

Tercer grado

Oaxaca

La entidad donde vivo



Tema 4. Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?

Recupero y relaciono



Identifica aspectos del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.

¿Te acuerdas de las pequeñas ciudades, actuales zonas arqueológicas que heredamos de los pueblos prehispánicos? ¿Cuáles son? ¿Conoces algunas manifestaciones artísticas, como la danza, la música, la poesía, tradiciones, la alimentación, entre otras, originarias de tu localidad o de tu región? ¿Conoces las diferentes etnias que pertenecen a tu estado?

La música

La chirimía es un dueto de instrumentos de uso muy antiguo en nuestros pueblos. El instrumento musical de origen prehispánico parecido al tambor fue conocido como teponaztle; estaba hecho del tronco ahuecado de un árbol llamado zompantle.

Músicos típicos oaxaqueños, tocando chilenos y tambores, 1940-1945.



La danza

Varias son las danzas que todavía se interpretan en Oaxaca, cuyo origen se remonta a la antigüedad, por ejemplo las danzas de la Pluma y La Tortuga.

La primera es conocida, ya que con frecuencia la danzan en las festividades de las comunidades oaxaqueñas. Es una danza de guerra, cuya versión ejecutan los actuales pueblos del valle de Oaxaca, Cuilápam y Zaachila.

Danza de la pluma.



Manos a la obra

Enlista las danzas que existan en tu comunidad. Investiga y explica su significado, música y vestuario. De ser posible, en la clase de Educación Artística, representa alguna de ellas con la mayor autenticidad. Si tienes acceso a una videoteca, observa un video de las danzas más representativas del estado.

La poesía

La poesía fue muy apreciada por los pueblos antiguos de Oaxaca. Fragmentos de ella han sobrevivido hasta nuestros días. Las evidencias de su existencia –muy pocas en forma escrita, lamentablemente– están en las tradiciones orales de algunas lenguas originarias o en libros que los frailes españoles recopilaron.



Manos a la obra

En grupo, con tu maestro, lee en voz alta cada uno de estos poemas y comenta su contenido. ¿A qué hacen referencia cada uno de ellos? Investiga, con tus familiares o con las personas mayores de tu comunidad, algún poema, refrán, dicho o canción, cuyo origen sea de la época prehispánica. Compártelo.

“Yo hombre de pocos méritos
Estoy nombrado para dar los toques
¡Oh con qué gusto aletea en mi alma
la voz de esta campana!
¡Qué placer contemplar a los niños en sus mil diversos
juegos!...
Dime coyote ¿no te agradaría quedarte en mi lugar?”

Compilación: Víctor de la Cruz (1997).

“Se vive en la tierra

¿Acaso de verdad se vive en la tierra?
No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí.
Aunque sea jade se quiebra,
Aunque sea oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar,
No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí.”

Compilación: Miguel León Portilla (1995).

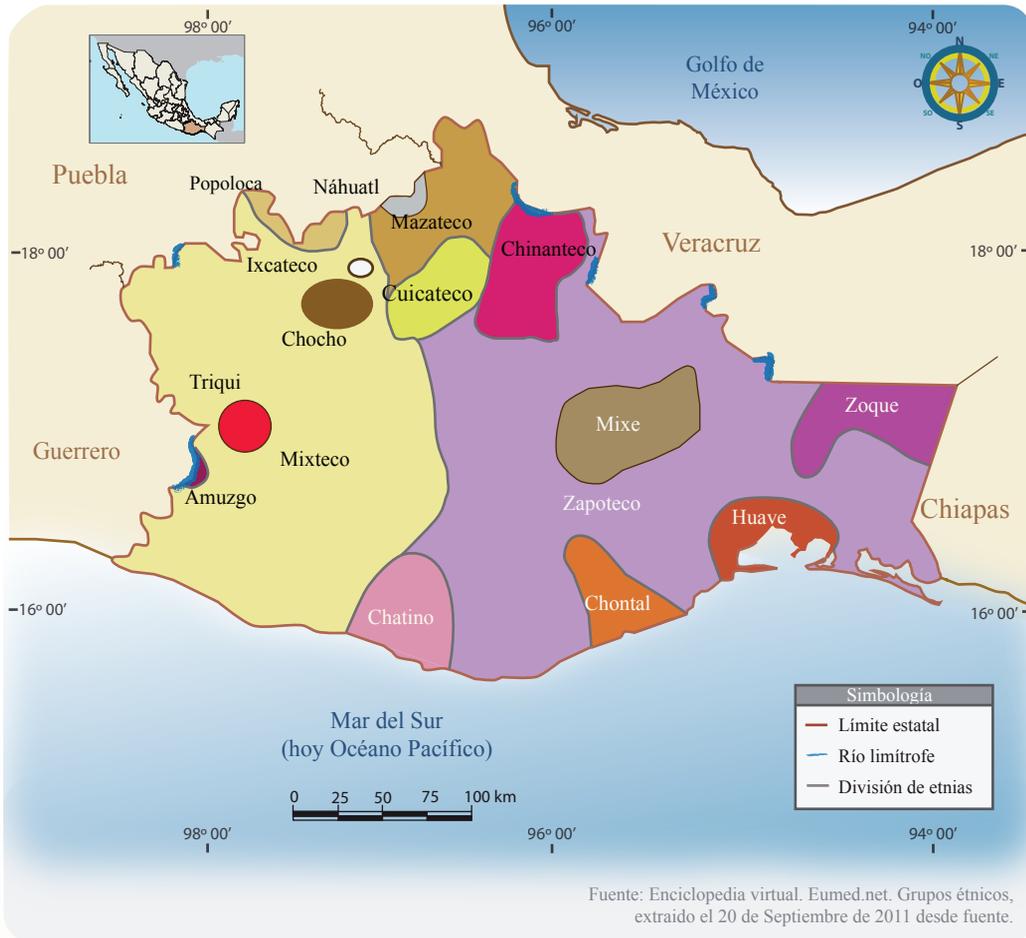
La pluralidad étnica

Algunos estudios consideran que la gran riqueza cultural oaxaqueña tiene su origen en el hecho de que el territorio del actual estado de Oaxaca fue paso obligado de las diferentes corrientes migratorias humanas, provenientes de la parte norte del continente, en su recorrido hacia el centro y sur de América, y de las que vinieron de Centroamérica, en su tránsito hacia el norte del continente.



La Guelaguetza. Festividad que refleja parte de la enorme riqueza étnica que posee Oaxaca.

Es probable que debido a la forma cónica que presenta la República Mexicana en la parte ístmica, 16 grupos étnicos, hablantes de diferentes lenguas y poseedores de costumbres diversas, se establecieron ahí en épocas remotas; entre estos pueblos se encuentran los amuzgos, cuicatecos, chatinos, chinantecos, chochos, chontales, huaves, ixcatecos, mazatecos, mixes, mixtecos, náhuatl, popolacas, triquis, zapotecos y zoques.



Mosaico multicultural de Oaxaca.

El cultivo y consumo del maíz



El maíz continúa siendo uno de los alimentos de mayor consumo del estado.

El maíz tiene una presencia ancestral en la vida cotidiana de los pueblos de esta región de América. Su gente lo cultiva en diferentes climas y tipos de suelo; lo consume, además, de las maneras más variadas, solo, acompañado de alimentos originarios de estos pueblos o mezclado con otros ingredientes que llegaron con la Conquista.

Para comprender mejor...

La diosa de las sementeras

La ceremonia con la que se adoraba en la época prehispánica a la diosa del maíz, en el valle de Zimatlán, según Carriedo: "Consistía en buscar la mazorca más grande, la más llena y de mejor grano, la cual se colocaba en un altar adornado de flores silvestres y colgándola de piedrecitas verdes daban cantos en su presencia y bailes repetidos". En algunas comunidades del estado todavía se practican ceremonias semejantes. Se prepara un hornillo en la tierra, en el que se quema copal, mientras con cantos y danzas se implora a las deidades una buena cosecha.

El tianguis

El comercio, entre los pueblos antiguos de esta región, se realizaba mediante el trueque de productos agrícolas y de algunos animales de caza menor. A medida que la influencia política y las conquistas de nuevos territorios creció, las redes comerciales también se ampliaron, pues hubo intercambio de conocimientos, de ideas distintas, junto con el comercio de productos más refinados y mejor elaborados; por ejemplo, los que eran hechos con obsidiana, caracoles marinos, jade, plumas preciosas, pelotas de hule o cerámica.



El tianguis es la forma en que se efectuaba el comercio en los pueblos prehispánicos. Éste aún pervive en varias comunidades.



Manos a la obra

Observa las fotos del legado cultural, usa otras fuentes de información como internet o el aula de medios y realiza las actividades siguientes: investiga alguna etnia que exista en tu región. ¿Pertenece a alguna de ellas? Describe en tu cuaderno las características principales de su comida, vestido, música, tradiciones, costumbres y el cuidado de la naturaleza.

Visita un tianguis y enlista los alimentos y utensilios de origen prehispánico que ahí se expenden. En grupo comparte tus conclusiones enfatizando el respeto hacia la pluralidad étnica.

El culto a la muerte

Decía el poeta Carlos Pellicer que dos costumbres identificaban bien a los pueblos antiguos de México, el culto a las flores y el culto a la muerte.

En el pensamiento antiguo de los pueblos oaxaqueños, la tierra siempre estuvo asociada a la vida y a la muerte; quizá porque de la corteza terrestre surgen y nacen las plantas; ahí estaba el sitio del Mictlán, el mundo de quienes ya habían muerto.

Arriba y abajo cobraban particular significado en la visión de la gente de la antigüedad porque en una parte estaba la zona suprema, el cielo y, en la otra, el inframundo. Los dos puntos se reunían en el centro, donde están las nubes de donde brota la lluvia. Para llegar al Mictlán, según la tradición, quienes morían debían pasar por los nueve lugares donde acechaban diversos peligros.

Fray Bernardino de Sahagún transcribió lo que la gente antigua le explicó acerca del Mictlán: “es la casa donde hemos de morar, casa de perpetuas tinieblas y oscuridad, donde no hay ventana ni luz alguna, donde aguarda nuestro padre y nuestra madre tierra”.



Día de muertos.

Para comprender mejor...

El culto a los muertos

Entre los pueblos zapotecos este ritual tenía lugar en el ámbito doméstico, porque enterraban a sus familiares fallecidos en los patios de las casas; eran las mujeres a quienes les correspondía el papel relevante del ceremonial, el cual consistía en acompañar, guardar y proteger a sus seres queridos en el ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.



Para consultar

<http://www.elbalero.gob.mx/historia/html/conquista/home.html>

<http://entomologia.net/idolina.htm>

<http://www.elportaldemexico.com/cultura/culinaria/prehispanica.htm>



Manos a la obra

Observa las imágenes, lee y analiza el texto relacionado con el pasado de los pueblos prehispánicos u originarios y resuelve en tu cuaderno lo siguiente: enlista los grupos étnicos que existen en el estado. Representa con fotografías o dibujos la permanencia de las formas del comercio para adquirir los productos que se utilizan en tu alimentación. Describe de manera minuciosa la forma en que se celebra el culto a los muertos en tu comunidad. Apóyate con investigaciones en internet, el aula de medios o entrevistas que realices con las personas mayores de tu familia o comunidad. De ser posible, organiza con tu grupo una exposición de altares y fílmala para presentarla e interpretarla en tu grupo.



Recuerda que...

Con base en lo que aprendiste en este bloque, respecto a la forma de vida de la época prehistórica, prehispánica y la extraordinaria riqueza cultural que heredamos, acuerda con tu grupo cómo organizarte, luego reflexionen y contesten las siguientes interrogantes.

¿Hay en tu comunidad o a los alrededores algún espacio, lugar o construcción prehispánica que esté abandonada o sin atención? Si te es posible, organiza una excursión para que conozcas más de esos sitios; se recomienda tomar algunas fotografías. ¿Conoces alguna costumbre, tradición valiosa o lengua materna en tu comunidad? ¿Cuántas personas la hablan todavía? ¿Estará en riesgo que no la hablen más? De ser así, ¿qué proponen en grupo para conservar estas lenguas y costumbres?