

**Jueves  
09  
de junio**

## **3° de Secundaria Lengua Materna**

### *Organicemos la historieta*

**Aprendizaje esperado:** *elabora distintos textos para difundir información*

**Énfasis:** *integrar borradores de historietas.*

#### **¿Qué vamos a aprender?**

Aprenderás el paso a paso para elaborar borradores de historietas, empleando los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto, con el propósito de Integrar borradores de historietas, esto naturalmente será el paso previo a un trabajo final que con toda certeza lograrás más adelante.

Toma nota en caso de que se presenten dudas.

Los materiales que necesitarás son tu cuaderno, lápiz y goma para que puedas tomar notas.

También es conveniente tener a la mano tu libro de texto.

Ten presente que todo lo que aprendas es para consolidar tu conocimiento, así que, las dudas, inquietudes o dificultades que surjan, seguramente las podrás resolver al momento de consultar tu libro de texto y revisar tus apuntes.

Estás en proceso de una misión artística y creativa: la integración de borradores de historietas.

¿Cómo lograrlo?

¿Qué debe ir y qué no?

¿Qué recursos tienes para apoyar tu trabajo?

## **¿Qué hacemos?**

Inicia por saber que para organizar el borrador de tu historieta se deben realizar diversos “borradores” en los que has trabajado los elementos que no deben faltar.

Primero deberás tener el borrador de tu historia, que son las primeras ideas acerca de ésta y que posteriormente se convertirá en el guion, en el que además de decir lo que quieres contar, ubicarás el género, la época, los personajes, el ambiente, y esa información la puedes acomodar en una escaleta.

Ahí deberás ir colocando el número de escena a que corresponde, lo que se traducirá en número de viñeta, la ubicación, los personajes, la acción que se desarrolla, los personajes, pero aun sin dibujar, siguiendo un orden lógico, después de la escaleta puedes iniciar a bocetar, es decir, a elaborar los primeros trazos.

Elabora un borrador, comienza por sugerir un tema, por ejemplo, podría ser una historia que hable sobre la destrucción de áreas naturales.

Es una familia de una zona rural que vive en contacto con la naturaleza, prácticamente tienen la forma de cubrir sus necesidades con lo que la naturaleza les da, pero conforme va creciendo la mancha urbana, rápidamente todo se va transformando en un lugar sombrío y triste.

Qué trágica historia, pero puedes utilizar tu fantasía y creatividad para crear personajes con los que puedas identificarte incluso los más pequeños, y así ir despertando consciencias.

Los puntos importantes son:

1. Se observa una familia feliz.
2. Se aprecia que el lugar donde viven en medio de la naturaleza, los niños se desenvuelven en total libertad.
3. La hora de la comida es el momento de compartir cómo les ha ido en el día.
4. Se ven sombras que acechan al hogar y a la familia, se habla de la llegada de una plaga que enferma y mata todo a su alrededor.

5. Los padres buscan acciones para proteger a sus hijos.
6. Se informa a los hijos acerca de las restricciones que habrá en adelante como medida de precaución.
7. Se aprecia la destrucción y cómo la plaga se va acercando más al hogar de la familia.
8. Se revela la identidad de la plaga destructora: el ser humano.

Puedes bocetar entonces a los personajes, será el papá, la mamá y puedes poner a unos gemelos.

Ubicarás a esta familia en un bosque, pues se mencionó zona rural.

En otra viñeta podrías poner un cuerpo acuoso con algunos peces.

Después puedes colocar a la familia con diversas frutas y verduras, para darte una idea de la libertad en la que vivían, los pondrás al aire libre.

La idea es que se pueda apreciar la felicidad, la libertad, la naturaleza, pero en la siguiente viñeta dibujarás nuevamente el bosque, ahora le darás tonos grises.

Puede ser la misma viñeta del inicio, pero cambiando la iluminación.

Recuerda que el color es importante, pero ¿en el boceto cómo lo sabrás? Pon una nota, recuerda que es borrador.

Enseguida puedes hacer encuadres de los personajes con los rostros de incertidumbre y preocupación.

Después la familia unida, abrazados y con lágrimas en los ojos.

Pondrás imágenes de la devastación y cómo se va acercando al hogar de la familia.

Para terminar, pondrás una viñeta con un cielo oscuro y que se vea algún cráneo y, por último, otra viñeta con el planeta en tonalidades oscuras.

Ahora si lo integras podrás ver qué diálogos pueden complementar la narración de la historia.

Por ejemplo, donde ubicaste a la familia puedes colocar una cartela con el texto: "La familia vivía feliz en su entorno".

Y en las siguientes donde se mencionó el bosque y el cuerpo acuoso puedes colocar frases como: "la naturaleza les brindaba lo necesario".

Para la viñeta donde está la comida puedes poner un globo dónde el papá les pregunte ¿cómo les fue durante el día?

Y podrás ir integrando los elementos: viñetas, incluso, cómo se irán distribuyendo; imágenes, cartelas y los globos de texto.

Y recuerda que es solamente el borrador, ya después se considera el color y los detalles.

Apenas estás esbozando, y ahora algo trágico, mostrar el mismo bosque, pero ahora sombrío, podría acompañarse del siguiente texto: “Algo acechaba en el ambiente”.

En cuanto a los encuadres y a los personajes, pueden quedar solamente en las expresiones, y donde está la familia abrazada, puede escribirse “Era el momento de tomar precauciones”.

Las imágenes de devastación son muy explícitas.

Además, podrías poner suspenso con algo así como “La terrible plaga se acercaba”.

Finalmente puede descubrir, que se trata de la especie humana terminando con el hábitat.

Con base en el borrador puedes darle forma a la versión final.

Ahora aprende otra técnica para integrar borradores.

Primero realiza un recuento:

1. Escribe en el guion la historia que quieres contar.
2. Diseña los personajes.
3. Determina el ambiente.

Toma en cuenta que los personajes no salen a la primera. Diseñar los personajes es un trabajo que requiere mucho tiempo, debes ser observador y darles características que los distingan unos de otros. También plantear un “estilo” y crear su apariencia de acuerdo con las necesidades del público. Por ejemplo, puedes llenar páginas y páginas de bocetos para encontrar el rostro ideal de los personajes.

Regresa a otra forma de integrar borradores. Piensa que el tema son las adicciones, y más si observas que hay cosas a las que no se considera ser adictos, por ejemplo, los teléfonos celulares, los video juegos o las redes sociales.

Es un problema real y al que todos están expuestos.

Piensa en los excesos a los que se ha llegado por su uso; puedes estar en la misma mesa compartiendo los alimentos, pero cada uno, con su dispositivo, ya sea chateando, revisando las redes, jugando, es decir perdiendo la oportunidad de convivir con la familia.

Estos objetos y medios tecnológicos te acercan a lo que tienes lejos, pero te alejan de los que tienes cerca.

Pero ¿qué es lo que tienes que hacer?

La propuesta del guion es: las adicciones y la tecnología.

Entonces debes pensar en crear las viñetas.

Toma una hoja de papel y la divides en las viñetas que consideres.

Recuerda que no necesariamente tienen los mismos tamaños o formas.

No olvides que deben llevar una secuencia de lectura para no confundirse.

Ahora colocarás un título como referencia, es decir el título tentativo, que será el que te recuerde de qué se trata la historia.

Pon entonces tentativamente el título “Adicciones a lo tecnológico”, y al finalizar si no te convence, lo puedes cambiar.

En la primera viñeta puedes poner, por ejemplo, un joven jugando video juegos.

No te preocupes tanto por los detalles, únicamente estás organizando e integrando los elementos.

Pon como referencia “Niño jugando videojuegos”, luego buscarás el texto adecuado.

Recuerda que, en la historieta, el texto complementa a la imagen.

En la siguiente coloca a la mamá que le habla al joven y no encuentra respuesta.

Después harás que se vea la imagen del videojuego y los ojos desorbitados del joven clavados en el juego.

Puedes colocar un dato sobre la cantidad de jóvenes que se aficianan a los videojuegos, obviamente esto requiere de investigación.

Para el final la familia reunida en la mesa y la solicitud de que no haya dispositivos electrónicos cuando se encuentran reunidos para convivir.

También podrías hacer una viñeta intermedia. Por ejemplo, puedes dividir la viñeta con los datos de la afición a los videojuegos para que se observe y se reflexione acerca de lo que es una adicción.

Puede hacerse una viñeta de mayor tamaño con un recuadro dentro o incluir una adicional, la ventaja de los borradores es justo eso, puedes borrar, cambiar, poner, quitar o modificar todo lo que se necesite.

Lo importante es tener clara la idea de lo que será el trabajo final.

Pero ¿cómo sabes cuándo el borrador está listo para convertirse en el guion final de la historieta?

Cuando contiene todos los elementos gráficos para ser entretenido, atractivo y comunicar la idea de manera clara y precisa.

Recuerda que existen muchas maneras de crear un borrador. Los dibujantes muchas veces desarrollan la historia con solo tener la idea principal. Y con sólo dibujar se van guiando para hacer crecer la historia de manera visual y después integran los textos para comunicar el mensaje de manera correcta.

Revisa el siguiente ejemplo para que quede más claro el tema.

Tienes otra imagen de las adicciones para desarrollar una historia, ahora se trata de la hija de la familia que está atrapada con su teléfono.

Primero divides el espacio en viñetas y planteas que la hija de la casa está fascinada con las conversaciones y charlas en su teléfono.

La familia lo nota y se ven molestos pues se dan cuenta que la niña está siempre en las nubes.

Pero un día, la mamá se da cuenta que la joven, habla con extraños. La reprende, pero la niña no le hace mucho caso y sigue con la misma actitud.

La negación y la rebeldía son características de la adolescencia.

La niña continúa con sus amigos desconocidos y es contactada por un chico encantador, guapo, interesante, muy afín a ella y que la comprende a la perfección, en fin, su alma gemela.

Un día su mamá la regaña y la niña se enoja con todo lo que represente su familia.

Habla con su “mejor amigo” y quedan de acuerdo en escaparse de su casa.

La joven con su maleta acude a la cita. Pero no encuentra a su amigo, se encuentra con un hombre viejo que la engaña haciéndose pasar por su gran amigo y se la quiere llevar.

Pero en ese momento aparece toda su familia y la rescatan. La última escena es la niña tirando a la basura su teléfono.

Este sería el borrador.

Hasta el momento el borrador no tiene textos, ni globos ni títulos solo imágenes.

Después puedes hacer crecer o mejorar la historia.

Podría ser que quien la salva es un policía, o al final la chica no tira su teléfono, pero cancela sus redes.

El borrador es la base para plantear la historia hasta tener completa la idea, con todos los cambios necesarios hasta satisfacer tu idea de lo que deseas comunicar.

Y puedes hacerlo escrito o dibujado.

Cómo pudiste darte cuenta a lo largo de la sesión, Integrar borradores de historietas le irá dando forma a tu trabajo final, con cada elemento que colocas, de acuerdo con la idea original, en tu mente has ido visualizando esa obra que estás por concluir.

Selecciona los borradores en los que se observen los elementos que consideres importantes y mejor acabados, una vez que tengas hecha tu elección intégralos en un borrador para conformar tu historieta. No olvides que este borrador será el paso previo a la versión final, recuerda que el centro de la historieta es tratar un problema social o de tu comunidad.

Recuerda que el borrador está sujeto a cambios y solamente es un esbozo de lo que contarás. No desarrolles nada más allá de lo necesario.

Ten en cuenta que, una vez terminada la primera versión, cambiarás muchas cosas; añadirás y quitarás personajes, eliminarás escenas o capítulos enteros y los reemplazarás por otros con los que no contabas, reescribirás partes enteras porque algo no encaja.

En esta sesión aprendiste cómo integrar borradores de historietas, y con ello aprendiste a emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.

## **El reto de hoy:**

Se te sugiere que, para reafirmar lo que aprendiste en esta sesión, localices en tus libros de texto el Aprendizaje Esperado.

Ten presente también que, a través de las TIC, puedes encontrar maravillosos aliados tanto en forma de tutoriales o incluso programas que ayuden al diseño.

Los hay con uso gratuito, y actualmente la tecnología permite también, a través de crear un avatar, el que seas personajes de tus historietas.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**