

Tercer grado

Guerrero

La entidad donde vivo



Contenido I

Los primeros habitantes de mi entidad y el espacio en que habitaron



Boda yope, *Códice Tudela*.

Hasta ahora hemos estudiado el estado y los municipios que lo integran, sus paisajes, cambios y permanencias a lo largo del tiempo, sus límites territoriales, la distribución de montañas, ríos, lagos, mares, climas, vegetación y fauna, así como algunas características de la población, su vida cotidiana y sus actividades económicas. Ahora aprenderás, con apoyo de tu maestro y tus compañeros, temas que se refieren a quiénes eran y cómo vivían los primeros habitantes en la entidad.

Comencemos

Para conocer qué tanto sabes acerca de los primeros habitantes de tu entidad, contesta en el siguiente recuadro:

¿Qué sabes de los primeros habitantes de tu entidad?	¿Qué te gustaría conocer de ellos?



Fragmento *Códice Azoyú*.

Observa las imágenes para apoyarte e intenta describirlas.

- ¿Te has preguntado si tu familia proviene de una cultura prehispánica?
- ¿De qué cultura crees que provienes?
- ¿Te gustaría saberlo?

Los olmecas

En casi todo el territorio del estado se han descubierto huellas de un grupo conocido como los olmecas. En las regiones Norte, Acapulco, pueblos de La Montaña, Tierra Caliente, Costa Grande y Costa Chica se han encontrado sitios y objetos que revelan su presencia como uno de los pueblos más antiguos de Guerrero.

Durante el periodo preclásico, en las cercanías de Xochipala, Guerrero, se desarrolló la tradición de realizar figurillas que tenían un estilo naturalista único. Aún no se sabe si fueron anteriores, contemporáneas o posteriores a las manifestaciones olmecas en la región.

Los olmecas fueron agricultores, artistas y grandes constructores. Representaron siempre al jaguar en todo lo que hacían: en máscaras de piedra o de madera; en estelas, en pinturas como las que se encuentran en Juxtlahuaca, del municipio de Quechultenango y en Oxtotitlán, cerca de Chilapa.

Fueron también buenos comerciantes; llegaron a pie a tierras muy lejanas como Veracruz y Tabasco. Llevaban y traían diferentes mercancías para intercambiar, una muy importante fue el hule.

Al pasar por otras comunidades enseñaban a sus habitantes lo que ellos sabían, tal vez por eso hoy se les reconoce como "cultura madre".



Jaguar.

En Guerrero se encuentran magníficos ejemplos de pintura mural de estilo olmeca, entre éstos se encuentran el de las grutas de Juxtlahuaca y la estela de San Miguel Amuco.

¿Sabías que...?

Para los olmecas, el jaguar era un animal tan importante, que lo hicieron su dios principal.



Bailarina con serpientes. Xochipala, Guerrero.



Máscara de origen olmeca.

Teopantecuanitlán es un sitio arqueológico ubicado en la cuenca alta del río Balsas-Atoyac, que anteriormente los olmecas utilizaron como un centro ceremonial. En este lugar se han encontrado restos de figuras de piedra y cerámica con un claro estilo olmeca. Este gran centro ceremonial estaba dedicado al culto del jaguar, por eso se le llamó Teopantecuanitlán. Otro importante centro ceremonial olmeca es Paso Morelos, conocido como Cuatlajuchitlán.

¿Sabías que...?

El nombre de Teopantecuanitlán proviene de los vocablos del náhuatl *teopan* = lugar sagrado, *tecuaní* = jaguar y *tlán* = sufijo de lugar, por lo que significa: "lugar sagrado de jaguares."

Manos a la obra...

En equipos reflexionen sobre la influencia de la cultura olmeca e investiguen en la biblioteca, en internet, libros y revistas algo más sobre:

- ¿Quiénes fueron los olmecas?
- ¿Por qué se les conoce como la "cultura madre"?
- ¿Qué animal representa a la cultura olmeca y por qué?
- Además de Teopantecuanitlán, ¿en qué otros lugares de la entidad hay vestigios del paso de los olmecas? Ubiquen los municipios a que pertenecen.
- Realicen una colección de imágenes de construcciones o esculturas de los artistas olmecas en las que representaron al jaguar.

Con la información que obtuvieron, preparen una exposición para sus compañeros de grupo.

La cultura mezcala

Hola, Pablito:

Soy Tania y vivo a las orillas del río Mezcala, ubicado en el municipio de Eduardo Neri. Mi abuelita me contó que sus antepasados le dejaron algunos testimonios orales y escritos, por ejemplo, que hace cientos de años, en el lugar donde vivo, se desarrolló una cultura que ahora se conoce con el nombre de mezcala, y que por eso el río que pasa por este pueblo se llama así.

También me contó que, como lo hacían los olmecas desde aquellos tiempos, muchos habitantes de esta región se dedicaban al comercio, actividad que sigue siendo muy importante para la gente de mi pueblo. Para vender sus productos, tenían que caminar durante días o trasladarse en canoas por el cauce del río. De esta manera se relacionaban con los pueblos que habitaban la costa del Pacífico, el Centro, Tierra Caliente y las sierras del norte de lo que hoy es nuestro estado.

Se dice también que los olmecas aprendieron a trabajar el tallado de piedra, como el pedernal, el jade y el basalto, que eran los materiales que abundaban en la región; con ellos hacían pequeñas esculturas y máscaras que representan figuras humanas y de animales, y maquetas de templos y casas. Estas figuras las ponían como ofrendas cuando enterraban a sus muertos.

Mi abuelita me regaló algunas artesanías y figuras de jade que los artesanos elaboran, como las que se encuentran en algunos museos nacionales e internacionales. Te mando una fotografía, espero te guste.

Escríbeme pronto. Abrazos,
Tania



Templo de cultura mezcala en Guerrero.

En Guerrero, la cultura mezcala se constituyó en una región cultural distinta de otras de Mesoamérica. Tuvo sus inicios después de la época olmeca; su apogeo ocurrió en el Clásico tardío, cuando llegó a cubrir un territorio de 22 500 km², y algunos de sus componentes perduraron hasta tiempos de los mexicas. A lo largo de su historia, la región tuvo contacto con otras culturas, como lo demuestran algunos restos materiales.

Algunas cerámicas locales imitan a las de Teotihuacan, Monte Albán, el centro de Veracruz, Tula y México-Tenochtitlan; en cambio, su arquitectura y los objetos de estilo mezcala son únicos en su género.

¿Sabías que...?

El sitio más antiguo de la cultura mezcala conocido en la actualidad es La Organera-Xochipala, en la ribera del río Mezcala. Este complejo cultural toma su nombre de la cercana localidad de Xochipala y del cactus órgano local.



Río Mezcala.

Manos a la obra...

Integren grupos de trabajo para investigar más en la biblioteca de su comunidad o internet a partir de las siguientes preguntas u otras que puedan proponer:

- ¿Cuál era la principal actividad económica de la cultura Mezcala?
- ¿Qué influencia tuvo la ubicación geográfica de esta cultura para su progreso?
- ¿Cuáles son los motivos por los que crees que muchas de las figuras artesanales de jade, pedernal y basalto están en los museos nacionales e internacionales y en algunos hogares?
- ¿Por qué en el Templo Mayor, ubicado en la ciudad de México, se encontraron muchas figuras procedentes de Mezcala?

Ahora que ya sabes más y que te has interesado por conocer la cultura de la abuelita de Tania, si tú fueras Pablito, ¿qué le contestarías a Tania? Escríbele una carta.