

Baja California

La entidad donde vivo

Tercer grado



Contenido 4

Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?

Aprendizaje esperado:

Identifica la importancia del **legado cultural** de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.



Legado cultural:

herencia de costumbres, tradiciones y arte que dejaron las personas del pasado y hoy se practican y aprecian.



Materiales

- Colores o plumones
- Hojas blancas

En el territorio de Baja California habitan cuatro grupos indígenas descendientes de los yumanos, cada uno con características propias. Observa las imágenes y reflexiona con las siguientes preguntas.



¿Qué están haciendo las personas?

¿Qué objetos reconoces?

¿Para qué los usarán?

De los objetos que ves, ¿cuáles tienes en tu casa?

Así como tú, posiblemente en este mismo momento, niños de diferentes partes de tu estado están leyendo esta información, algunos en la ciudad, otros en el rancho, en el valle o en la sierra.

Cada uno llegó a este estado por diferentes motivos, unos porque sus papás buscaban mejores condiciones de vida; otros nacieron aquí, y algunos porque son descendientes de las comunidades indígenas.

Si tú perteneces a una de estas comunidades o ya conoces algo de ellas, podrás enriquecer este tema.



Niñas de la comunidad de San Antonio Necua.



Los cucapá son un grupo étnico binacional localizado en la frontera noroeste de México.

Los cucapá

Los cucapá viven en la orilla del río Colorado. En ese río, los cucapá pescan con la ayuda del chinchorro o red; y los niños se divierten jugando con el barro mojado, lanzando piedras al agua o pescando.

¿Alguna vez lo has hecho? ¡Inténtalo, es divertido!

Los cucapá tienen lugares sagrados a su alrededor. Uno es la Montaña del Águila, en donde algunas veces se forma un arcoíris, fenómeno natural llamado la señal de los dos soles, símbolo de mal augurio, se dice. Otro lugar sagrado es La Ventana, donde los antiguos miembros de la comunidad subían para hacer sus ceremonias.

Los cucapá usan llamativos pectorales que forman parte de su traje tradicional; antiguamente usaban conchas y cuentas de barro para hacerlos. Actualmente usan chaquira procedente de China, Grecia u otros lugares. Para elaborar un pectoral, se necesita saber sumar y multiplicar. Los niños aprenden desde pequeños a hacer sus primeros pectorales en la escuela.

Los antiguos cucapá construían sus casas con cachanilla y lodo. Aún se conservan ejemplares de casas antiguas en el museo comunitario, pero debido a las inclemencias del tiempo se han deteriorado.



Los pectorales, hechos con cuentas de barro y conchas, y las faldas elaboradas con corteza de sauce, formaban parte del traje tradicional que usaban antiguamente los cucapá.

Los pai pai

Los pai pai habitan en lo alto de la sierra de Santa Catarina; parte de su legado cultural es el traje tradicional utilizado por los hombres y las mujeres de esta comunidad. Los primeros pai pai cazaban conejos y liebres con arcos y flechas, de los cuales aprovechaban la piel y la carne que cocinaban a la leña. También solían recolectar piñones, cuyas semillas se tuestan en el comal para saborearlas.

Las mujeres pai pai practican la alfarería; ellas mismas elaboran sus ollas de barro. La tierra que seleccionan para obtener el barro debe tener ciertas características que les dan a las piezas matices o colores muy especiales.

La comercialización de la palmilla se ha convertido en una fuente de trabajo e ingreso para los pai pai, quienes además de vender una gran cantidad de troncos, aprovechan muchas de las propiedades de esta planta.



Los pai pai se autodenominan *jaspuy'pai*, que significa 'personas no lavadas' o 'personas no bautizadas'.



Alfarería pai pai, elaborada con barro de la región rica en mica (mineral) y pedazos de yuca como combustible.

Las cestas de pino y los huaraches de ixtle forman parte de la labor artesanal que realizan los pai pai desde hace mucho tiempo. Tanto mujeres como hombres transmiten sus conocimientos al resto de la comunidad para que los pongan en práctica y así puedan transformar la naturaleza en productos útiles.

El piak

Al igual que los cucapá, kumiai, los pai pai también practican el piak, un tipo de “fútbol prehispánico” realizado en las fiestas tradicionales de las etnias de Baja California. ¿Te gustaría aprender a jugarlo?



Los pai pai practican un juego antiguo llamado piak (“aquí está el hueso”).

Si quieres conocer más, visita la página <www.cdi.gob.mx>, navega en la sección Multimedia y localiza el segmento **ventana a mi comunidad**.

Necesitarás:

- Dos equipos de 10 jugadores.
- Un área de juego en forma de rectángulo de 25 x 10 m, con dos porterías.
- Una pelota pequeña del tamaño de una naranja, aproximadamente.
- Un palo con horqueta para cada jugador; puedes sustituirlo por un bastón.

Haz las adaptaciones que necesites.

Instrucciones para el juego:

1. Hacer un pequeño agujero para enterrar la pelota al centro de la cancha.
2. Dos jugadores contrarios tratan de desenterrar la pelota con sus palos.
3. Tratar de meter la pelota en la portería del equipo contrario.
4. Gana el equipo que meta la pelota más veces en la portería contraria.

Tomen las precauciones necesarias para que nadie resulte lastimado.

Los kumiai

La comunidad kumiai habita en encinares, pues cerca de donde crecen los encinos hay agua y alimento. Recolectan bellotas, el fruto del encino, para obtener las almendras de su interior, pelarlas y triturarlas para hacer atole.

Los españoles que se asentaron en Valle de Guadalupe enseñaron a los kumiai a cultivar el trigo y a preparar alimentos con este cereal como ingrediente principal.

¿Te gustaría probar comida típica de los kumiai?

Receta para preparar pinole de trigo

Ingredientes:

- Trigo
- Miel de abeja
- Leche

Modo de preparar:

1. Tostar los granos de trigo en un comal hasta que los oigas tronar.
2. Moler los granos tostados en un molino o mortero.
3. Agregar miel y leche al gusto.

¡Cuando desayunes o comas pinole no te dará hambre hasta el recreo!



El sahuil es una pieza redonda hecha de juncos, tejida cuidadosamente, que se utilizaba como colador.



Sonaja de guaje o bule, instrumento musical de varios grupos indígenas del noroeste de México.

En la comunidad de San José de la Zorra y Juntas de Neji tienen una tradición muy peculiar, el tejido con sauce y junco. Entre los utensilios de cocina que se tejen se encuentra el sahuil, que se utiliza para limpiar la bellota y los frijoles de pequeñas basuritas. El tejido forma parte de muchas tradiciones kumiai.

Los kumiai aprenden a ser buenos vaqueros desde pequeños. Montar, lazar y arrear son tres habilidades que desarrollan mientras crecen. Tienen animales como vacas y borregos.

Para su danza tradicional, se acompañan del sonido rítmico de sonajas elaboradas con guajes, que limpian por dentro y por fuera; les introducen semillas y se sellan con un palo de encino.

Los kiliwa

Los kiliwa poseían un gran territorio del estado de Baja California, y entre los lugares que actualmente ocupan se pueden mencionar: Arroyo de León, Santiago Kiliwa, San Felipe y la sierra de San Pedro Mártir. En este último se ubica el observatorio más importante de México.

Los kiliwa acostumbran dejar libres a sus vacas en el monte para que coman, pero no las abandonan, siempre están vigilando que no se pierdan y que tengan suficiente comida. Sólo una vez al año realizan la famosa vaquereada, cuando varios señores salen juntos a campear para traer las vacas al corral, vacunarlas y ponerles aretes.

Durante todo el año, los kiliwa se alimentan de distintas frutas de temporada, ya que son la base de sus guisos. Como los botones de la flor de la biznaga, la calabaza estrella, el fruto de la palmilla y la semilla de jojoba, que también se utiliza para hacer cosméticos.

En Arroyo de León hay piedras grabadas con figuras hechas por los antiguos kiliwa. En ellas se identifican el sol, serpientes, abejas, flores, entre otros elementos que hacen alusión a las actividades que realizaban. Juegan cañuelas, un pasatiempo tradicional de los kiliwa.

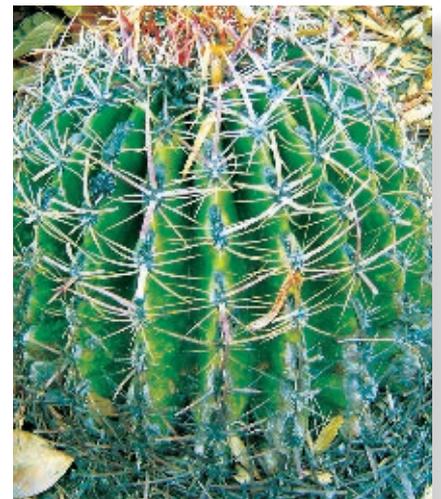
Debido a distintos problemas que afectan el desarrollo económico de la comunidad kiliwa, muchos de sus integrantes han tenido que migrar en busca de trabajo, lo que ocasiona que olviden sus costumbres y su lengua. Para evitar que se pierda la cultura kiliwa, algunas personas se han esforzado por enseñar a los niños la lengua tradicional.



La jojoba es una planta arbustiva originaria del desierto.



Los adultos enseñan a los niños la lengua y los cantos tradicionales de su comunidad.



Actualmente, la biznaga está en peligro de extinción.

La lengua kiliwa es un legado cultural para los bajacalifornianos; tú puedes evitar que se pierda aprendiendo algunas palabras.



IntegrArte Diccionario ilustrado

Instrucciones:

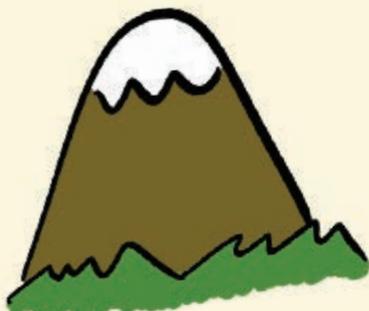
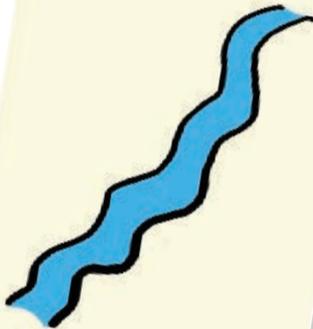
A continuación se proporciona una lista de palabras en lengua kiliwa; con tu maestro, repártanlas de manera equitativa para que en una hoja blanca escriban una o varias palabras y dibujen su significado, como se muestra en los ejemplos.

Banco de palabras en lengua kiliwa

1. **Algodón:** t'kiñimig
2. **Arroyo:** chuwílo
3. **Ballena:** teet tay u'
4. **Berrendo:** j'páal
5. **Biznaga:** tat
6. **Borrego cimarrón:** móu piikuyak
7. **Calabaza:** jmtay
8. **Cirio (planta):** boojum
9. **Codorniz:** jma' piikuyak
10. **Conejo:** págu
11. **Correcaminos:** kekuak telpi'
12. **Coyote:** mlti'
13. **Cucapá:** juañi'maatiam
14. **Cueva:** wjaa
15. **Desierto:** maatiaak
16. **Gato montés:** nmi' piikuyak
17. **Golfo de California:** Já Tay Eñoom (Mar del Oriente)
18. **Encino:** kuap
19. **Kiliwa:** k'olew
20. **Kumiai (diegueño):** kumiam
21. **Lechuza:** sémpaapo
22. **Liebre:** jilu
23. **Monte o montaña:** weey tay
24. **Océano Pacífico:** Ja'Tay Tukuñaam (Mar del Occidente)
25. **Ocotillo:** eñaay
26. **Pai pai:** pákual, s'jilkmat pákual
27. **Palmilla:** máa
28. **Península de Baja California:** Ja'Tay Kwatu (lugar entre mares)
29. **Pino:** jaal
30. **Piñón:** kwéu
31. **Río Colorado:** Paa' Ja' Sayil
32. **Sierra de San Pedro Mártir:** Semeel Uweey Jí'jagp
33. **Trigo:** npaay
34. **Vaquita marina:** jak tukuyak
35. **Vid:** u'ub

Compartan el diccionario en el periódico mural por un tiempo, y después recuperen sus trabajos para integrarlos a su Biblioteca de Aula.

chuwílo



weey tay



npaay

