

Puebla

La entidad donde vivo



De tente en el aire y mulata nace albarrazado. Anónimo.



TEMA 4

Aprendizajes esperados

Reconoce en el legado del Virreinato rasgos de identidad cultural en la entidad.

El legado cultural del Virreinato en mi entidad

La talavera

Recordemos que esta región destacó desde tiempos ancestrales por su cerámica anaranjada, incluso antes que otros pueblos de América dominaran la técnica de fabricación de este material. Durante la época del Virreinato, la talavera poblana llegó a ser la cerámica más fina de la Nueva España y fue la favorita de virreyes y obispos. La talavera fue el producto de técnicas indígenas, así como de nuevos modelos de inspiración, particularmente los provenientes de China. Actualmente nuestra entidad es reconocida en todo el país por su hermosa cerámica, que incluso ha servido para adornar fachadas de edificios.



La música

El son es un género musical que tiene muchas variantes, pero cuyos rasgos principales son los instrumentos de cuerda (violín, guitarra, jarana) y percusión, los cantos en forma de versos y la inclusión del "zapateado" que complementa la rítmica producida por los instrumentos.

El son es una música mestiza que data de tiempos del Virreinato, y está compuesta por ritmos nativos indígenas, ritmos provenientes de España y música traída por los primeros esclavos africanos. Los temas incluyen los estados de ánimo del hombre, leyendas, mitos, personajes célebres e incluso acontecimientos memorables de la localidad. Una característica que hace especial al sonero, o músico que interpreta sones, es su capacidad de improvisar coplas de manera ingeniosa mientras toca su instrumento.

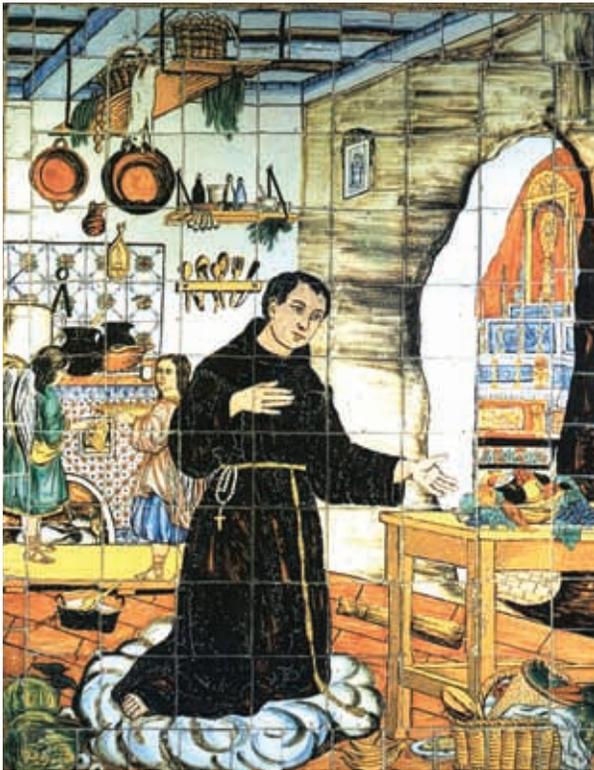
El son se interpreta en muchas regiones del país. El que es característico de Puebla se llama son huasteco y se escucha sobre todo en las regiones de la Sierra Madre Oriental. Éstos son unos ejemplos de sones que fueron compuestos por músicos de nuestra entidad:

Las poblanitas

Lloren, lloren, poblanitas,
Que les falta pa' llorar,
Que les falta pa' llorar.
Lloren, lloren, poblanitas,
Cuántas muchachas bonitas
He visto en este lugar
Que parecen virgencitas
Cuando salen a pasear.
Ausente de mí estarás,
Pero no de mi memoria,
Pero no de mi memoria
Y ausente de mí estarás...

Los chiles verdes

... Chiles verdes me pediste,
chiles verdes te daré,
vámonos para la huerta,
allá te los cortaré.
Estoy malo de la garganta,
pero me voy a aliviar,
pero me voy a aliviar,
estoy malo de la garganta...



*Pascualito muy querido
mi santo Pascual Bailón
yo te ofrezco este guisito
y tú le pones la sazón.*

El mole

El platillo del mole poblano es conocido en todo el país. Existen muchas leyendas para explicar el origen de tan delicioso platillo, aquí sólo mencionaremos una, la que atribuye a San Pascual Bailón la invención de tan delicioso platillo:

Un día, un franciscano al que le decían Pascual Bailón meditaba en su convento en la ciudad de Puebla cuando recibió la noticia de que el obispo llegaría en cualquier momento a visitar su convento. La inesperada visita de tan importante personaje llenó de angustia a Pascual Bailón y los otros frailes porque no tenían suficientes ingredientes en la alacena para ofrecer una comida suntuosa al obispo. Pascual, quien estaba encargado en el convento de las tareas de la huerta y de la cocina, corrió a reunir los pocos productos disponibles. Tan nervioso estaba Pascual Bailón por preparar un platillo que agradara el exquisito paladar de su visita, que tropezó por accidente, dejando caer sobre una cacerola todos los chiles y especias que traía consigo. Sorprendido por el buen olor que emanaba de la cacerola, Pascual decidió ofrecer esa comida al obispo, a la cual llamaron mole. El obispo quedó encantado y el mole se convirtió en un plato reputado. San Pascual Bailón se convirtió así en el santo de los cocineros, y según cuenta la leyenda, cuando se le implora ayuda en la cocina, el santo hace el milagro de que la comida salga deliciosa.



Azulejos en la capilla del Rosario.

● Para el portafolio

Investiga qué otras leyendas existen sobre el origen del mole.

En la versión que recogiste, ¿quiénes son los responsables de tan ingenioso invento? Intercambia con algún compañero la versión que encontraste.

Escribe el nombre y la fecha en tu trabajo.

Para saber más...

Puebla ha sido célebre por la variedad y exquisitez de sus dulces desde la época colonial. Antiguamente los más apreciados eran los que confeccionaban las monjas en sus conventos. De hecho, las leyendas que explican el origen de algunos dulces siempre mencionan a las monjas como sus inventoras. Cada convento solía componer su propia versión de la historia,

Existen dos versiones sobre la leyenda del dulce de camote, un dulce que por cierto ha hecho célebre al estado de Puebla. La primera dice que el dulce tuvo su origen en el convento de Santa Rosa de Lima. Se cuenta que en el año 1676 la novicia Angelina, quien apenas contaba con 13 años de edad y había sido expulsada del convento de Santa Inés como castigo por su comportamiento travieso, llegó al convento de Santa Inés, donde se le encomendaron las tareas de la cocina, consideradas las más arduas de todas. Un día, un importante obispo anunció que pasaría por el convento. Las hermanas que ahí habitaban se reunieron para decidir qué platillo se le ofrecería al ilustrísimo personaje. Angelina ofreció preparar unos camotes, pero lo idea no fue en un inicio bien recibida por sus hermanas: comían camote a diario y ¡las tenía hasta el copete! Angelina sin embargo insistió: "Sí, sí, camote al señor obispo, ¡camote, y hasta se chupará los dedos al saborearlo!" Entonces puso manos a la obra y comenzó a mezclar con grandes cucharas de madera el camote, el azúcar y las frutas en cazuelas de cobre. Con la pasta que resultó de aquello elaboró dulces que luego tiñó con tintes vegetales. El dulce gustó tanto al señor obispo que pidió algunos camotitos más para los días venideros.

El convento de las clarisas conserva su propia historia, que difiere de esta última. Cuenta esta leyenda que una tal sor Clara de Jesús inventó el dulce de camote por nostalgia. Sor Clara era originaria de Morelos y extrañaba mucho a su padre. Para sorprenderlo con un regalo, el 10 de enero de 1854 decidió prepararle un dulce que nadie antes había degustado. El resultado fueron los camotitos que hasta la fecha dan fama a las clarisas de Puebla.

Actividad 35

Refranero

Los refranes transmiten consejos a través de rimas y juegos de palabras que permiten que la gente los recuerde con facilidad. Muchos de los refranes que hoy empleamos fueron inventados siglos atrás. ¿Sabes el significado de los siguientes refranes? ¿En qué ocasiones emplearías cada uno? Comparte con tus compañeros algún refrán que conozcas; ¿quién te lo enseñó?

"Más vale pan con amor que gallina con dolor."

"A ojo del amo engorda el caballo."

"Unos tienen la fama y otros cardan la lana."

"Más vale pájaro en mano que ciento volando."

"No por miedo de gorriones dejan de sembrar cañamones."

"Del rico el dinero y de viejo el consejo."

"De la mano a la boca se cae la sopa."

"De aquellos polvos vienen estos lodos."



Dulces típicos.