

# Puebla

La entidad donde vivo



Celebración del carnaval del  
5 de marzo en Huejotzingo.





## TEMA 5

**Aprendizajes esperados**

Aprécia el patrimonio cultural de su entidad, del México independiente a la Revolución Mexicana.

## El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana

Cuando hablamos de "patrimonio cultural de Puebla" nos referimos a los edificios, parques, fuentes, bailables, música, pinturas, vestidos, platillos, en fin, a todos los objetos, manifestaciones artísticas y costumbres que reflejan nuestra forma de pensar, de comunicarnos, de actuar y de sentir como poblanos.

**Carnaval de Huejotzingo**

¿Has escuchado hablar del Carnaval de Huejotzingo? ¿Conoces a alguien que lo haya presenciado? Desde 1868 este famoso carnaval se ha venido celebrando el fin de semana anterior al miércoles de ceniza. Los huejotzingas se sienten muy orgullosos de su carnaval, en el cual se representan con danzas, música y disfraces tres momentos importantes de la historia de la ciudad.



En el primer acto se lleva a cabo la representación de la batalla de Puebla, episodio en el que el ejército mexicano derrotó al poderoso batallón francés, en el año 1862. La escena consiste en el enfrentamiento de dos bandos que combaten con mosquetones y espadas, como si se tratara de una guerra verdadera. Al final, como es de esperarse, los mexicanos salen victoriosos.

El segundo episodio narra la vida de Agustín Lorenzo, quien, según cuenta la leyenda, vivió en el siglo XVIII. Agustín era un bandolero muy audaz que asoló la región de Puebla, Tlaxcala, Guerrero, Estado de México y Morelos, donde se dice que se dedicó a robar a los ricos para ayudar a los pobres. Los bandoleros solían esconderse en las cuevas de Cerro Gordo, entre el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl.

La tragedia comenzó cuando Agustín Lorenzo se enamoró de Elena, la hija del corregidor de Huejotzingo. Ella era dama de sociedad y él un forajido, por lo cual se vieron obligados a amarse en secreto. Después de un intenso intercambio de cartas de amor, Elena y Agustín decidieron huir a escondidas del corregidor. La historia se complicó cuando el corregidor se enteró de lo sucedido y ordenó la persecución de los dos enamorados. El episodio concluyó trágicamente: el cacique mandó incendiar la choza donde se habían refugiado Agustín y Elena.



Representación de la batalla del 5 de mayo. En esta exhibición algunos participantes caracterizan a las tropas invasoras francesas.

La leyenda cuenta, sin embargo, que ambos lograron escaparse y vivir el resto de sus vidas alejados del bandolerismo y en paz.

El tercer acto consiste en desarrollar un matrimonio indígena, que simboliza la primera unión bajo el rito católico que realizaron los franciscanos al instalarse en Huejotzingo, en el siglo XVI.

Celebración navideña del grupo étnico nahua.





## Higiene y limpieza

Durante la época en que vivieron tus tatarabuelos, una de las grandes preocupaciones del momento era fomentar la higiene y la limpieza entre los habitantes de la entidad. Una de las obras importantes que se emprendieron con este propósito fue la construcción de un mercado moderno, que estuviera adecuado a las normas de limpieza y sanidad que establecían los médicos de la época. El primer mercado del estado se construyó en la capital y se llamó La Victoria. Cuando abrió sus puertas, en 1914, los habitantes quedaron profundamente sorprendidos: ¡jamás se había visto en México un mercado que contara con laboratorios de química y bacteriología, con un área para vacunación del ganado y con una oficina que se encargaba de vigilar que las medidas y pesas que utilizaban los comerciantes fueran correctas!



Mercado de Cholula.

## Quintal, tercio, quilate

Uno de los grandes cambios que sucedieron durante el siglo XIX tuvo que ver con la manera de medir y contar. En ese entonces se acabó de instaurar el sistema métrico decimal, que es con el cual nos regimos en la actualidad para medir en kilómetros, metros, centímetros, milímetros, litros, hectolitros, etcétera.

Antes de que se implantara el sistema métrico decimal en el país, se medía de diferentes maneras, lo cual ocasionaba muchos inconvenientes para el comercio. Por ejemplo, en algunas regiones una arroba de maíz equivalía a 11.5 kilogramos, mientras que en otros lugares a un poco menos o un poco más. Lo mismo sucedía con las otras medidas, como el quintal, el tercio, el quilate o el escrúpulo, por mencionar sólo algunas. ¿Imaginas lo complicado que debió haber sido el comercio entre Chihuahua y Puebla, o Yucatán y Jalisco, cuando cada estado poseía su propia medida?

### ● Para el portafolio

**Elige un monumento, una artesanía, una receta, o alguna manifestación artística (por ejemplo, un cuento, una pintura o una canción) que consideres debe formar parte de la lista del patrimonio cultural de Puebla. Recuerda que para que sea considerado patrimonio poblano, el objeto o la manifestación artística que elegiste debe referirse a algún aspecto de la cultura poblana.**

**Describe ante el grupo el objeto que elegiste: ¿por qué es importante para los poblanos? ¿Hay algo de tu propia forma de pensar o de sentir que esté expresado en ese objeto o creación? ¿Por qué te interesa tanto ese objeto? ¿Te provoca respeto, te conmueve, te alegra, te entristece, te da nostalgia...? Haz un resumen de esta actividad y guárdala en tu portafolio.**



Carnaval.



Festival en el cerro de San Miguel Atlixco.