

Tercer grado

Aguascalientes

La entidad donde vivo



El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana

¡En sus marcas!

Con ayuda de su profesor, comenten en **grupo** qué creen que significa el patrimonio cultural de una nación o de una entidad; y por qué es importante conservarlo.

Conoce más

Consumar: cumplir con un propósito, llegar a una finalidad.

El arte y la cultura en México durante el siglo XIX

Como ya has visto en los temas anteriores, tras la guerra y **consumación** de la Independencia, México enfrentó una larga serie de dificultades durante todo el siglo XIX. En el aspecto político, las primeras cinco décadas del país se caracterizaron por las pugnas entre liberales y conservadores; sin embargo, ambos grupos estaban de acuerdo en que la cultura era el vehículo para unificar, educar y construir una imagen de nación, de acuerdo con ideales y valores inspirados en la idea de progreso que imperaba entre las potencias europeas.

A lo largo del siglo XIX, los artistas e intelectuales mexicanos intentaron contribuir a la formación de esa nacionalidad naciente, empleando en sus obras los elementos naturales y culturales más representativos de México. El pintor José María Velasco, por ejemplo, dedicó la mayor parte de sus obras a la representación de la flora y fauna mexicanas a través del paisaje. Del mismo modo, también fue abriéndose un arte costumbrista y popular, realizado por artistas que realizaron paisajes, ferias, charreadas, retratos, escenas cotidianas, fiestas y tradiciones.

Pinturas de José María Velasco.

a) Rocas.

b) Exconvento de San Agustín.



a



b

Reflexiona

En el **grupo**, comenten sobre cuáles son las cosas que nos identifican a todos como mexicanos. Comenten sobre esto con la guía de su maestro.

Arte y cultura en Aguascalientes

Al iniciar el siglo XIX, Aguascalientes permanecía bajo un régimen colonial que se reflejaba en la cultura, las artes y la educación. Sin embargo, al independizarse de Zacatecas, en 1836, nuestra entidad empezó también a forjarse una identidad propia. Como ya vimos en temas anteriores, en la década de 1830 se introdujeron importantes servicios públicos en la ciudad de Aguascalientes, como el empedrado de calles y la construcción de puentes. Se cree que en esa década también se inició la construcción del antiguo jardín de San Marcos, que fue inaugurado en 1842, y se dio la primera celebración de la famosa Feria de Aguascalientes.

- a) Explanada de San Marcos en los primeros años del siglo XX.
- b) Jardín de San Marcos en la actualidad.



Con el ascenso de Porfirio Díaz al poder, en Aguascalientes se fortaleció la economía local con la construcción del ferrocarril y la llegada de empresarios extranjeros; lo cual contribuyó a que nuestro estado alcanzara un nivel importante en materia educativa. Todo esto contribuyó al crecimiento de artistas de relevancia nacional, algunos nativos de

¿Sabías que...?

En su libro *El viento que barrió a México*, Anita Brenner describe cómo era la vida en Aguascalientes durante la Revolución.

Aguascalientes y otros que ahí desarrollaron periodos importantes de sus carreras, como el escultor Jesús F. Contreras, el grabador, caricaturista y pintor José Guadalupe Posada y los pintores Saturnino Herrán y Gabriel Fernández Ledesma; músicos como Manuel M. Ponce y escritores e intelectuales como Manuel Gómez Portugal, Pedro de Alba, Eduardo J. Correa, Ezequiel A. Chávez, Enrique Fernández Ledesma y el zacatecano Ramón López Velarde.



a



b

a) Saturnino Herrán, al centro.

b) Manuel M. Ponce.

Hacia 1890 se introdujo la luz eléctrica y se inauguran el Mercado Calera y el jardín de la Paz en la plazuela del Encino. Otros edificios públicos de la época porfiriana fueron el teatro Morelos, la estación de ferrocarril, las hermosas casas e iglesias construidas por Refugio Reyes, el edificio construido para albergar el Colegio Católico y que la Revolución convirtió en Escuela Normal, el templo de San Antonio y la antigua plaza de toros.

¿Sabías que...?

La antigua plaza de toros se inauguró el 24 de abril de 1896 y se construyó en un tiempo récord de 48 días.

a) Plaza de toros.

b) Templo de San Antonio.



a



b

Construyan su conocimiento



En el bloque anterior, les pedimos a ti y a tus compañeros que le preguntaran a sus amigos y familiares acerca de las fiestas y tradiciones que aún se mantienen del Virreinato, así como que buscaran información relacionada con la Feria de San Marcos. Ahora les vamos a encargar que realicen una encuesta y una campaña informativa relativas al patrimonio cultural creado durante el siglo XIX. Para ello, vamos a seguir el siguiente plan de acción:

- ▶ Con ayuda de su profesor, dividan el grupo en varios **equipos** pequeños.
- ▶ Después, cada equipo deberá buscar información acerca de dos o máximo tres obras que formen parte del patrimonio cultural del siglo XIX en Aguascalientes. Pueden ser construcciones, libros, fiestas, platillos, canciones, etcétera.
- ▶ Recuerden tomar notas, ya que la información que encuentren será la base tanto de la encuesta como de la campaña.

Una vez que tenemos la información, vamos a elaborar la encuesta.

- ▶ Junto con sus compañeros de equipo, en lluvia de ideas digan todas las preguntas que quieran incluir dentro del cuestionario con que van a salir a encuestar.
- ▶ Después, seleccionen las preguntas que creen que se pueden responder con la información que encontraron y escribanlas en una hoja, dejando suficiente espacio entre cada pregunta para escribir las respuestas que reciban durante la encuesta.

Ahora toca preparar el material para la campaña informativa.

- ▶ Elaboren un tríptico informativo relacionado con las obras que hayan elegido. Incluyan datos de quien la creó y en qué año, así como su reflexión acerca de la importancia que tiene como parte del patrimonio artístico o cultural de la entidad. Si lo creen conveniente, ilústrenlo con fotografías y dibujos.

Una vez que cumplimos todas estas tareas, consulten con su profesor acerca de dónde es más conveniente aplicar la encuesta. Pueden realizarla en la escuela o en alguna plaza, y el procedimiento consistirá en primero hacer las preguntas del cuestionario, anotar las respuestas y al finalizar entregar al encuestado una copia del tríptico informativo. Después cuenten las respuestas que obtuvieron en cada pregunta y en una hoja elaboren un reporte de resultados para presentarlo a todo el grupo.

Lo que aprendimos

En **pares**, respondan las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué acontecimientos te parecen más importantes de 1821 a 1920?
- ▶ ¿Qué cambios hubo en la vida de las personas después de la Independencia al Porfiriato?
- ▶ ¿Qué industrias se desarrollaron durante el Porfiriato?
- ▶ ¿Qué artistas o creadores te llamaron la atención? ¿Por qué?

Evaluación

I. Con base en la información que aparece en la entrada del bloque contesta las siguientes preguntas:

1. ¿En qué año recuperó Aguascalientes su calidad de departamento?

2. ¿Cuántos habitantes tenía el estado de Aguascalientes en 1895?

3. En 1910 Francisco I. Madero hizo un llamado a derrocar a la dictadura, ¿por qué motivo?




II. Escribe tres líneas acerca de la importancia de la Revolución Mexicana.

III. Contesta las siguientes preguntas. Marca (V) si la afirmación es verdadera o (F) si es falsa.

1. ¿Victoriano Huerta fue derrocado por Francisco I. Madero? ()
2. ¿Francisco I. Madero encabezó un movimiento antirreeleccionista en el país? ()
3. ¿El 10 de febrero de 1914 se celebra en Aguascalientes una gran convención? ()
4. ¿En 1915 se organizaron elecciones nuevamente? ()

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel que hayas alcanzado en tu aprendizaje.

Aspecto a evaluar	Conozco bien el tema 	Me cuesta trabajo entender el tema 	Necesito repasar el tema 
Ordeno cronológicamente los acontecimientos que transformaron mi entidad del México independiente a la Revolución Mexicana.			
Reconozco cambios territoriales y las ciudades importantes de la entidad de 1821 a 1920.			
Describo características de la vida cotidiana en el campo y la ciudad de la entidad durante el siglo XIX.			
Identifico actividades económicas, comunicaciones y transportes que cambiaron la entidad durante el Porfiriato.			
Describo consecuencias de la Revolución Mexicana en la vida cotidiana de la entidad.			
Aprecio el patrimonio cultural de mi entidad del México independiente a la Revolución Mexicana.			