

—¿Qué danza se baila?

—La jarana y, entre los descansos de la orquesta, los jaraneros echan las “bombas” que son duelos verbales entre el hombre y la mujer.

¿Se celebra la vaquería en su localidad?, ¿han asistido alguna vez?, ¿qué elementos o situaciones de la fiesta creen que provienen del Virreinato? ¿Conocen las “bombas” de las jaranas?, ¿han inventado alguna?

¡Bomba!

Sólo porque es la jarana de mi lindo Yucatán, acepto de buena gana: ¡salgo contigo a bailar!

¡Bomba!

Bailas tan bien la jarana que te acepto lo que quieras... ¡Que siga la vaquería, la reina de nuestras fiestas!



APRENDEMOS KANBALNAKO'ON

La cultura virreinal

El legado cultural es el conjunto de actividades, tradiciones, edificios, objetos e ideas que son parte de nuestra forma de vida y que se transmiten de generación en generación.

Del contacto entre españoles, indígenas y africanos en la época virreinal surgió nuestra cultura mestiza. Muchas expresiones y costumbres de entonces se han conservado hasta nuestros días.

Podemos encontrar el legado cultural del Virreinato en el arte: arquitectura, pintura, literatura, música; en las festividades, el vestido, el idioma, la comida y las creencias, entre otros aspectos.



La vaquería, es una fiesta tradicional que tiene su origen en el Virreinato.



Lean y observen

1. Lean los textos, observen las imágenes y escriban a qué tipo de legado cultural corresponden:

arte

comida

vestido

fiesta

La cocina yucateca es mestiza. Durante el Virreinato se introdujeron nuevos alimentos que se combinaron con los prehispánicos. Un ejemplo de esta mezcla es la cochinita pibil. Tiene ingredientes originarios de distintas partes del mundo, por ejemplo: el cerdo de Asia, la pimienta de India, el achiote de México y el orégano de Europa, entre otros.



Corrida de toros.



La ermita de Santa Isabel, ubicada en la ciudad de Mérida.

Después de la Conquista, [...] al traje de las indias se le alargó la falda hasta los pies, al cual se denominó “fustán”. [...] Para cubrirles el busto se pensó una especie de camisa, sin formas ni pliegues, que caía sobre el fustán. Un amplio escote cuadrado descubría parte del pecho y a los lados exhibía dos aberturas para sacar los brazos, a esta prenda la llamaron hipil o huipil.

Tomado de: <<http://www.mayas.uady.mx/articulos/teno.html>>, el 03-09-10.



Comprendo y sintetizo

1. Identifiquen las características del arte virreinal en los textos y subráyenlas.

Los arcos de San Juan, el de Dragones, los portales del Palacio de Gobierno del estado y los del parque de Santa Lucía en Mérida, así como los arcos y las casas principales de muchas haciendas son prueba de un estilo arquitectónico de gran valor histórico y artístico.



Construcción virreinal con remate y cañoneras.



Construcción virreinal con torres y arcos.

La arquitectura fue una de las manifestaciones artísticas más representativas del arte virreinal. Muchos de los templos y conventos de esta época se caracterizan por sus torres, puertas altas, campanarios, así como por estar bardeados.



En Yucatán, la pintura de la época virreinal retrataba obispos y santos. Las imágenes de pasajes de la vida de los santos expresaban sentimientos de piedad, sufrimiento y arrepentimiento, entre otros.

Los pintores virreinales empleaban mucho la técnica del óleo.

¿Sabías que...?

A wojel wáaj

El Palacio de Gobierno alberga testimonios del arte y la época virreinal: las pinturas del Salón de Historia y los murales del pintor yucateco Fernando Castro Pacheco, cuentan la historia de Yucatán en imágenes.

Cuando puedas visita el Palacio de Gobierno con familiares o con tu maestro.

2. Señalen con una ✓ las oraciones correctas.

- Los techos de dos aguas eran característicos del estilo virreinal.
- La arquitectura de templos e iglesias es representativa del Virreinato.
- La pintura de esta época mostraba temas mayas.

3. Observen en su localidad, sea rural o urbana, el centro histórico, las actividades, las comidas y las vestimentas. El legado del Virreinato, ¿es económico por las actividades productivas?, ¿es político por la forma de gobierno?, ¿es cultural por las costumbres y las construcciones?



Reflexiono y clasifico

Discutan con sus compañeros los diferentes tipos de legado cultural y completen el cuadro con ejemplos que conozcan.

Legado cultural del Virreinato				
Arte	Religión	Comida	Vestido	Fiestas
	La celebración de las pascuas			
		Frijol con puerco		
Iglesia y parque de Santa Lucía				El carnaval
			El terno	

- ¿Cuáles de sus ejemplos hacen referencia al mestizaje entre las culturas española, indígena y africana? Expliquen su respuesta.

La mayoría de las festividades de pueblos y ciudades yucatecas está relacionada con la religión católica, elemento importante de la Conquista. Muchas ideas religiosas se mezclaron durante el Virreinato con las creencias y celebraciones de los pueblos mayas.

El tipo de vestido que se heredó de aquella época es resultado de las ideas y los valores que poseían los españoles.

El idioma español también es herencia del Virreinato. Es la lengua que más se habla en nuestra entidad y en todo el país. Los mayas también escribieron obras literarias traducidas al español como el *Popol Vuh* y el *Chilam Balam de Chumayel*.



La Casa Montejo, en Mérida, es un ejemplo de arquitectura virreinal.