

Tercer grado

Michoacán

La entidad donde vivo



Reconozco la visión de la naturaleza y la sociedad de los pueblos prehispánicos de la entidad.

La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas



A finales de cada año, desde Canadá, las mariposas monarca llegan a los bosques de Michoacán.

Ancestral: de los antepasados o relacionado con ellos.



PUNTO DE PARTIDA

En la escuela de Horacio organizaron una visita al santuario de la mariposa monarca. Cuando llegaron, el guía les anunció las reglas que debían seguir: no hacer ruido y no levantar ni llevarse las mariposas, aunque éstas estuvieran muertas. Cuando Horacio caminaba, Flor lo regañó porque iba a pisar una mariposa. Entonces le contó un mito: se cree que las mariposas son las almas de niños y ancianos indígenas **ancestrales** que viajaban desde las montañas Rocallosas, en Estados Unidos, pero el frío les impidió llegar. Su dios se apiadó de ellos y convirtió sus almas en mariposas para que pudieran volar a su destino.

¿Conocías este mito sobre las mariposas monarca?, ¿te gusta? ¿Conoces otros mitos prehispánicos de Michoacán?, ¿cuáles?



CONOZCAMOS

Los pueblos prehispánicos de Michoacán

En la lección anterior estudiaste a los pueblos prehispánicos que se asentaron en el territorio del actual estado de Michoacán, ¿recuerdas qué culturas eran y cuáles eran sus características?

Los tarascos o purépechas fueron el pueblo más desarrollado, ¿lo recuerdas? Por eso estudiarás la visión del mundo natural y social de los tarascos.



Describo

1. Describe en tu cuaderno cómo es el paisaje de los territorios que ocuparon estos pueblos.
 - Ilustra tu descripción.

Los antiguos tarascos o purépechas tuvieron muchos dioses: los celestes, los dioses de las cuatro partes del mundo, los dioses del infierno, los dioses primogénitos y los dioses locales; a la madre de todos los dioses de la tierra Cuerauáperi, quien además era diosa de la vida y la muerte; también creían que algunos de éstos se presentaban en forma de animales; rendían culto, sobre todo, al fuego, al sol, llamado Curicaveri, el gran quemador, que era negro como el carbón. El Calzontzin era el representante de este dios sobre la tierra, por lo que se encargaba de vigilar que siempre hubiera leña para que los cúes permanecieran encendidos de manera permanente.

Mitos de los pueblos prehispánicos de Michoacán

Los pueblos crean **mitos** y **leyendas** por varias razones. Las antiguas civilizaciones no tenían tantos conocimientos científicos como nosotros; sin embargo, al igual que los seres humanos actuales, tenían necesidad de conocer y explicar lo que sucedía en la naturaleza que los rodeaba.

Entonces, creaban historias que les ayudaban a entender cómo era el lugar en que vivían y a responder las preguntas que se hacían sobre la naturaleza, su origen como pueblo, su destino, etcétera.

Así, los mitos y las leyendas reflejan las creencias, las ideas y los valores de un pueblo.

Por ejemplo, relee la descripción del paisaje que hiciste, verás cómo las características naturales influyen en las ideas de las personas. Si en un lugar hay mucha vegetación, sus mitos y leyendas reflejarán esa riqueza.

Del mismo modo, la organización social de un pueblo se verá reflejada. Por ejemplo, para los pueblos prehispánicos, los niños y los ancianos representaban la pureza y la sabiduría, por ello, en el mito anterior, el dios se apiada de ellos y les da la oportunidad de renacer.

Mito: narración oral ficticia que da una explicación al origen del mundo, el ser humano o los dioses. Por ello, no sitúa lo que cuenta en un tiempo histórico.

Leyenda: narración oral que sí puede situarse en un lugar y tiempo históricos, pero algunos de los hechos que cuenta son ficticios; sus personajes resaltan alguna característica.



Los purépechas de Janitzio, una de las islas del lago de Pátzcuaro, llamaban al Sol “Tata Huriata” y a la madre naturaleza “Naná Cuerápperi”.



Leo y reflexiono



1. En grupo, lean este mito que se cuenta entre los actuales tarascos.



El mito de Tzintzin

La bella Tzintzin [sacerdotisa del Sol] iba diariamente con su cántaro vacío por agua a un manantial. Era tal su atractivo que los hombres más guapos de la sierra querían conquistarla, pero sabían que era imposible, ya que su corazón pertenecía al de un joven cazador llamado Quanícoti.

Tzintzin y Quanícoti se veían todas las tardes en el camino al manantial, en medio de flores y múltiples bellezas naturales. Allí se decían cosas bonitas. Durante sus encuentros siempre había signos favorables de la naturaleza, tales como la fragancia de las flores, el colorido de las plantas y los animales que jugaban entre los árboles. Pero el tiempo transcurría rápidamente sin que ellos notaran que el Sol iba desapareciendo del firmamento; continuamente se le hacía tarde a Tzintzin, y sus padres la regañaban.

En uno de sus tantos encuentros de amor, los jóvenes no percibieron el pasar del tiempo y cuando se dieron cuenta ya estaban los últimos rayos de luz de la tarde. Tzintzin se angustió, ya que no había ido por agua. Pidió de rodillas al Sol que la ayudara a encontrar agua en un lugar cercano, pues de lo contrario sus padres se enojarían mucho.

Fue tan sincera la súplica de la buena joven que inmediatamente apareció un colibrí entre las flores. Tzintzin sabía que era un signo de los dioses, pues sus movimientos, su porte y su colorido eran características únicas. A través de los últimos rayos del Sol, pudo ver que del plumaje del pájaro caían gotitas de agua que parecían diamantes. Ése era el signo que esperaba.

Entre las flores silvestres descubrió un pozo de agua de gran profundidad. Llenó su cántaro y regresó a su casa. Sus padres estaban sorprendidos de ver la gran cantidad de agua que traía en su cántaro. Ellos supusieron que Quanícoti le había ayudado a llenarlo. Pero Tzintzin les explicó que había descubierto una fuente de agua cerca de un conocido camino que la gente transitaba desde hacía varios años.

La noticia se difundió por todos lados. Mucha gente de comunidades vecinas iba a ver la nueva fuente de agua. Era tal su profundidad que la llamaron *Quiritzícuaru* [la gran fuente], y fluía al este del pueblo de Paracho.

“El mito de Tzintzin”, en Genaro Zalpa Ramírez (compilador), “La mitología del agua en la meseta purépecha”, 23/08/2010: www.rlp.culturaspopulares.org/textos/3/06-Zalpa.pdf (adaptación).



Colibrí.

2. Respondan en su cuaderno:

- ¿De qué trata el mito de la página anterior?
- ¿Cómo era Tzintzin?, ¿cómo era la naturaleza que la rodeaba?
- ¿Qué fue lo que hizo el colibrí?
- ¿Por qué era tan importante el agua para el pueblo?

3. Copien el mito en una hoja e ilústrenlo. Representen la relación entre las personas y el agua. Guarden su trabajo en su carpeta.



Leo, reflexiono e investigo

1. En equipo, lean el siguiente mito. Al terminar, respondan las preguntas.

Hapunda

En la época de las invasiones chichimecas en la isla de Yunuén, vivía la princesa Hapunda. Era muy bella, cariñosa y gentil. Los chichimecas se enteraron de su extraordinaria belleza y planearon raptarla para casarla con su rey.

Cuando Hapunda y su familia se enteraron, se angustiaron mucho. Sus hermanos juraron protegerla, pero ella sabía que los invasores eran más poderosos. Fue entonces con el lago de Pátzcuaro, que era su novio, y le contó lo que sucedía.

El lago le aconsejó que se sumergiera en él para unir sus vidas para siempre. Hapunda aceptó y, cuando ya estaba completamente hundida, y su familia pensó que había muerto, resurgió en forma de una bella garza blanca.



En la Biblioteca Escolar o de Aula, puedes leer leyendas o mitos de los pueblos prehispánicos.

- ¿De qué trata el mito?
- ¿Cómo era Hapunda?
- ¿Cómo se comportó la familia de Hapunda cuando se enteró de las intenciones de rapto?, ¿con eso podrías decir cuál era el papel de las hermanas y los hermanos entre los purépechas? Explícalo.
- ¿Crees que el agua salvó a Hapunda?, ¿qué podría significar que el agua le salvara la vida a Hapunda?



2. Ilustren en una hoja blanca el mito que acaban de leer. No olviden representar la relación de las personas con el agua.
3. Busquen otros mitos indígenas michoacanos donde se vea la relación entre las personas y la naturaleza.
 - Coméntenlos con el grupo.



Cuenta una leyenda en México que, cuando renació Marte, la quinta estrella, y desencadenó catástrofes naturales en contra de la Tierra, el pueblo purépecha inventó el juego de pelota como un remedio para mantener un equilibrio con el universo.

Los pueblos prehispánicos y su relación con la naturaleza

En general, los pueblos prehispánicos entendían que los seres humanos formaban parte de la naturaleza, por eso realizaban acciones con las que pensaban que contribuían a conservarla.

Una de estas acciones eran los sacrificios humanos. Los antiguos pobladores creían que de esta forma mantenían un equilibrio entre la naturaleza y la sociedad.



Discuto y concluyo

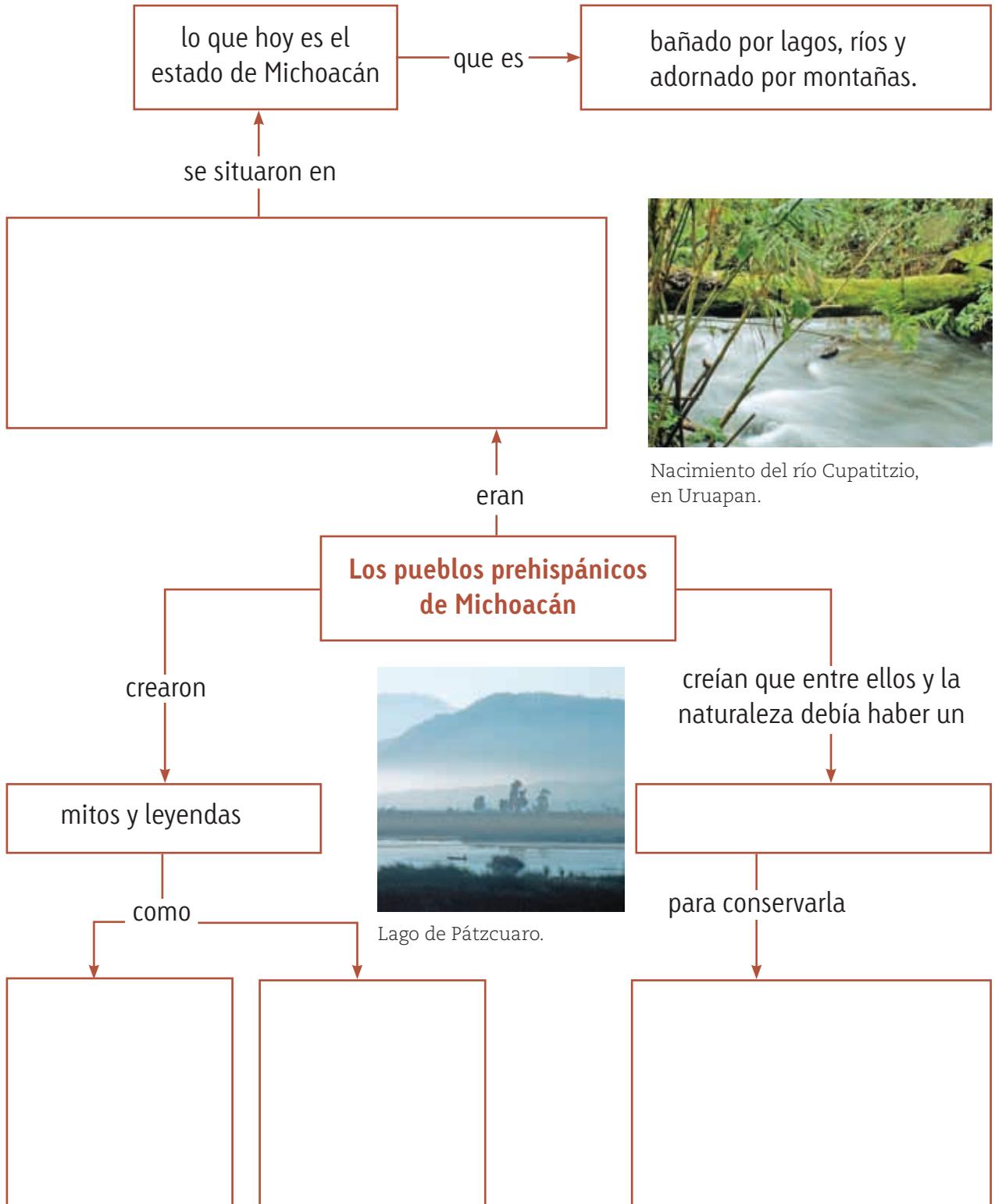
1. Discutan las siguientes preguntas.
 - Según los mitos que leyeron, ¿cómo valoraban los tarascos el agua?
 - ¿Los actuales habitantes de Michoacán valoran el agua?, ¿por qué? Da ejemplos.
2. Escriban sus respuestas y elaboren conclusiones. Al terminar, revisen que los dibujos que realizaron reflejen la relación que tenían los tarascos con la naturaleza.
3. Investiga otras acciones que realizaban los pueblos prehispánicos de Michoacán para contribuir a la conservación de la naturaleza.
 - Ilustra alguna.





LO QUE APRENDÍ

1. Completa.



Nacimiento del río Cupatitzio, en Uruapan.



Lago de Pátzcuaro.