

# Puebla

La entidad donde vivo





*La danza de los voladores* es de origen nahua y totonaca y se practica desde la época prehispánica en una amplia región que abarca los estados de Puebla y Veracruz.

## TEMA 4

## Aprendizajes esperados

Identifica la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.

## Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?

### El metate

El metate, comparado con el molcajete y el comal, es el más antiguo de los tres utensilios de cocina tradicionales en México. Ha conservado la misma forma desde hace miles de años y su función sigue siendo también la misma: se usa para moler los chiles, las semillas y sobre todo el maíz. Con el maíz cocido y molido se elabora la masa con la que se preparan tortillas, tamales, atoles...

A partir de los trabajos realizados en el sitio arqueológico de Tehuacán, donde se descubrieron esqueletos con dientes poco gastados y ausencia de restos de semillas en los excrementos fosilizados, los arqueólogos descubrieron que una tercera parte de los alimentos que se consumían en aquel entonces (hace 3 500 años aproximadamente) estaba molida; este dato nos da una idea de la importancia del metate como utensilio en la vida diaria de los antiguos habitantes de nuestra región.

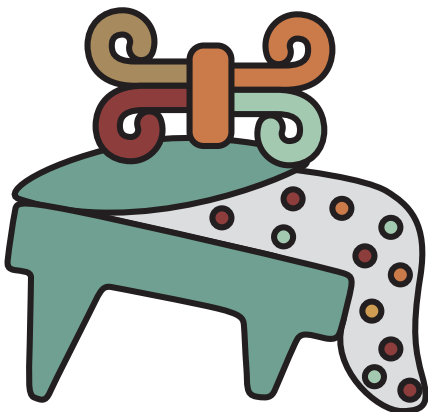


Antiguamente, la mayoría de los metates provenían de lugares donde existía piedra volcánica. Estos sitios gozaban de gran reputación por la calidad de sus metates y se han llegado a encontrar metates de estas regiones en parajes muy alejados, lo cual sugiere un intenso comercio en torno a estos utensilios en la época prehispánica. A pesar del gran peso de cada una de estas piedras de moler, los vendedores de metates recorrían el imperio azteca buscando clientes.

Otros metates se fabricaban en piedra balsámica o en piedra calcárea; estos últimos, de menor calidad, fueron también utilizados para moler tintes y barros. Aún hoy, la calidad de un metate se evalúa según el color, la textura y la durabilidad de la piedra en que está hecho.

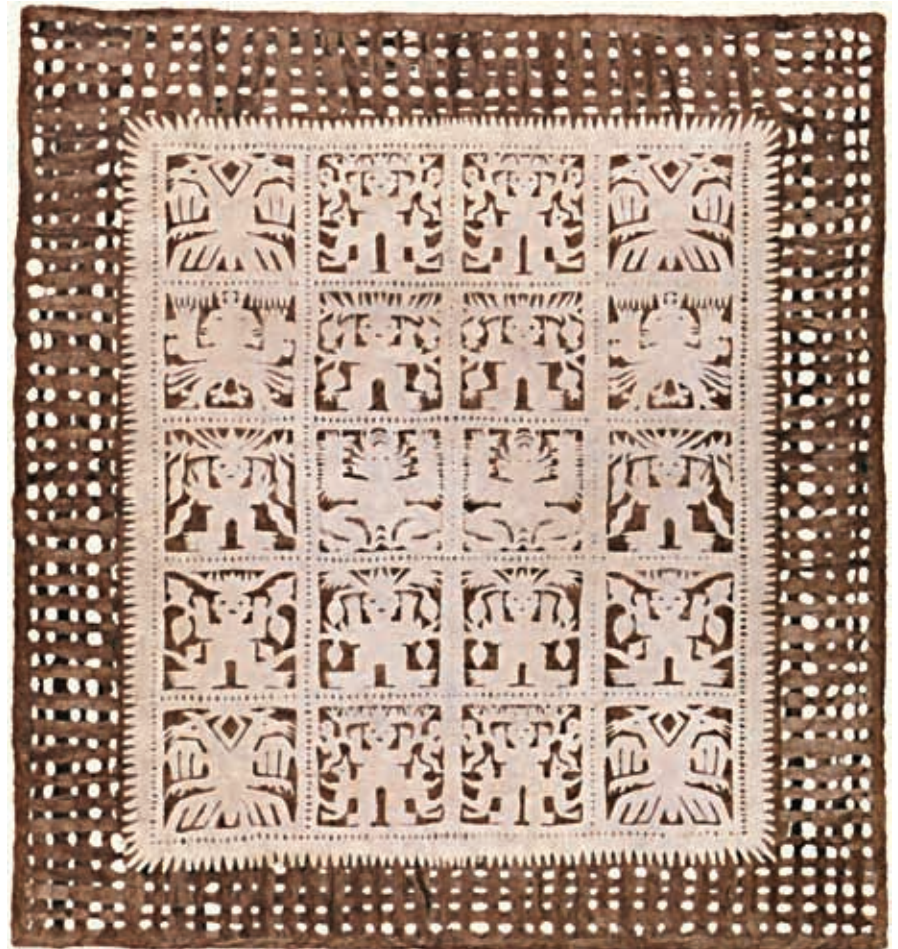
En la actualidad, el molino y la licuadora han sustituido al metate en muchas tareas culinarias, pero la piedra ancestral posee todavía su lugar en numerosos hogares poblanos.

Representación de un metate con nixtamal o maíz cocido con cal.



El metate se sigue utilizando para moler semillas y preparar salsas.

Amate picado. El papel amate se originó en la época prehispánica, su producción es distinta de la del papel común; se utilizó para la elaboración de los antiguos códices. Actualmente se sigue trabajando como artesanía.



## Papel amate

Los antiguos habitantes de Puebla elaboraban un papel con la corteza de un árbol llamado amate. Este papel era utilizado para muchos fines, principalmente para escribir códices, confeccionar vestidos, fabricar cordones e incluso las argollas que colgaban en los juegos de pelota. Las ofrendas a los dioses también se hacían con papel amate, y hoy día entre las artesanías elaboradas por las comunidades hñahñus (otomíes), en San Pablito, municipio de Pahuatlán, en la Sierra Norte de Puebla, se puede hallar papel amate picado con las figuras de las deidades del maíz, el jitomate y el cacahuete.

El papel amate fue tan útil en la vida de los antiguos pobladores que muchas veces formaba parte de los tributos de guerra.

Actualmente, el estado de Puebla es de los pocos lugares de nuestro país donde se sigue fabricando papel amate. Los métodos para su elaboración son muy similares a los de antaño, aunque ahora la corteza del amate, por ser escasa, es sustituida con maderas de otras especies de árboles.

## La danza de los voladores

La *danza de los voladores* se ha llevado a cabo entre los nahuas y totonacas de nuestra región desde hace miles de años. Durante la ceremonia participan cinco danzantes, quienes suben a lo alto de un poste, tronco o "palo volador" de 20 metros de altura. Mientras un danzante permanece sentado en la punta del palo tocando música ceremonial con flautas y tambores, los otros cuatro se atan los pies y se lanzan al vacío en posición cabeza abajo. Poco a poco y al ritmo de la música, giran en torno al mástil y van descendiendo hasta tocar el suelo, simbolizando de esta manera la caída de la lluvia, que permite que los cultivos crezcan. En total cada uno de los cuatro danzantes gira trece veces alrededor del mástil de madera, lo cual suma un total de 52 giros, que equivalen a los 52 años que duraba el ciclo del antiguo calendario indígena.



Niño de la *Danza de los Quetzales*, de Cuetzalan.

### ● Para el portafolio

**Muchos de los mercados o tianguis siguen conservando la misma forma y organización que hace cientos de años. Aunque pareciera que los mercados son caóticos y confusos, en realidad el acomodo de los puestos de los mercados obedece a una organización muy rigurosa. Por ejemplo, notarás que los puestos de verdura, de ropa, de carne y las áreas para comer antojitos están "juntos pero no revueltos".**

**Realiza una visita al mercado de tu barrio en compañía de un familiar o conocido cuando éste vaya a hacer sus compras. Observa qué tipo de puestos existen, qué productos se venden, cuáles son las estrategias de venta de los vendedores (letreros, anuncios, gritos, muestras gratis, ofertas...), qué productos son los que más se venden y cuáles los menos solicitados.**

**Apunta tus observaciones en una hoja. También elabora un mapa que refleje cómo están organizados los puestos de tu mercado. Escribe tu nombre y la fecha en tus trabajos y anéxalos a tu portafolio.**



Celebración del Día de Muertos en un cementerio de Puebla.