

Tercer grado

San Luis Potosí

La entidad donde vivo



La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas

Los habitantes prehispánicos concebían a las plantas y a los animales como deidades llenas de significados, con lo que podían explicar el mundo. Para los habitantes del desierto, las acacias, artemisas, ambrosías y zinnias les enviaban mensajes a través de sus aromas o de su aspecto. Algo similar pensaban los huastecos de la costa del Golfo en su convivencia con los árboles frutales, las abundantes flores y aves, así como los ríos y lagos.

Para cada uno de estos pueblos, la vida transcurría en un mundo donde lo vegetal, lo mineral y los animales se organizaban en capas o niveles. El primero era el mundo subterráneo o inframundo, receptor y productor de la vida natural. Luego estaban las plantas, los humedales y los manantiales, los pastos y las yerbas con sus insectos y animales rastreros. Le seguían los arbustos pequeños, que

debían crecer a la sombra de otros más altos en los que anidaban pájaros diversos. A los arbustos mayores seguían las yucas y los cactus de gran altura, si se trataba del desierto; o bien, enormes árboles, palmeras y enredaderas, si se trataba de la selva. Después estaban el cielo y los astros, a los que también conocían como *deidades* y los usaban para

hacer sus calendarios y guiarse en sus caminatas por el desierto o por la selva.

De este modo, los habitantes prehispánicos estaban muy integrados con las plantas y los animales. Unas y otros eran sus fuentes de alimento, a la vez que sus deidades.



Glosario



Mito. Relato que habla sobre los orígenes del universo y el orden de las cosas en el mundo. Los sucesos se ubican fuera del orden histórico que viven las personas.

Leyenda. Relato que se cuenta como si los hechos realmente hubieran ocurrido y que está ubicado en un tiempo histórico reconocible.



► Monumento 32, conocido como *Las niñas* (zona arqueológica de Tamtok).

DE PASO POR LA HUASTECA DEL SIGLO XIX

La visión del mundo de los pueblos prehispánicos se estudia a partir de las huellas que nos han dejado en los edificios, esculturas, joyas y otros objetos.

También se toman en cuenta los **mitos**, las **leyendas** y las tradiciones orales de los indígenas que siguen habitando en estas regiones. Cuando los relatos circulan mucho a través del tiempo, se van modificando y se convierten en historias con testimonios de diversos momentos y de muchas culturas. Por ejemplo, un visitador de la huasteca escuchó y escribió en 1873 un relato que explicaba cómo se empezó a sembrar maíz:

La gente del lugar dice que sus antecesores no conocían el maíz y que vivían comiendo plátanos. Cuentan que un día estaba una mujer anciana moliendo el plátano a la puerta de su casa, cuando de repente se le apareció un hermoso niño completamente desnudo con alas en la espalda, su aljaba llena de flechas y su arco en la mano. Entonces el niño le dijo a la vieja:

—¿Para qué estás moliendo el plátano?

—Para que comamos mi familia y yo —respondió ella.

—Mira —señaló el niño y comenzó a tirar flechas al cielo, que al caer quedaban clavadas en la tierra.

Cuando terminó de lanzar las que traía en su aljaba dio a la vieja una mazorca de maíz para que la desgranara. Después arrancó cada flecha del lugar

donde había caído y en los agujeros que quedaban echó unos granos, que enseguida germinaron.

—Cúidalos mucho —dijo el niño a la anciana— y tendrás un alimento nuevo, mejor que el que has tenido hasta ahora.

Desde entonces se conoce el maíz, y el indígena celebra ese aniversario.*

El mismo visitador escuchó hablar de una fiesta ritual que se celebraba para pedir buenas cosechas. Él afirma que los habitantes de la Huasteca “visten de mujer una mazorca, la ponen en un altar, en una gruta o en lo más recóndito del bosque; le hablan, le rezan, le

adoran como a un dios, le sahúman con copal y hacen un gran banquete de tamales y zacahuiles”.

*El relato sobre la anciana y el niño es una adaptación del texto de Antonio J. Cabrera, *La Huasteca potosina. Ligeros apuntes sobre este país*, escrito en 1873, publicado por El Colegio de San Luis, en 2002.



► Ofrenda.

In t'ilabil an biyal

In c'ua'chimalchic an ts'itsinchic jats an jujul, jats jaye pithan tin c'ua'chimalchic yan an co'nelchic abal ca q'ujithme an xe'tsintalab.

Tam ti tauna' uchan ca ajtin, yaba' tin yanel, pilchic ti ajtin ani yaba' alubel.

Jun i ts'itsin alq' uith bocmath in c'ua'chimal uchan ca ajtin, jats an ts'ahuil ts'itsin, jats an clarín; uchan ca ajtin, jaja' lej alubel ti ajtin.

Tamna' q'uithbanits an co'nelchic ma jay i tsanchic. Tamna' jilc'on an mumach t'u'ulec ani baliliat jats an lachic'lab, ani xo' tam ti tauna' ejtsin jats an bat'au.

Una historia antigua

Las plumas son la vestimenta de las aves; es lo que dieron a muchos animales para vestirse, para que alegraran el mundo.

Se les invitó a que cantaran; cada uno cantó distinto, pero no todos cantaron bonito.

A un pájaro, que su plumaje era de color gris, le dijeron que cantara: él es el jilguero o clarín; le dijeron, pues, que cantara, y cantó muy bonito.

Ya eran, pues, todos los animales. Hasta a las víboras les hablaron. Quedaba el de la carne en cortes, al que enrollaron como almohada, al que, cuando le hablaron, se volvió armadillo.

Rosalío Suárez Castillo, *Mitos huastecos I*.
Universidad del Centro de México.
San Luis Potosí, 2005.

PARA TRABAJAR CON FUENTES HISTÓRICAS

Lee el texto de la siguiente página y observa la escultura. Identifica después las figuras que representan el maíz. Enseguida, coloréalas en la ilustración.

Que el maíz esté representado sobre el cuerpo de *El adolescente huasteco* indica que era un elemento importante para la cultura huasteca. Y para ti, ¿qué tan importante es el maíz?

Para responder, piensa con qué frecuencia lo comes, de cuántas formas, en qué fechas, cuántos platillos con maíz recuerdas, si lo comes en casa, si lo comían tus abuelos, si las partes no comestibles se usan para algo, en fin, piensa qué tan presente está el maíz en tu vida.

Escribe tus reflexiones e ilústralas.



► Éstas son las figuras que representan al maíz; encuéntralas en la escultura de *El adolescente huasteco*.



EL ADOLESCENTE HUASTECO

En la región de Tamuín se encontró una escultura a la cual se llamó *El adolescente huasteco*. Tiene el cuerpo cubierto de tatuajes, está completamente desnudo y lleva en la espalda a un personaje masculino. Según una de las interpretaciones sobre su significado, el adolescente podría representar a Cipak, el joven dios del maíz, porque entre los tatuajes que cubren su cuerpo, hay uno que simboliza precisamente una mazorca y éste se repite varias veces.