

Tercer grado

Oaxaca

La entidad donde vivo



Tema 5. El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana

Recupero y relaciono



Aprecia el patrimonio cultural de su entidad del periodo de estudio.

¿Qué es el patrimonio cultural? ¿Existen edificios construidos del siglo XIX o XX en tu comunidad? ¿Sabes en qué año fueron construidos? ¿Para qué los utilizaban? ¿Para qué los utilizan ahora? ¿Se parecen a las construcciones actuales? ¿Sabes que Oaxaca está declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad?

La arquitectura es el reflejo de los cambios culturales

Influencia de los estilos clásicos o neoclasicismos

El movimiento liberal en Oaxaca dio paso a nuevos modelos económicos y culturales europeos. Éstos trajeron algunos cambios, por ejemplo, en la arquitectura se reemplazó el estilo barroco, cuya máxima expresión alcanzó su plenitud en la decoración interior del templo de Santo Domingo de Guzmán en la ciudad de Oaxaca, para dar paso a la presencia e influencia de los estilos clásicos griegos que en seguida se pusieron de moda.



Arquitectura neoclásica, Museo de Oaxaca.

La arquitectura del Porfiriato o ecléctica

En Oaxaca, a los edificios del periodo Porfirista se les conoce también como eclécticos (1877-1911), pues constituyen una propuesta arquitectónica que buscó hacer obras sugerentes, confortables y expresivas, que reflejan varios estilos europeos introducidos al estado por artistas y arquitectos de diversas nacionalidades.

En Oaxaca la última administración porfiriana construyó el más importante foro para las bellas artes: el teatro que primero se llamó “Mier y Terán”; luego, con el triunfo de la Revolución: “Jesús Carranza” y, ahora, “Macedonio Alcalá”, nombre de un destacado músico, autor del vals *Dios nunca muere*.



Fachada del teatro “Macedonio Alcalá”.

La arquitectura moderna y el nacionalismo

El movimiento nacionalista fue impulsado con el fin de enaltecer el triunfo de la Revolución Mexicana, generando la imagen de un México moderno, en el que las artes, la cultura y la ciencia florecerían bajo una bandera de libertad plena, sumándose a la marcha de un país en construcción. El oaxaqueño José Vasconcelos, primer secretario de Educación Pública, convocó a arquitectos a abandonar las formas “afrancesadas” del Porfiriato e integrarse al nuevo movimiento de la arquitectura moderna que, a principios del siglo xx, estuvo influida por el estilo nacionalista y el recién llegado de Francia, *art deco*.



Construcción de la década de 1930.



Para consultar

http://www.cseiio.edu.mx/biblioteca/libros/cienciassociales/historia_de_la_revolucion_en_oaxaca.pdf



Manos a la obra

Organízate con tu maestro y de ser posible visiten sitios de interés histórico de esa época. Si tienes acceso al aula de medios, visita virtualmente los sitios del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). En equipos, elabora: un periódico mural, un collage o un video, utiliza dibujos o fotografías de edificios de esa época: teatros, templos, puentes u otras construcciones históricas de tu entidad que se edificaron durante el siglo XIX y XX. Expón tu o algún otro integrante del equipo el trabajo ante el grupo y describe las características de las construcciones que seleccionaste.

Ante manifestaciones con valor histórico como éstas, ¿qué actitud asumirás en el futuro para su cuidado y conservación?



Recuerda que...

Reflexiona acerca de la influencia que tuvieron los acontecimientos históricos de la época de estudio en la economía y en la vida cotidiana. Asimismo, sobre cómo la tecnología utilizada en los medios de transporte y los medios de comunicación influyeron y modificaron las costumbres y el ambiente. Acuerda con tu grupo tres acciones que puedas llevar a cabo para rescatar o preservar los espacios históricos de tu localidad.

Programa estas acciones de socialización considerando las siguientes alternativas: trabajos grupales, en equipo o individuales. ¿Cómo podrías comunicar mejor tus ideas a la comunidad? Podría ser, por ejemplo, a través de una canción, un corrido, carteles, una porra, anuncios preventivos, dramatizaciones o representaciones teatrales.