

Tercer grado

Oaxaca

La entidad donde vivo



Tema 4. Las regiones de mi entidad



Reconoce características de las regiones de su entidad.

Recupero y relaciono



Oaxaqueña de los ojos negros y la piel morena, cuando bailas en la Guelaguetza cubierta de encajes... ¿Conoces esta composición musical? ¿Recuerdas las regiones que componen tu entidad y los elementos naturales que existen en cada una? ¿Cómo cuidas y conservas tu entorno?

Algunos de los aspectos naturales que conforman la biodiversidad del estado de Oaxaca.

El aspecto económico y natural

Oaxaca en la economía nacional ocupa el número 30 y en cada región se cultiva lo siguiente:

Cañada: chicozapote, mango, sandía, papaya, ciruelo y melón; también a baja escala explotan minas de plata, mica, yeso y asbesto.

Mixteca: trigo, sorgo, naranja y limón, artesanías de palma, madera y ganado ovino y aves.

Valles centrales: ganado en establos, caprino y porcino, artesanías y mezcal.

Llanura costera: ganado bovino, cacahuete y café, tiene una fuerte actividad turística. También cuenta con explotación de maderas tropicales y de pesca.

Papaloapan: papel, azúcar y ganado extensivo. En la agricultura: piña, plátano, naranja y tabaco.

Sierra Norte: madera, café y maíz frijol; también, se impulsa el ecoturismo.

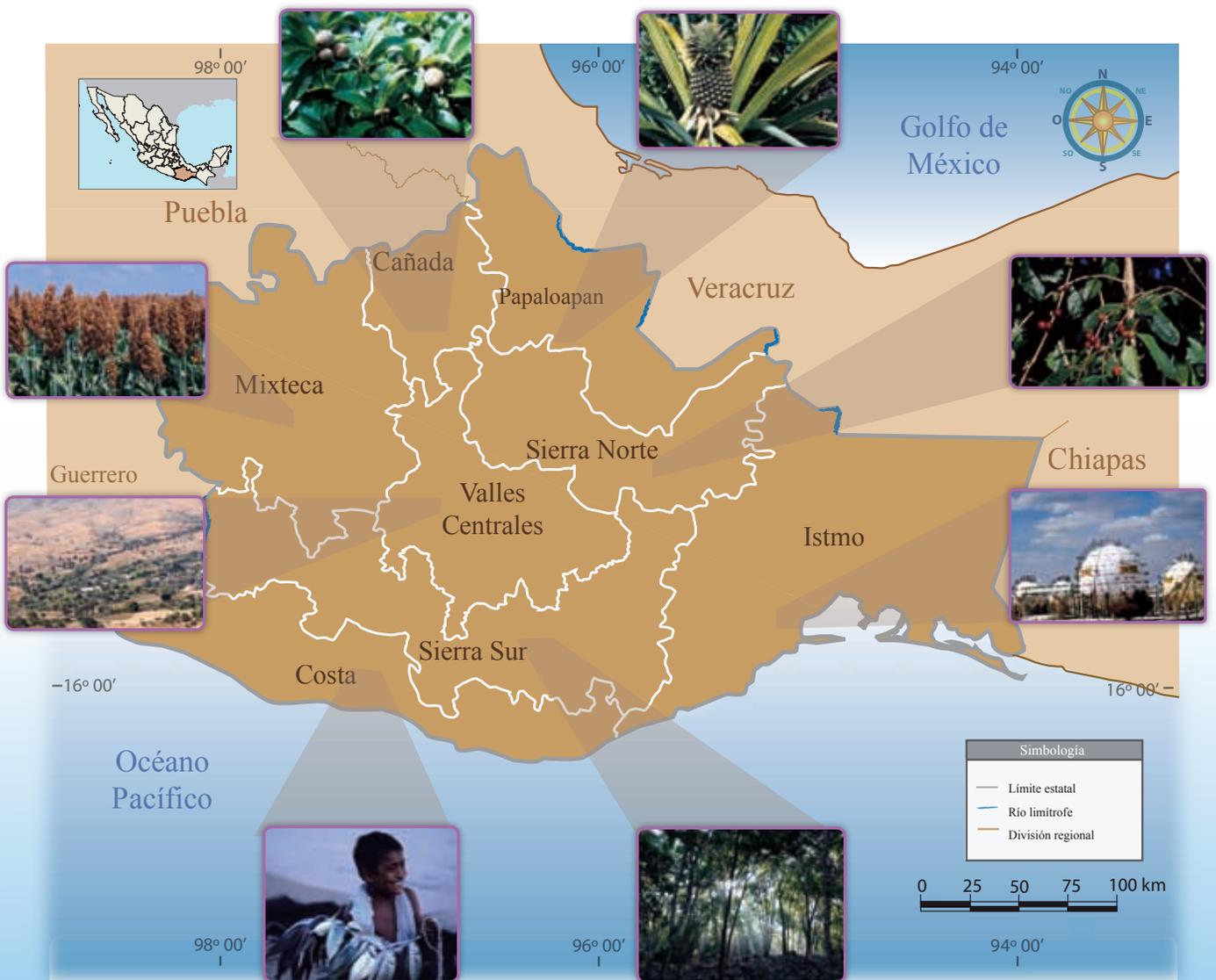
Istmo: frijol, trigo sorgo y sandía. Cuenta con una importante refinería de Petróleos Mexicanos (Pemex) y una cementera, además de estar generando energía eléctrica aprovechando el viento.

Sierra Sur: ganado caprino, madera, café, maíz y frijol.



Manos a la obra

Elabora un cuadro sinóptico de los elementos naturales y económicos de tu región. Investiga si quienes la habitan explotan los elementos naturales que posee. En caso de ser así, investiga los cuidados que tienen para la preservación de esa riqueza natural.



Fuente: Inegi, Marco geoestadístico municipal (2005).

Oaxaca posee una gran diversidad de atractivos naturales.



Manos a la obra

Después de leer acerca de la riqueza turística del estado, describe los lugares turísticos de tu región y menciona los cuidados que los habitantes prodigan a esos espacios.



Para consultar

<http://www.oaxaca.gob.mx/sedetur/mapas/php>



Papaloapan: el parque natural de la Laguna de Temazcal, la presa Miguel Alemán, la cascada de Bethania y el balneario de Zuzul; asimismo, selvas de plantas exóticas.

Sierra Norte: Capulálpam de Méndez, declarado pueblo mágico. En los pueblos de Ixtlán de Juárez se impulsa la cría de peces.

Istmo: reserva de la biosfera de Los Chimalapas, Laguna del Mar Muerto y las lagunas Superior e Inferior, donde en invierno llegan muchas aves migratorias.

Sierra Sur: posee montañas y grutas. En la población de San José del Pacífico se desarrolla el turismo alternativo, con interesantes paseos entre una espesa vegetación.

Cada año música, bailes y vestidos representativos de cada región se dan cita en la fiesta de la Guelaguetza, la que atrae y reúne al turismo nacional e internacional en el histórico cerro de El Fortín.

La educación

En todas las regiones del estado se atiende la educación básica (preescolar, primaria y secundaria); educación media superior (preparatoria y bachillerato) y educación superior (universidades y tecnológicos).



UNIVERSIDAD **REGIÓN CAÑADA** UNIVERSIDADES **01**

UNIVERSIDAD **REGIÓN ISTMO** UNIVERSIDADES **11**

UNIVERSIDAD **REGIÓN SIERRA NORTE** UNIVERSIDADES **02**

UNIVERSIDAD **REGIÓN PAPALAPAN** UNIVERSIDADES **07**

UNIVERSIDAD **REGIÓN COSTA** UNIVERSIDADES **04**

UNIVERSIDAD **REGIÓN MIXTECA** UNIVERSIDADES **06**

UNIVERSIDAD **REGIÓN SIERRA SUR** UNIVERSIDADES **03**

UNIVERSIDAD **REGIÓN VALLES CENTRALES** UNIVERSIDADES **22**

Se atiende la educación superior de acuerdo con los recursos naturales de cada región.

La música



La música forma parte de la identidad de los pueblos y del espíritu de sus celebraciones.

Destacan en los valles centrales las composiciones de los maestros Macedonio Alcalá (1831-1869), *Dios nunca muere*, el danzón *Nereidas* de Amador Pérez, así como la de Samuel Mondragón Noriega, *Cántaro de Coyotepec*. Sobresale la Orquesta Primavera, la Sinfónica de Oaxaca, el coro de la ciudad y la banda de música del estado de Oaxaca.

En la Sierra Norte también destacan diversas bandas de música, la de Tlahuitoltepec y el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (Cecam). En la costa, Álvaro Carrillo Alarcón compuso *Amor mío*, *Sabor a mí* y *Luz de luna*. En la cañada, Alberto Vargas Merino logró la *Tortolita cantadora*. En el istmo, Jesús “Chu” Rasgado le dio identidad a *La Llorona*, *La Zandunga*, *La Tortuga* y *La Petrona*. En la mixteca, lo hizo José López Alavez, con el *Jarabe mixteco* y la *Canción mixteca*, legado que alude al profundo sentido de la vida y de la muerte que tiene el pueblo oaxaqueño.

Canción mixteca
(fragmento)

*¡Qué lejos estoy del suelo donde he nacido!
Inmensa nostalgia invade mi pensamiento;
y al verme tan solo y triste cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento.*

José López Alavez



José Vasconcelos
Calderón, autor de
La raza cósmica
(1948).

Letras

También destaca el periodista Fernando Ramírez de Aguilar (más conocido por el seudónimo de “Jacobo Dalevuelta”), Andrés Henestrosa, Wilfrido C. Cruz, Germán López Trujillo y el poeta Adalberto Carriedo, Rocío González y Natalia Toledo.

Mención especial en este campo merecen los hermanos Enrique, Jesús y Ricardo Flores Magón, liberales y anarquistas mexicanos, editores de los periódicos *Regeneración* y *El hijo del Ahuizote*, críticos incansables del régimen porfirista.

La plástica

De la región del Valle destaca la obra de Rufino Tamayo, Rodolfo Nieto, Erasto León Zurita y Rodolfo Morales (fallecidos), así como la de Rubén Leyva (Oaxaca, 1953). De la región del istmo, Francisco Toledo (Juchitán, 1940) y José Villalobos (Ciudad Ixtepec, 1950). De la mixteca, Luis Zárate, de Santa Catarina Cuanana (1951) y Sergio Hernández (Huajuapam de León, 1957). De la costa (Loxicha). Sierra Norte, sobresale la obra de Alejandro Santiago de Teococuilco (1964).



Rodolfo Morales, con su estilo, recreó la vida cotidiana del valle de Ocotlán, Oaxaca.

Profundo simbolismo que **subyace** en el pensamiento de los pueblos zapotecos.



Alejandro Santiago en su taller.



Para consultar

<http://www.ieepo.gob.mx>



Manos a la obra

En la clase de Educación Artística retoma los fragmentos de las composiciones musicales que se presentaron al inicio de este tema. Aprópiate de la letra y la música, escuchándola en el aula o donde tengas oportunidad de hacerlo. Escribe algunos elementos naturales o culturales que encuentres en su letra.

Elabora un mapa con las regiones actuales de Oaxaca. Colorea a la que perteneces. Enlista los elementos naturales, económicos, sociales y culturales que existen en tu región. Investiga el vestuario que la representa y elabora dibujos, guiñoles, fotografías, postales o una presentación digitalizada y compártela con tu grupo. Comenta la importancia de cuidar y preservar los elementos naturales, sociales y económicos de tu región que le dan identidad.