

Tercer grado

Querétaro

La entidad donde vivo



El legado cultural del Virreinato en mi entidad

Para empezar a andar



- ¿Qué podemos considerar como legado cultural del Virreinato?
- ¿Conoces alguna construcción que haya sido levantada en esa época?

Me preparo para salir



La época virreinal legó en nuestra entidad una gran riqueza cultural y no todo se encuentra en los museos. Gran parte de la herencia queretana se puede apreciar en construcciones, costumbres, tradiciones, calles y leyendas.

Una forma de aprender acerca del pasado son las leyendas. La siguiente leyenda es narrada en las calles de Santiago de Querétaro por jóvenes vestidos como en el Virreinato. Léela y trata de imaginar cómo sucedió todo.



Glosario

Procesión: grupo de personas que, de manera ordenada, van de un lugar a otro con un fin público, por lo regular, religioso.

La leyenda de la Casa del Faldón

Durante el Virreinato, en Santiago de Querétaro vivió don Pablo de Tapia, quien era el alcalde de la ciudad. Otro notable queretano, don Fadrique de Cázares, era uno de los regidores del ayuntamiento, es decir, tenía un menor rango.

Durante un festejo religioso asistieron ambos personajes. Los dos iban lo más elegantemente vestidos que pudieron. Como eran personas muy importantes, tenían encomendado ayudar en la **procesión**.

Como don Pablo tenía mayor rango que don Fadrique, se adelantó a ayudar y provocó el enojo del orgulloso regidor, por lo que éste agarró uno de los faldones de la casaca del alcalde y le dio un tirón. El jalón fue tan fuerte que se quedó con el faldón en la mano.

Don Pablo, muy ofendido, hizo que desterraran al regidor de la ciudad. Don Fadrique entonces construyó una nueva casa fuera de la ciudad, en la que vivió hasta su muerte, y que desde entonces se conoce como la Casa del Faldón.

En el centro de Santiago de Querétaro, gran parte de las casas, edificios y templos se construyeron durante el Virreinato y son un legado de la época. Como hay tantas construcciones de ese periodo, la UNESCO le dio a Santiago de Querétaro el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1996.

No sólo en dicha ciudad se hicieron construcciones durante el Virreinato. En otros municipios hay templos, edificios y casas de esa época que aún se conservan. En la Sierra Gorda, fray Junípero Serra dirigió la construcción de misiones con la intención de convertir a los indígenas en católicos.



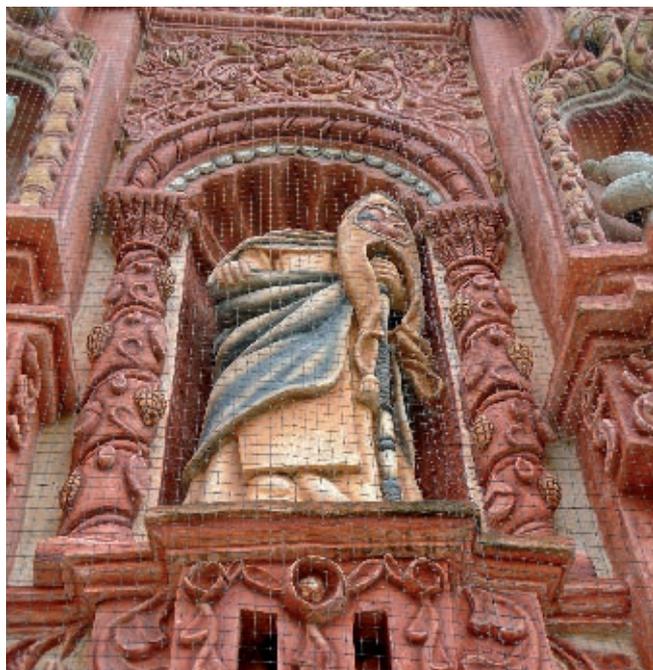
Templo de Santa Rosa de Viterbo, construida en el siglo XVIII.



Glosario

Barroco: estilo artístico que floreció en los siglos XVII y XVIII, que se caracteriza por la exagerada ornamentación en las construcciones.

Se le llama misión al trabajo conjunto que llevaron a cabo frailes e indígenas en los territorios donde no sólo se enseñaba religión, sino el cultivo de nuevos productos, la elaboración de instrumentos de labranza, el cuidado de animales, entre otras actividades. Al igual que los templos de Santiago de Querétaro y otras ciudades, las misiones son de estilo **barroco**. Se les da ese nombre porque en sus fachadas de roca de cantera se labraron muchos adornos, como hojas, flores, frutas, animales, imágenes de santos y ángeles. Las cinco misiones que están en la Sierra Gorda fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2003.



Fachada del templo de la misión de Landa de Matamoros, una de las más representativas de la sierra.



Observa las fachadas de los templos de las antiguas misiones.

¿En qué se parecen? ¿Qué misión te gusta más y por qué?



Templo de la misión de Concá, dedicada a San Miguel Arcángel. Esa misión se halla enclavada en la Sierra Gorda, en el municipio de Arroyo Seco.

Los indígenas fueron obligados a construir los templos católicos, pero no aceptaron la nueva religión sin oponer resistencia. En algunos casos cubrieron sus propios altares religiosos con piedras y les colocaron una cruz encima. Así parecía que rezaban frente a una cruz, cuando en realidad lo hacían pensando en sus dioses.

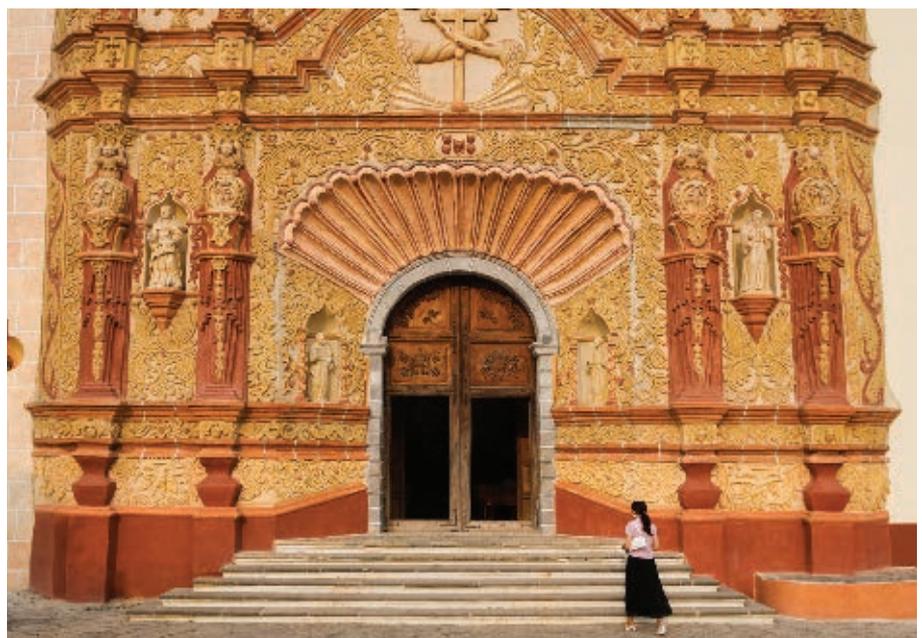
En las fachadas de las misiones e iglesias labraron elementos de su antigua religión, además de los santos y ángeles de los españoles.



Templo de la misión de Landa de Matamoros, dedicada a Santa María de las Aguas de Landa.



Templo de la misión de Tancoyol, dedicada a la virgen de la Luz.



Fachada del templo de la misión de Jalpan de Serra, dedicada a Santiago Apóstol.

Misiones franciscanas de la Sierra Gorda



Templo de la misión de Tilaco, dedicada a San Francisco de Asís.

Localización de las misiones franciscanas en la Sierra Gorda.



Fecha de elaboración: septiembre de 2010. Fuente: Alejandro Cruz López.



Atrio de una misión. Los indígenas preferían celebrar la misa al aire libre, así que los misioneros se encargaron de que hubiera una cruz en el atrio de todas las misiones.

Para saber más

Lee el libro de Elisa Ramírez Castañeda, *Fray Bernardino de Sahagún para niños*, México, SEP-Conaculta, 2003 (Libros del Rincón). Fray Bernardino de Sahagún fue un sacerdote que llegó a América en el siglo XVI.

Glosario

Atrio: patio, generalmente cercado, que se encuentra frente a las iglesias, donde la gente se reúne antes de entrar a misa o durante algún festejo.

Lo que aprendí en el recorrido

Lee la descripción de Santiago de Querétaro que hizo Antonio de Ulloa en 1777. Ulloa fue comandante de las flotas militares españolas en América.

Es la **situación** de esta ciudad, según se ha dicho, al pie de una cuesta y a la parte del sureste de una espaciosa llanura. Su **capacidad** es bien grande: las calles, derechas y anchas; las casas, en la mayor parte bajas, bien fabricadas. Los barandales son de hierro, que en aquellas partes es costoso. La calle del Comercio, que es una de las principales por estar **contigua** a la Plaza Mayor, se hermosea con el crecido número de tiendas que hay en ella, abastecidas abundantemente de toda suerte de mercancías de Europa. Muchas de las casas gozan de la comodidad de fuentes, por haber abundancia de aguas corrientes, que se conducen a la ciudad sobre una **arquería** de 62 arcos... Es obra moderna, hecha de piedra de un color rojo, siendo de ésta los más de los edificios. (...) Viven estas familias (de españoles y criollos) entre bastante decencia y **porte**, pues se cuentan más de sesenta coches que ruedan, teniendo la comodidad de estar toda la población en llano, hallarse sus calles empedradas y de que se proporcionan varias salidas amenas por las muchas huertas que hay **en su circuito**.



Glosario

Situación: ubicación.

Capacidad: tamaño.

Contigua: que está al lado.

Arquería: se refiere a los arcos del acueducto.

Porte: elegancia.

En su circuito: alrededor.

Si viven en el municipio de Querétaro o lo visitan, recorran las calles de Santiago de Querétaro y noten qué elementos de los que vio el comandante Ulloa continúan presentes. Si viven muy lejos de esa ciudad, recorran el centro del lugar donde viven y traten de identificar elementos virreinales.

Reúnanse en equipos y elaboren un cartel en el que se aprecien los elementos que el Virreinato dejó en nuestra entidad.