

**Jueves
28
de julio**

Quinto de Primaria Artes

*Rockeando el folklore con Rosalía
León*

Aprendizaje esperado: *participa en la creación de sonidos incidentales en una pieza seleccionada.*

Énfasis: *reconoce los sonidos incidentales en una producción de cine o teatro.*

¿Qué vamos a aprender?

Reconocerás los sonidos incidentales en una producción de cine o teatro.

¿Qué hacemos?

De la misma manera en que hacemos algunas pausas cuando estamos hablando, la música también necesita de esas pausas, de esos silencios. Tienen la intención de enfatizar o darle más importancia a lo que estamos comunicando.

El silencio es igual de importante que el sonido, porque sin sonido no se podrían hacer silencios.

¿Te imaginas, si las canciones no tuvieran silencios? Serían muy rápidas e interminables.

Para representar los silencios en la música; utilizamos símbolos que tienen los mismos valores de duración, que las figuras rítmicas.

Vamos a conocerlos:

La redonda que dura cuatro pulsos tiene su silencio de cuatro, y se dibuja debajo de la cuarta línea del pentagrama.

Para la figura de blanca que dura dos pulsos, su silencio se escribe encima de la tercera línea del pentagrama. Igual que la redonda la podemos encontrar fuera del pentagrama.

El silencio de un pulso, es decir de negra, se escribe igual dentro o fuera del pentagrama.

La duración de los sonidos y silencios, también la podemos representar con números.

A la redonda la llamaremos unidad y se representa con un 1, porque necesitamos una sola para llenar el compás de cuatro cuartos.

A la blanca le corresponde el número 2 porque necesitamos dos para completar el compás de cuatro cuartos.

En relación con esta información, es muy fácil saber que a la negra le corresponde el 4 porque necesitamos cuatro para completar el compás y a la corchea 8 y necesitamos 8 corcheas para completar el compás.

Hagamos un repaso:

- La redonda tiene 4 pulsos y su nombre numérico es 1
- La blanca tiene dos pulsos y le corresponde el 2
- La negra tiene un pulso y la representa un 4
- La corchea vale medio pulso y se representa con un 8

Los efectos Foley o efectos de sala son aquellos efectos que recrean el sonido de una acción en una escena de película.

Hay muchas escenas en las películas que se logran con efectos sonoros a partir de objetos que no tienen nada que ver.

Por ejemplo, la manera de representar huesos rotos es rompiendo un apio, el sonido de pasos sobre la nieve, se hace con un bote de arroz y una cuchara, el contemplar una fogata, se hace sonando papel celofán.

El sonido de una puerta que rechina se hace con la tapa de lata de galletas y una cinta de VHS.

Si frotares un corcho húmedo sobre el vidrio y agitas unos guantes, ¿A qué crees que suene? Suena a aleteo de aves.

Muchas veces estos sonidos también son procesados en computadoras para darles otros efectos como profundidad o intensidad.

La música y los sonidos son muy importantes a la hora de construir escenas de todo tipo.

En la actualidad el diseño sonoro es una parte fundamental en el relato audiovisual, pues balancea el conjunto total de sonidos que suceden, desde la música, voces, acciones, efectos y muchos más.

Intenta estos efectos en casa y piensa qué otros más puedes lograr.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.