

Jalisco

La entidad donde vivo



Tema 5

El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana

Comencemos

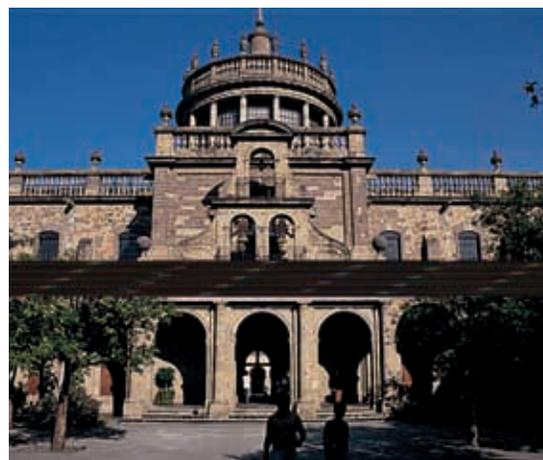
El patrimonio cultural de Jalisco

Durante el siglo XIX y principios del XX la vida cultural asociada con la arquitectura y las artes plásticas jugaron un papel especial al ser consideradas como el espacio en donde las expresiones de lo sagrado y de lo civil dieron origen al patrimonio cultural del estado de Jalisco.

En el patrimonio cultural de la arquitectura se encuentran los siguientes edificios:

- El Hospicio Cabañas. En la actualidad tiene el nombre de Centro Cultural Cabañas. Fue mandado construir por el obispo de Guadalajara, Juan Ruiz de Cabañas y Crespo para atender a la niñez desamparada.
- La Penitenciaría del Estado. Ya no existe y llevó por nombre el de Antonio Escobedo, quien era el gobernador de Jalisco. Estuvo ubicada en el espacio que ocupa el parque de la Revolución en el centro histórico de Guadalajara.
- El Teatro Degollado. Nos muestra el gusto especial que los jaliscienses del pasado y del presente tienen sobre la presentación de obras de teatro, musicales y espectáculos de danza y baile.
- La Plaza de Toros el Progreso. Ya no existe, estuvo ubicada en frente del Hospicio Cabañas. El asistir a las corridas de toros es una herencia de la época de la Colonia, a partir del siglo XIX se construyó un espacio adecuado para presenciar las corridas de toros y otros espectáculos de tipo popular.

En las artes plásticas destacó el establecimiento de la Sociedad Jalisciense de las Bellas Artes, cuyo objetivo principal era promover la obra pictórica y escultórica de los artistas locales. Se ocupaban de organizar exposiciones cada dos años. Su fundador fue Jacobo Gálvez, arquitecto que diseñó y dirigió la construcción del Teatro Degollado.



Hospicio Cabañas.

Jacobo Gálvez, además de arquitecto, también fue pintor, con sus pinceles realizó los retratos al óleo de los obispos de Guadalajara Pedro Espinosa e Ignacio Mateo Guerra, que se encuentran en la catedral de Guadalajara. Pintó también al óleo *El Santo Cristo* en la Capilla de la Fábrica Textil de Atemajac.

Actividad

Edificios del siglo XIX y principios del XX

Organizados por equipos, busquen información relacionada con uno de los edificios que se considera como patrimonio cultural de la arquitectura (la Plaza de Toros).

- Con la información obtenida realicen un dibujo en una cartulina que represente cómo era el edificio.
- Compartan sus dibujos con los demás equipos.

Jacobo Gálvez, en un viaje que realizó a Europa, fue el primero en traer a Jalisco la cámara oscura para fijar imágenes en papel, razón por lo que es considerado el padre de la fotografía del estado.

Octaviano de la Mora fue el primer jalisciense en establecer un estudio fotográfico en los portales del centro de Guadalajara en el año de 1867, en donde retrató a los políticos jaliscienses de la época, entre ellos al general Ramón Corona con su familia y al gobernador de Jalisco Jesús Leandro Camarena. Entre sus obras destacan imágenes de damas, caballeros, niños y niñas, así como los símbolos que representaban el escudo nacional con el águila republicana.

Para 1872 el almacén de drogas y productos químicos del farmacéutico Lázaro Pérez ofrecía a la venta un completo surtido de artículos fotográficos, desde cámaras inglesas hasta cámaras estereoscópicas con lentes de acción instantánea.

Actividad

El vestuario en el siglo XIX y en la actualidad

- Observa la foto en la cual aparece el general Ramón Corona.
- En el siguiente cuadro describe la ropa que usaba:

- Explica las semejanzas y diferencias que encuentras con la ropa que se usa en la actualidad, realiza esta actividad en tu cuaderno.
- Comparte tu trabajo con tus demás compañeros.



Fotografía del general Ramón Corona.

En la pintura de los años de 1870 a 1890 sobresalieron como un caso excepcional, en Lagos de Moreno, las hermanas Sanromán. Las pinturas de Josefa Sanromán representan la vida cotidiana de una familia, la suya. Se dice que fueron excepcionales, porque con sus trabajos lograron destacar en un mundo que estaba reservado sólo para los hombres.

Otro pintor que sobresalió en esta época fue José María Estrada, quien estudió en la Academia de Artes de Guadalajara.

Al inicio del siglo XX, entre las obras arquitectónicas más importantes se encuentran:

- Los edificios de las escuelas Reforma y Libertad. Después de 1920 se convirtieron en la sede de la Universidad de Guadalajara.
- La construcción del Templo Expiatorio.
- En el barrio del Retiro el Templo del Rosario, conocido por casi todas las personas como del padre Galván.
- La escuela Modelo en el barrio de Analco.

Actividad

Patrimonio cultural del siglo xx

- Observa las siguientes imágenes de la riqueza cultural



Imágenes del patrimonio cultural al inicio del siglo xx en Jalisco (Palacio de Gobierno).



Templo de San Agustín.



Teatro Degollado.

- que nos heredaron nuestros antepasados al inicio del siglo xx.
- Con base en lo que observaste en las imágenes, elabora un texto en tu cuaderno donde describas la riqueza cultural en nuestro estado en ese periodo y lo que se conserva en la actualidad.
- Comparte el escrito con tus demás compañeros.

Repaso y aprendo

1. Describe cómo se llevó a cabo la consumación de la Independencia en Nueva Galicia y menciona algunos de los personajes que participaron en este acontecimiento histórico.

2. Dibuja y escribe el nombre del personaje de la historia que hizo su entrada a la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821 e impuso un control parecido al gobierno colonial, además de nombrarse emperador y ser coronado por el obispo de Guadalajara, Ruiz de Cabañas.

3. En el siguiente mapa de la República Mexicana señala con color rojo el territorio que perdió México en el año de 1846 al luchar contra Estados Unidos de América.



4. Relaciona con líneas de diferente color, cada una de las leyes que aparecen al lado izquierdo con los principios que establecieron.

Ley Juárez (por Benito Juárez)
Ley Lerdo (por Miguel Lerdo de Tejada)
Ley Iglesias (por José María Iglesias)

Obligaba a las corporaciones civiles eclesiásticas a vender las casas y terrenos que no estuvieran ocupados.
Regulaba el cobro de derechos parroquiales que causaron un gran malestar entre los más adinerados, los militares y la Iglesia.
Suprimió los privilegios del clero y los militares.

5. Escribe en la línea del tiempo los siguientes periodos históricos según el orden en que sucedieron en nuestro país:

- La Reforma
- La Revolución Mexicana
- El Porfiriato
- La consumación de la Independencia



6. Escribe lo más importante que se realizó en nuestro estado en el periodo del Porfiriato.

7. Colorea los personajes que participaron en la Revolución Mexicana.



Autoevaluación

De acuerdo con lo que viste en este bloque, coloca una ✓ en el cuadro correspondiente, dependiendo de lo que consideras que aprendiste.

Qué aprendí	Puedo hacerlo	Necesito practicar	Tengo duda
Ordeno cronológicamente acontecimientos que transformaron la entidad durante el periodo del siglo XIX y principios del siglo XX (1821-1920).			
Reconozco cambios territoriales y las ciudades importantes de Jalisco durante el periodo de estudio.			
Identifico actividades económicas, comunicaciones y transportes que cambiaron la entidad durante este periodo (1821-1920).			
Distingo cambios en la vida cotidiana del campo y la ciudad durante el periodo (1821-1920).			
Describo repercusiones de la Revolución Mexicana en la vida cotidiana de la entidad.			
Aprecio el patrimonio cultural de la entidad del periodo de estudio (1821-1920).			