

Estado de México

La entidad donde vivo

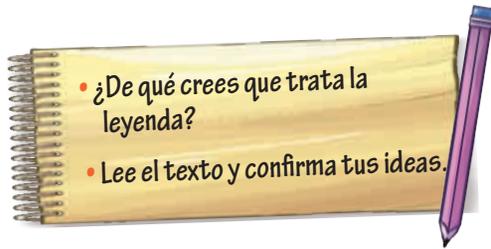
Tercer grado





Antes de leer,
explora el texto

1



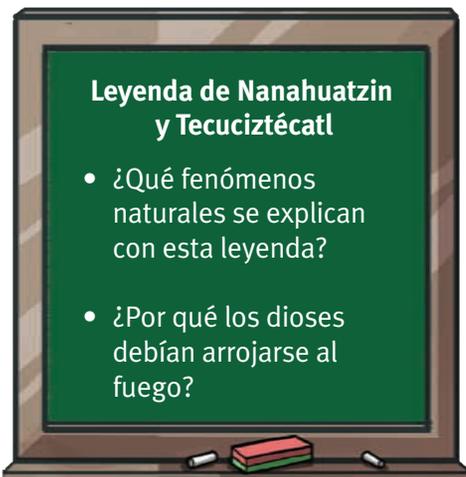
- ¿De qué crees que trata la leyenda?
- Lee el texto y confirma tus ideas.



Dónde y cuándo

6

1. Lean en voz alta el texto completo de la leyenda.
2. Discutan en grupo las preguntas del pizarrón.
3. El maestro anotará las respuestas del grupo.
4. Copien en su bitácora las respuestas a las preguntas.



Leyenda de Nanahuatzin y Tecuciztécatl

- ¿Qué fenómenos naturales se explican con esta leyenda?
- ¿Por qué los dioses debían arrojarse al fuego?

La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas

Los primeros habitantes de nuestra entidad explicaban la naturaleza y la sociedad mediante relatos que contenían enseñanzas. Los mayores contaban esas historias a los jóvenes y así se fueron conservando en la memoria de los pueblos a lo largo del tiempo.

La leyenda de Nanahuatzin y Tecuciztécatl

Se dice que cuando aún era de noche, los dioses se juntaron en Teotihuacan y preguntaron: ¿Quién alumbrará, quién hará amanecer?

Entonces se presentó Tecuciztécatl y dijo:

—¡Oh dioses, en verdad yo seré!

Los dioses preguntaron quién más. Todos los grandes señores se miraban entre sí, pero nadie se atrevía. Entonces los dioses escogieron a Nanahuatzin, que permanecía quieto y callado.

Nanahuatzin aceptó de buena gana y dijo:

—Está bien, oh dioses, me han hecho un bien.

Los dos elegidos se prepararon para el sacrificio. Hicieron cuatro días de ayuno y encendieron el fuego que llamaron roca divina.

Tecuciztécatl quiso halagar a los dioses con ofrendas de mucho valor material: plumas de quetzal, bolas de oro, espinas de jade, copal y sangre de coral. En cambio, Nanahuatzin ofreció cañas verdes en manojos de tres, bolas de ocote y espinas de maguey sangradas con su propia sangre.

Los dos elegidos quedaron en penitencia durante cuatro noches. Cada quien en su monte que después se convirtieron en pirámides. Cuando terminaron de hacer su penitencia, levantaron sus ofrendas y los prepararon para que cumplieran su oficio, se convirtieran en dioses.



Nextlalpan



Toponimia: Del náhuatl *nextli*: ceniza; *tlalli*: tierra o suelo, y *pan*: sobre. Significa “sobre el suelo de ceniza”.

En la Casa de cultura del pueblo de Xaltocan existe un museo que exhibe piezas arqueológicas de este lugar.



59

Parroquia de Santa Ana.



5

¡Colaboren!



1. Repartan entre los equipos los cuatro fragmentos del texto.
 2. En una hoja dibujen una imagen que ilustre el fragmento de texto que les asignaron.
 3. En otra hoja, dibujen una escena de la vida cotidiana que se parezca al fragmento del relato que leyeron.
 4. Coloquen en el pizarrón los dibujos de los equipos. Acomódenlos en la secuencia de la leyenda.
 5. Expliquen qué significan los dibujos que elaboraron.
 6. Discutan la siguiente pregunta. Anoten en el pizarrón la respuesta del grupo y cópienla en su bitácora.
- ¿Cómo se relacionaban los pueblos prehispánicos con la naturaleza?

Ilustración del fragmento

Escena de la vida cotidiana

Aprender en familia

¿Qué leyendas conocen tus padres y abuelos sobre los fenómenos de la naturaleza?
¿Qué enseñanzas te dejan las leyendas de tu localidad?



Cerca de la medianoche todos los dioses se reunieron en torno al fogón. Colocaron a los elegidos delante del fuego y hablaron a uno de ellos:
—¡Ten valor, oh Tecuciztécatl, arrójate en el fuego!

Sin tardanza éste quiso echarse al fogón, pero cuando lo alcanzó el ardor de las llamas tuvo miedo, retrocedió y se quedó parado. Una vez más lo intentó pero no se atrevió, huyó, no tuvo valor.

Entonces los dioses dijeron:

—¡Ahora tú, Nanahuatzin, que sea ya!

Nanahuatzin hizo fuerte su corazón, cerró los ojos para no tener miedo y de una vez se arrojó al fuego. Y cuando Tecuciztécatl vio que Nanahuatzin ya ardía, al momento también se arrojó al fuego.

Los dioses se sentaron para ver por dónde habría de salir Nanahuatzin, el primero que cayó en el fogón, para que hiciera amanecer. Cuando la aurora inundó con su luz todo, los dioses no atinaban a decir por dónde venía el Sol. Hasta que se quedaron mirando hacia el rumbo del color rojo, hacia el oriente.

Aquellos dioses que vieron por dónde salió el Sol fueron Quetzalcóatl, Ehécatl, Xipe Tótec y Tezcatlipoca Rojo. También los dioses que se llaman Mimixcoa y las cuatro diosas Tiacapan, Teicu, Tlacoiehua y Xocoiotl. Cuando el Sol salió no pudo ser observado su rostro. Su luz y su calor llegaban a todas partes.

Después salió Tecuciztécatl, la Luna, que iba siguiendo al Sol. Del mismo modo como cayeron, así vinieron a salir, uno siguiendo al otro.

Uno de los dioses tomó un conejo y golpeó el rostro de Tecuciztécatl, así oscureció su rostro, como hasta ahora se ve.

Como el Sol y la Luna estaban inmóviles los dioses preguntaron:

—¿Cómo habremos de vivir si no se mueve el Sol? ¡Que por nuestro medio se fortalezca el Sol! —dijeron los dioses.

Entonces Ehécatl quiso dar muerte a los dioses para que el Sol tuviera movimiento. Pero Xólotl no quería morir, tenía miedo, lloró mucho hasta que se le hincharon los párpados y huyó ante la muerte.

Xólotl se escondió en la tierra del maíz verde y se convirtió en doble caña de maíz, la que los campesinos llaman xólotl. Luego se fue a esconder a un campo donde se convirtió en maguey, el que se llama maguey de xólotl. Pero como lo descubrieron, se metió en el agua y se convirtió en ajolote, en axólotl. Fue cuando lo encontraron y le dieron muerte.

Pero aunque todos los dioses se ofrecieron, el Sol no pudo moverse. Fue necesario que Ehécatl hiciera andar el viento, sólo así pudo mover al Sol, y la Luna quedó ahí. Cuando el Sol entró al lugar por donde se mete, entonces la Luna también se movió. Fue cuando se separaron y cada uno siguió su camino.

60

Nicolás Romero

Toponimia: Se le llamó Nicolás Romero en honor al coronel que participó militarmente en la Guerra de Reforma y en la Segunda Intervención Francesa en México.

Azcapotzaltongo es el nombre más antiguo de este municipio; proviene del náhuatl y significa “en el pequeño hormiguero”.

Lago de Guadalupe.



Prepara la clase

Consulta en la Biblioteca de Aula el libro *Axolotl: el ajolote*, de José Antonio Flores Farfán. Léelo con tu familia y descubre cómo se relaciona con la leyenda que conociste en esta clase.



Antes de leer,
explora el texto

1

- ¿Qué cosas se ilustran en estas páginas?
- ¿Qué crees que significa la expresión *legado cultural*?
- Lee el texto y confirma tus respuestas.



Dónde y cuándo

4

1. Escriban una lista de 10 alimentos de su localidad que se elaboren a base de maíz y otra de 10 remedios caseros que se usen en su familia.
2. Indiquen cuáles han aprendido a preparar, quién les enseñó y cómo lo aprendieron.
3. Compartan con el grupo sus listas y platicuen cómo aprendieron a prepararlos.
4. Describan cómo preparan sus padres un alimento o un remedio para aliviar enfermedades comunes, como la tos, los golpes, el dolor de cabeza u otro.

| Medicinas | | |
|------------------|-----------------|--------------|
| Para qué se usan | Quién me enseñó | Cómo aprendí |
| | | |
| | | |
| Alimentos | | |
| Sé prepararlos | Quién me enseñó | Cómo aprendí |
| | | |
| | | |

Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?

En el Estado de México conservamos muchas cosas de los antiguos pueblos mesoamericanos, algunas las podemos tocar y otras no, pero todas forman parte de nuestro patrimonio cultural, son parte de nuestra herencia.

Los descendientes de los primeros pobladores son los pueblos indígenas que hoy viven en distintas regiones de nuestra entidad. En sus comunidades conservan algunas tradiciones y costumbres que se originaron en tiempos prehispánicos; por ejemplo, su relación con la naturaleza. Hasta hoy muchos campesinos indígenas piden permiso a la tierra para sembrar y rezan en los manantiales, los montes y las cuevas para que se logre una buena cosecha.

En el Estado de México también conservamos muchos conocimientos y sabiduría que provienen de tiempos muy antiguos; por ejemplo, las costumbres alimenticias y las plantas medicinales. Todos comemos tortillas y otros productos de maíz, como los sopes, los tamales y el pozole. Y cuando nos sentimos mal, nuestros padres nos dan distintos remedios a base de hierbas para curarnos la tos, la diarrea y otras enfermedades.



Nopaltepec



Toponimia: Del náhuatl *nopalli*: nopal; *tépetl*: cerro, y *c*: en. Significa “en el cerro de los nopales”.

Los Arcos del Padre Tembleque; obra arquitectónica majestuosa, construida en el siglo XVI.



Arcos del Padre Tembleque.



5

¡Colaboren!



El maíz es una de las más importantes herencias que conservamos de los pueblos mesoamericanos. Fue la base de su alimentación y lo sigue siendo de la nuestra. En todas las regiones de nuestra entidad los pueblos indígenas siguen sembrando y cosechando maíz: por sus altas cualidades nutritivas es considerado un alimento básico.

Desde tiempos prehispánicos los pueblos indígenas han sembrado maíz, pero no lo siembran solo. Cualquier campesino de nuestra entidad y de otras partes de México sabe que el maíz se debe sembrar en milpa, o sea, mezclándolo con siembras de frijol, calabaza y chile. La milpa es un sistema de cultivo que inventaron los primeros pobladores de nuestra entidad y que se sigue utilizando hasta hoy.

A la hora de comer, los productos obtenidos de la milpa están presentes en nuestro hogar y festividades; por ejemplo, en los pueblos otomíes, los padrinos de los bautizos reciben chiquihuites con tortillas, tamales, mole, arroz y, a veces, hasta un guajolote.



1. Explore la biblioteca e internet para localizar la receta de un alimento hecho con maíz y un remedio hecho con hierbas.
2. Copien cada receta en una hoja. Agreguen un dibujo de las plantas que se utilizan para prepararlos.
3. Compartan con el grupo sus recetas. Mientras escuchan, recuerden si en su casa se preparan de manera diferente.
4. Formen un paquete con las recetas de alimentos y otro con las de remedios de hierbas.
5. Coloquen en el pizarrón los dibujos de los equipos.
6. Hagan las carátulas de los dos recetarios. Engrápenlos y colóquenlos en dos carpetas.
7. Agreguen los recetarios prehispánicos a la biblioteca del aula.

Aprender en familia

¿Qué alimentos y remedios de hierbas saben preparar en tu familia?
¿Cómo aprendieron tus padres a prepararlos?



62

 coyoacac

Toponimia: Del náhuatl *ócotl*: ocote; *yácatl*: principio, punta o nariz, y *c*, de *co*: lugar. Significa “donde principian los ocotes o pinos”.

La Danza de los Arrieros es una tradición ancestral de este municipio. Representa las caminatas que realizaban los pobladores de la región.



Vista del Parque Nacional Insurgente Miguel Hidalgo y Costilla La Marquesa.



Prepara la clase

Realiza un paseo virtual por la sala Dos continentes aislados del Museo Nacional de Historia. Entra a la página <http://paseos.culturainah.gob.mx/paseosvirtuales/museonacional/>

- Escribe un texto breve sobre las costumbres prehispánicas de alimentación y medicina.



Antes de leer,
explora el texto

1

- ¿Conoces los lugares que se ilustran en esta página?
- ¿Cuáles son los edificios prehispánicos más cercanos a tu localidad?
- Lee el texto y subraya la información que no conocías.



Dónde y cuándo

4

1. Elijan una zona arqueológica del Estado de México.
2. Busquen información para responder las preguntas del pizarrón.
3. Anoten en su bitácora la información que vayan encontrando y obtengan copias de las fotografías de la zona arqueológica.

Conservación de nuestras zonas arqueológicas

- ¿En qué condiciones se encuentra la zona arqueológica?
- ¿Qué hacen las autoridades estatales para conservarla?
- ¿Cómo se promueve el conocimiento de la zona arqueológica?

Explore en la biblioteca e internet.

Legado cultural

El Estado de México conserva una gran herencia cultural del pasado indígena. Una parte de ella son las zonas arqueológicas, como Teotihuacan, Tezcotzingo, Huexotla, Los Melones, Acozac, Tlapacoya, Los Reyes, Chimalhuacán, Tenayuca, El Conde, Santa Cecilia Acatitlan, Ocoyoacac, Calixtlahuaca, Huamango, Malinalco, Teotenango y San Miguel Ixtapan.

Otra parte de la herencia cultural son las piezas arqueológicas de nuestra entidad, que se encuentran en los museos estatales y en el Museo Nacional de Antropología, principalmente; así como los códices o libros pintados por los indígenas, elaborados en la época virreinal, guardados ahora en bibliotecas y archivos de México y el mundo. Pero la herencia más directa de la civilización mesoamericana en nuestra entidad está en los grupos indígenas que aún habitan parte de sus territorios ancestrales: mazahuas, otomíes, nahuas, matlatzincas y tlahuicas u ocuiltecos.

Los mazahuas son el grupo más numeroso en nuestro estado, viven al noroeste de la entidad, en torno a San Felipe del Progreso, Ixtlahuaca y Atlacomulco; son notables sus textiles y bordados. Los otomíes se ubican al norte del



Tenayuca



San Miguel Ixtapa



Teotenango



Calixtlahuaca



Huexotla

cuilan



Toponimia: Del náhuatl, *ocuilla*; de *ocuilin*: gusano, y *tla*: abundancia. Significa “donde abundan los gusanos”.

Se confeccionan coronas de flores o guirnaldas para venderlas a los visitantes del Santuario de Chalma.

Vista lateral del Santuario de Chalma.

63



5

¡Colaboren!



valle de Toluca, desde la capital hasta Aculco y a lo largo de la serranía que divide este valle de la Cuenca de México. Los otomíes mantienen un gran conocimiento de herbolaria y medicina tradicional.

Los matlatzincas habitan en San Francisco Oxtotilpan, municipio de Temascaltepec; poseen una rica tradición oral, vigente en mitos y relatos. Los ocuiltecas o tlahuicas habitan en San Juan Atzingo, en Ocuilan, donde realizan festividades religiosas y en algunas tocan el teponaztle, un tipo de tambor prehispánico. Finalmente, los nahuas viven principalmente al sur del valle de Toluca y en la zona de Amecameca, son grandes conocedores de los recursos del bosque y aún realizan algunas ceremonias en sitios que consideran sagrados, como ríos, manantiales y cuevas.

Como se puede ver, estos grupos conservan sus idiomas característicos y poseen formas de vida comunitaria, una organización religiosa tradicional, costumbres sociales, saberes para el cuidado de la salud y conocimientos para el trabajo en el campo, que tuvieron su origen en el pasado prehispánico y en elementos que han retomado posteriormente de otras tradiciones culturales.

En la actualidad, como el resto de la población mexiquense, suelen migrar a las ciudades en busca de empleos. Los pueblos indígenas enfrentan dificultades para cubrir sus necesidades de subsistencia cotidianas, son ejemplo de trabajo, de persistencia y capacidad de transformación.

1. Lean las preguntas del plan para escribir un reportaje.
2. Reúnan las notas e ilustraciones de la zona arqueológica que investigaron.
3. Escriban un párrafo que responda cada pregunta del plan de texto y decidan el título de su reportaje.
4. Reúnanse con otro equipo. Lean en voz alta sus textos.
5. Mientras escuchan, hagan propuestas para aclarar las ideas.
6. Escriban la versión final de sus reportajes y colóquenlos en el espacio del periódico mural de la escuela.



Aprender en familia

¿Qué zonas arqueológicas conocen los miembros de tu familia?
¿Qué tianguis tradicionales conocen y qué les gusta de esos mercados?

Plan de texto de un reportaje

- ¿Cuál es el nombre y dónde se localiza la zona arqueológica?
- ¿Qué cultura prehispánica la construyó?
- ¿Aproximadamente en qué año se construyó?
- ¿En qué año se iniciaron las exploraciones arqueológicas y las obras de conservación?
- ¿Para qué usaban los edificios los antiguos pobladores de la entidad?
- ¿Qué han hecho las autoridades estatales para conservarla?
- ¿Dónde pueden encontrar información turística sobre la zona arqueológica?



64

E l Oro

Toponimia: El nombre proviene de la explotación de oro y plata en este lugar, que comenzó a fines del siglo XVIII, pero tuvo su auge a fines del siglo XIX y principios del XX, por parte de empresas principalmente extranjeras.



Palacio municipal, El Oro de Hidalgo.



Prepara la clase

Entra en la sección “Zonas arqueológicas” de la página del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en www.gobiernodigital.inah.gob.mx/ZonasArqueologicas/todas/html/za009.html

- Exploren las diferentes propuestas de turismo histórico de nuestro estado.