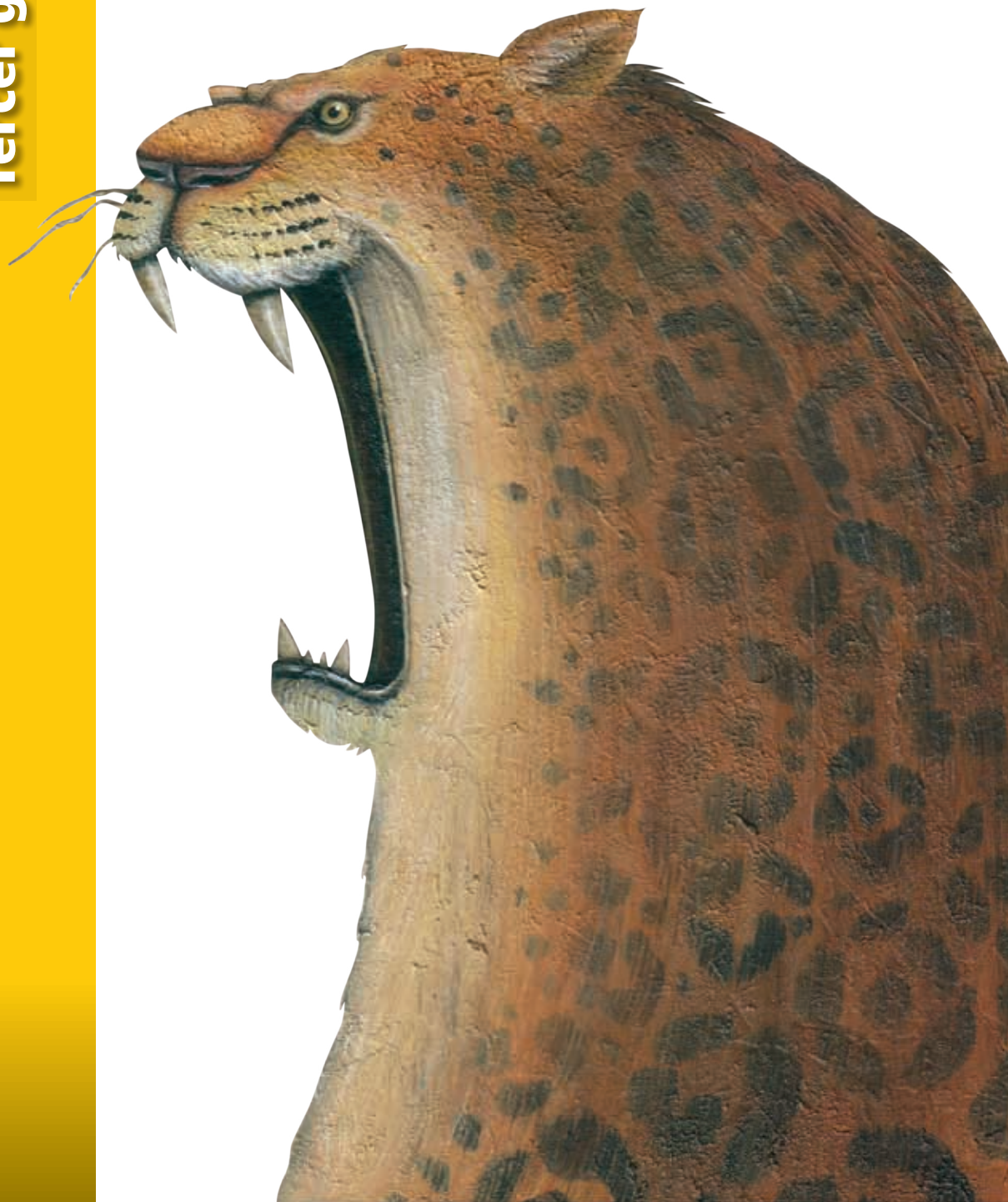


Chiapas

La entidad donde vivo

Tercer grado



4. Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?

En este tema identificarás aspectos del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de tu entidad.

Los pueblos prehispánicos chiapanecos, en especial los mayas del periodo clásico, legaron a la humanidad diversas obras arquitectónicas monumentales, sobre todo de índole religiosa, como los templos y edificios construidos en las ciudades de Palenque, Bonampak, Toniná, Yaxchilán, Tenam Puente y Chinkultik, entre otras. Por su belleza e importancia histórica, la ciudad de Palenque fue declarada patrimonio cultural de la humanidad. Sin embargo, aún existen múltiples sitios y zonas arqueológicas en Chiapas que no han sido estudiados.

52



Palenque



Tenam Puente



Palenque



Yaxchilán



Toniná



Chinkultik

Durante el periodo clásico, los mayas y otros pueblos que habitaron Chiapas tallaron una cantidad impresionante de piezas escultóricas de gran belleza, como **bajorrelieves**, **altorrelieves** y estelas, utilizando instrumentos de piedra; para elaborarlas emplearon madera y piedra calcárea, ocasionalmente recubierta de estuco (pasta hecha de polvo de piedra calcárea, conchas y aglutinantes vegetales) para finalmente pintarlos de diversos colores.



Glosario

Bajorrelieve. Escultura cuyos motivos resaltan poco del plano.

Altorrelieve. Escultura cuyas figuras son muy abultadas, casi independientes del fondo.



Bajorrelieve de Palenque



Altorrelieve en Toniná

4. Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?

Glosario

Códice. Manuscrito dibujado sobre papel amate o piel de venado, doblado a manera de biombo en tiras de 10 o más metros de largo, que trata sobre diversos temas de las culturas de Mesoamérica.

El importante y magnífico legado maya de imágenes pictóricas se encuentra contenido en tres formas: la pintura mural, los **códices** y las vasijas de cerámica pintadas. En ellos se plasmaron vívidas escenas, con frecuencia acompañadas de textos de escritura maya, que nos informan, a veces con gran detalle, sobre cómo los mayas veían el mundo, sobre sus ceremonias y ritos, así como el calendario que usaban, por ejemplo.

54



Detalle de los murales de Bonampak.

Organizados en equipos, decidan qué historia sería importante dar a conocer en un códice.

Después, repártanse en secciones la historia que van a contar. Cada uno, dibuje las imágenes que integrarán el códice en hojas de cuaderno. Finalmente, ordenen sus dibujos y péguenlos como códice (como acordeón).

Muestren su historia en el muro del salón de clases. El códice no debe ser mayor de un metro.



El vaso de Princeton, alfarería maya.



Fragmento del Códice Dresde.

Los mayas inventaron un sistema de escritura que, lamentablemente, después de la conquista española dejó de escribirse y leerse.

Por casi cinco siglos, los signos de la escritura maya fueron considerados adornos caprichosos, ya que no había forma de descifrarlos y leerlos, toda vez que no existía manera de compararlos con los signos de otras lenguas (como sucede con el español, que se puede traducir a muchos idiomas). Esa situación duró hasta las últimas décadas del siglo xx. Sin embargo, hoy se pueden descifrar y leer gracias a las investigaciones y dedicación de especialistas de muchos países, como Yuri Knorozov, quien dedicó su vida a encontrar las claves para comprenderlos.

La escritura maya se compone de un complicado conjunto de **glifos** fonéticos dibujados laboriosamente en cerámica, muros o códices, tallados en madera o piedra o moldeados en estuco. También se pintaban, aunque con frecuencia la pintura se deterioraba hasta perderse.

Glosario
Glifo. Es un signo grabado o, por extensión, escrito o pintado.

4. Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?



Glosario

Escritura fonética.

Escritura cuyos signos gráficos corresponden a los sonidos del lenguaje.

La escritura maya era un sistema de signos que representaban sonidos, como sílabas que, unidas, se transformaban en palabras, debido a esto las formas de escritura variaban mucho, lo cual causó problemas para poder descifrarlas y eso dificultó su interpretación. Se dice que se trata de una **escritura fonética**.

En su escritura, los mayas relataron los sucesos más importantes de su vida política, religiosa y guerrera, así como los rituales, sacrificios y ceremonias que realizaban, y las obras arquitectónicas que desarrollaron sus gobernantes.

56



Glifos de escritura maya de la ciudad de Palenque.

Los mayas y otras culturas de Mesoamérica utilizaron un sistema de numeración de 20 números o vigesimal, lo que les permitió hacer sumas de hasta cientos de millones y escribir fechas con una extensión que ocupaba varias líneas.

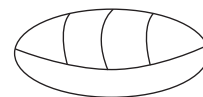
Los números mayas estaban escritos con puntos y rayas. Un punto significaba una unidad, y se podían poner hasta cuatro puntos seguidos. El número cinco se escribía con una raya horizontal.

Para escribir el número seis se ponía una raya horizontal y un punto sobre la raya, el siete con dos puntos sobre la raya y así hasta el nueve. El diez se escribía con dos rayas horizontales y se continuaba con el mismo sistema hasta llegar al diecinueve. Para escribir el número veinte se utilizaba el cero, simbolizado por una concha o caracol en posición horizontal con un punto arriba.

Los mayas fueron considerados los primeros en utilizar el cero en América; sin embargo, estudios recientes demuestran que lo retomaron de los olmecas. El número veintiuno se escribía sustituyendo el caracol o concha por otro punto ubicado arriba y reiniciando, bajo ese punto, la cuenta del uno al diecinueve, hasta llegar al treinta y nueve. El cuarenta se escribía utilizando otra vez el caracol, sólo que ahora con dos puntos arriba, como se muestra en la tabla de la derecha.

Como ya habrás adivinado, el número sesenta se escribía con un caracol y tres puntos arriba de él.

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
—	•	••	•••	••••
10	11	12	13	14
==	•	••	•••	••••
15	16	17	18	19
===	•	••	•••	••••
20	21	22	23	24
•	•	••	•••	••••
	•	••	•••	••••
25	26	27	28	29
•	••	•••	••••	•••••
—	•	••	•••	••••
30	31	32	33	34
•	••	•••	••••	•••••
==	•	••	•••	••••
35	36	37	38	39
•	••	•••	••••	•••••
===	•	••	•••	••••
40	41	42	43	44
••	••	••	••	••
	•	••	•••	••••
45	46	47	48	49
••	•••	••••	•••••	•••••
—	•	••	•••	••••

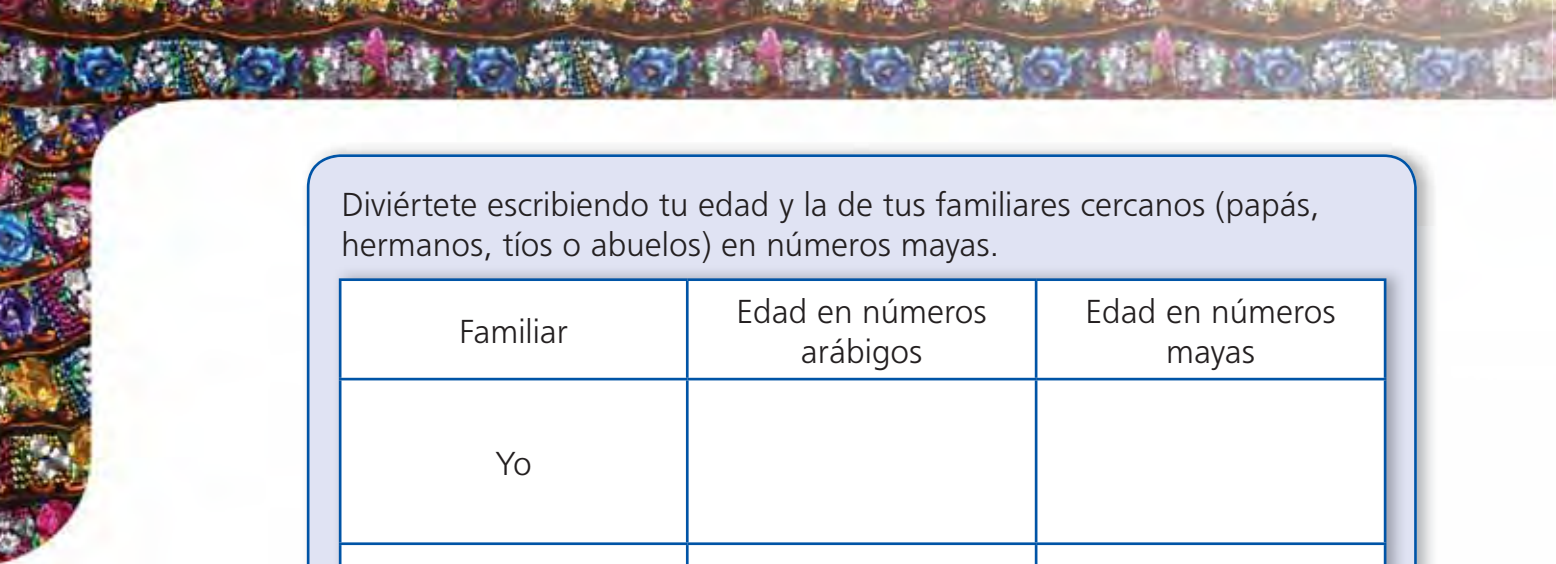


Símbolo maya que representa el cero.

TIC

Si quieres saber más y ver algunos videos sobre la escritura maya, ingresa al sitio: [<onctv-ipn.net/sacbe/mundo/escritura/>](http://onctv-ipn.net/sacbe/mundo/escritura/).





Diviértete escribiendo tu edad y la de tus familiares cercanos (papás, hermanos, tíos o abuelos) en números mayas.

Familiar	Edad en números arábigos	Edad en números mayas
Yo		

Glosario

Astronomía. Ciencia que estudia la posición, movimientos y constitución de los cuerpos celestes.

La **astronomía** maya fue la más desarrollada de Mesoamérica. Los mayas lograron hacer cálculos exactos que abarcaban millones de años y otros sobre el tiempo que tardan algunos planetas en dar la vuelta al Sol, como Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. También calcularon con exactitud los periodos de la luna, del sol y de estrellas como las Pléyades, a las que llamaban Tzab-ek, y de las cuales creían que eran originarios. Su calendario fue muy exacto, pues utilizaron también el año bisiesto.

Los mayas desarrollaron tres calendarios: el tzolkin de 260 días, el haab de 365 y el tzoltun de 144 000; por su gran exactitud, estos calendarios han sido considerados uno de los mayores logros culturales de la civilización maya.

TIC

Para divertirse jugando con la numeración maya y las matemáticas puedes consultar el siguiente sitio:
[<bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesecundaria/tsa01g01v01/u01t02s02.html>](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesecundaria/tsa01g01v01/u01t02s02.html).

Parte de la herencia prehispánica de Chiapas fueron las artesanías de cerámica y la alfarería, los textiles, la confección de huipiles, el uso del ámbar como elemento de orfebrería y joyería para la confección de aros, dijes, pulseras y collares, y la manufactura de piezas laqueadas, mejor conocidas como maque.

En lo que a la gastronomía se refiere, el cacao es ahora un elemento importante en la cultura mundial, junto con el maíz y sus diversas maneras de preparación, como el pox (aguardiente regional a base de maíz) y la bebida refrescante conocida como tascalate, entre otros.



Calendario tzolkin del *Códice Madrid*.



Diferentes aportaciones culturales chiapanecas al mundo.

Los prehispánicos chiapanecos se desarrollaron en relativo aislamiento desde los asentamientos originales hasta la llegada de los españoles, a mediados del siglo XVI, y se caracterizaron por su dispersión, fragmentación y, en algunos casos, sumisión a los mexicas. Sin embargo, en la actualidad sorprende en el mundo el esplendor del periodo clásico de los mayas y de sus principales ciudades en Chiapas. Así, uno de los motivos por los que la entidad es visitada por el turismo nacional e internacional es la existencia de monumentos y obras artísticas prehispánicas mayas.

Como has podido observar, la vida de los actuales chiapanecos tiene mucha relación con el legado cultural de los pueblos prehispánicos y gran parte de la población indígena es descendiente directa de ellos.

4. Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?

