

**Viernes  
15  
de julio**

## **Tercero de Primaria Artes**

*El director de orquesta con Carlos  
Miguel Prieto*

**Aprendizaje esperado:** *crea secuencias de movimiento y formas a partir de estímulos sonoros.*

**Énfasis:** *identifica la figura del director de orquesta como conductor de una obra musical.*

### **¿Qué vamos a aprender?**

Conocerás al director de orquesta Carlos Miguel Prieto, quien dirigirá orquesta.

Aprenderás acerca de la Lectoescritura, Ritmo, la Entonación y Curiosidades musicales.

### **¿Qué hacemos?**

Entrevista al maestro invitado.

#### **Pregunta. Explícanos acerca de tu instrumento.**

Lee o pide a tu mamá o papá que te lean, acerca de la Lectoescritura, Ritmo, la entonación y curiosidades musicales.

#### **Lectoescritura.**

Bienvenidas y bienvenidos a la clase de lectoescritura musical.

El vals es una danza como el vals que acabamos de interpretar y se escribe en un compás de tres cuartos.

Hay muchos estilos de música que se escriben en este compás.

Nosotros junto con ustedes hemos descubierto cómo agrupar figuras rítmicas y silencios dentro del compás de tres cuartos.

Echemos un vistazo.

Estamos listos para combinar figuras rítmicas, con alturas de sonidos, es decir si se llaman do, re, mi, fa, sol, la o si, dentro del compás de tres cuartos. Acompañenos a escribirlas, traigan una hoja.

Recuerden que necesitamos el pentagrama y la clave de sol, para escribir la altura de los sonidos.

Escribimos delante de la clave de sol el compás de tres cuartos. En el primer compás escribiremos silencio de blanca y un DO de negra, aquí abajo.

Para el segundo compás, escribimos DO, MI y SOL de negras.

Para el tercer compás escribimos SOL de blanca y otro SOL, pero acá arriba de la quinta línea del pentagrama con valor de negra.

En el cuarto compás escribimos SOL con valor de blanca y MI de negra.

Y en el quinto compás MI de blanca y un silencio de negra.

Ahora sí, vamos a leer todos juntos lo que acabamos de escribir. Marquen el compás con su brazo, recuerden el movimiento, abajo, afuera, arriba, ¿Listos? Este es el pulso 1, 2, 3

SHH, DO, DO, MI, SOL  
SOOL, SOL, SOOL, MI, MII, SH

Muy buena lectura. ¡Es el queremos pastel!

En realidad, es parte de la melodía del vals “El Danubio Azul”

Leamos una vez más, recuerden mantener el movimiento de su brazo constante, marcando el compás. ¿Listos? este es el pulso 1, 2, 3

SHH, DO, DO, MI, SOL  
SOOL, SOL, SOOL, MI, MII, SH

### **El Ritmo.**

Hoy vamos a hacer ritmos así.

Negras y blancas golpeamos en la mesa.

Los silencios los marcamos aquí.

Las corcheas las hacemos así.

Por ejemplo:

TA, TA, TITI, TA

¿Otra vez?

TA, TA, TITI, TA

Como un baile.

¡Bien! ¡Atentos!

TAA, TAA, SHHH, TAA

TAA, TAA, SHH, TAA

TAA, TAA, SHH, TAA

TAA, TAA, SHH, TAA

TA, TA, TITI, TA

TA, TA, TITI, TA

TA, TA, TITI, TA

TA, TA, TITI, TA

TA, SH, TA, SH

TA SH, TA, SH

TA, SH, TA, SH

TA, SH, TA, SH

TAAA, TA, TA

TAA, TA, TITI

TAA, TA, TA

TAAA, TA, TITI

TAAA, TA, TA

TAA, TA, TITI

TAA, TA, TA

TAAA, TA, TITI

TA

Por último, vamos a leer el siguiente ejercicio con las notas.

DO, MI y SOL

Marcamos compás de 4/4

DO, MIMI, SOOOOL

SOL, MIMI, DOOOO

¡Otra vez!

DO, MIMI, SOOOOL

SOL, MIMI, DOOOO

Ahora mismas notas y cambiamos un poquito el ritmo.

1, 2, 3, 4  
DO, MIMI, SH, SOL  
SH, SOL, MIMI, DO

Una última vez.

DO, MIMI, SH, SOL  
SH, SOL, MIMI, DO

### **Entonación.**

Nuestra lectura de hoy será reforzando los valores en el compás de 3/4 como lo acabas de ver con la maestra Nidia y el maestro Oswaldo.

Recuerden repetir las frases siempre después de mí.

Do, mi, mi, mi, re, mi, fa, mi  
Do, mi, mi, mi, re, mi, fa, mi  
Mi, re, re, re, do, re, mi, do  
Mi, re, re, re, do, re, mi, do  
Do, mi, mi, mi, re, mi, fa, la  
Do, mi, mi, mi, re, mi, fa, la  
La, sol, la, sol, fa, mi, re, do  
La, sol, la, sol, fa, mi, re, do

¡Hagámosla completa!

Do, mi, mi, mi, re, mi, fa, mi  
Mi, re, re, re, do, re, mi, do  
Do, mi, mi, mi, re, mi, fa, la  
La, sol, la, sol, fa mi re, do

### **Curiosidades musicales.**

Hoy aprenderemos más del director de orquesta.

Seguramente alguna vez te has preguntado, ¿Será realmente necesario ese personaje ahí parado moviéndose?

¿Si no toca ningún instrumento, para qué está ahí?

¿Realmente lo miran los músicos, o es eternamente ignorado? ¿Qué es ese palito que agita sin parar? Pues no te muevas que hoy lo averiguaremos todo.

Como ya hemos visto, el director es una figura muy importante en la orquesta, pues es quien une todo el trabajo musical y de hecho su instrumento es la propia orquesta.

Dentro de sus funciones más importantes tenemos primeramente la de marcar el PULSO, y aunque cada músico lo lleva escrito en sus partituras, él es el encargado de que todos toquen juntos y a la misma velocidad.

También es el encargado de marcar la intensidad con la que se debe tocar, por ejemplo, al subir su mano indica FORTE o sea fuerte, o al hacer lo contrario, indica PIANO es decir bajito, estos cambios de intensidad los llamamos DINÁMICA.

Otra parte muy importante que está a cargo del director de orquesta es la MUSICOLOGÍA. Esto se refiere al contexto de cada obra musical, por ejemplo, si es una obra de Mozart pensar en cómo se tocaba la música en esa época, cuáles eran las costumbres, el carácter del autor.

Es importante también mencionar que la mayoría de las indicaciones que hace el director a los músicos son dadas en los ensayos, y esto se practica una y otra vez, se toma nota se memoriza, hasta que todos lo hayan comprendido a la perfección y logren la interpretación de la música, es por eso que pareciera que en los conciertos los músicos no lo miran todo el tiempo, pues sus movimientos sólo son un recordatorio de lo ya acordado.

Y, por último, la batuta, sí, ese palito que agitan, es una extensión de su mano, eso y el podio que le da altura, ayuda a que todas las indicaciones sean vistas desde las cuerdas hasta las percusiones.

En la antigüedad, los directores de orquesta marcaban el pulso con castañuelas, luego con pesados bastones, aunque llegaron a romperse varios dedos de los pies, y así hasta convertirse en algo ligero y práctico como lo es la batuta.

En resumen, una orquesta sin el director, estaría muy perdida.

Tienes razón David, y a ti, ¿Te gustaría dirigir una orquesta?

Puedes practicar con tu música favorita poniendo en práctica todo lo que hemos aprendido hoy.

Y no te pierdas la siguiente clase para conocer más de la música y la orquesta, te esperamos.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**