

**Lunes
04
de julio**

Artes

Entre hilos y volúmenes: creación de un mundo ideal

Aprendizaje esperado: reelabora obras o manifestaciones del arte mediante distintas técnicas de composición para crear y presentar una producción artística interdisciplinaria con sentido social.

Énfasis: sensoperibir objetos diversos para crear la representación de un mundo ideal con elementos simbólicos que representen cada aspecto de su personalidad.

¿Qué vamos a aprender?

En esta sesión hilarás historias, contadas a partir de tus memorias con telas, hilos y trapos.

En esta experiencia construirás un mundo ideal usando hilos, textiles y diversas técnicas para usar estos materiales.

Será una exploración de motivos y emociones, que te llevará a construir un armario/maqueta que cuente tu historia.

Los materiales que utilizarás deben cumplir con la característica de formar filamentos o hilos.

¿Qué hacemos?

Aprovecha para resignificar la ropa usada por los antepasados de tu lugar, que te evoque el tiempo de uso a través de los agujeros o marcas de uso que presenta. Reutiliza tus trapos viejos, explora el armario, pantalones, playeras, sabanas, jergas, bolsas, calcetines, zapatos, todo lo que puedas reducir a tiras.

Recuerda que las texturas, colores y sensaciones de cada material también se resignifican en la creación artística. Cada uno contiene memorias propias y únicas que se deben rescatar.

Las manchas, roturas o arrugas de una prenda cuentan la historia de quien las uso. Son parte del alma del objeto. Como las cicatrices, los lunares o las arrugas de la piel.

Busca a tu alrededor todas esas cosas hechas de hilo o textil que te traigan recuerdos de tu historia.

Por ejemplo, tu cobija, tus primeros calcetines, etc., tu playera favorita, pero que ya no te queda más. Quizá las sabanas más viejas.

Con eso armarás el boceto para tu arqueografía textil.

¿Qué hacen en tu casa cuando la ropa deja de usarse? Podrías deshilarla para rellenar almohadas.

Todos pueden contar una historia usando estas memorias de hilo y trapo.

Existe una técnica en las artes que teje hilos y narra historias, viene de mezclar la antropología y el dibujo.

Es una arqueografía. Y su finalidad es contar estas historias usando elementos gráficos como imágenes, colores y texturas.

¿Puedes hacer entonces una arqueografía?, pero podría ser no solo un dibujo, sino que tome forma y también volumen como una escultura o una instalación.

Para eso del volumen y el espacio observa el siguiente video y mientras lo vemos, vamos deshilando la memoria, ¿cómo ves?

No olvides registrar tus acciones pues con esto darás forma al mapa mental.

- **Escala y maqueta, volumen y espacio**

<https://youtu.be/oTyzfcHb9bs>

Deshila y arma

Recuerda tus momentos importantes donde se reescribe sobre los trapos, o dices algunas frases importantes.

Ya tienes construida tu arqueografía, piensa en cómo con las flechas relacionas, frases, y pedazos de memoria.

Recordarás que se mencionó que sería una maqueta, pues lo vas a reducir.

Consigue una caja o aquel objeto que servirá como el contenedor, el armario donde colocarás todas estas memorias.

Si no tienes caja, puedes construir un armario con forma de aro.

Cada uno puede construir su discurso usando diversas formas y recursos. Esto enriquece la exploración artística.

Puedes anudar las tiras y construirás con esos nudos vínculos entre todas las frases significativas de tu vida.

Cada nudo es un momento importante, que solo tu reconoces.

Por ejemplo, también en una lazada pasas tu mano y jalas el hilo, haciendo una estructura nueva cada vez más fuerte. Puedes colgar algunos pesos en tu tejido para que se pueda balancear y puede representar una forma de medir el paso del tiempo.

Las frases con las que estás trabajando tus memorias, las puedes incluir en las tiras mientras tejes en el aro.

Piensa en lo más importante de esos recuerdos y asegúrate de que tengas presencia e importancia en la composición de tu maqueta.

Estas formas y tejidos los representan. Son una expresión artística de tu identidad. Así que piensa con calma.

¿Cómo quieres que pase a la historia tu presencia en el mundo?

¿Qué le falta a esa maqueta para presentar la idea de tu mundo perfecto?

Cada pedacito de trajo, te representa, pues es parte de tu memoria.

Cada frase es parte de tu historia.

Juntando tus recuerdos construyes la Memoria colectiva.

¿Para qué te sirve, reconocerte y reconocer tu memoria? Decía Borges:

“Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos”.

¿Por qué se vuelve importante, que tengas un armario con tus recuerdos? Ya lo decía Saramago: *“ni la juventud sabe lo que puede, ni la vejez puede lo que sabe”.*

¿La presencia de tu memoria ha dejado huella en tu comunidad?

“Yo y la que fui nos sentamos en el umbral de mí mirada”, Alejandra Pizarnik.

Hiciste un recuento de algunas posibles respuestas dadas por algunos pensadores, quizá te ayuden a guiar tus respuestas.

Ahorita / Vengo // Voy a dar / Un paseo / Alrededor / De / Mi / Vida // Ya vine. Efraín Huerta

Disfruta de estos paseos alrededor de tu vida.

Viajar por tus recuerdos, unos tristes otros alegres, son los que dan forma a lo que eres el día de hoy. Esa maqueta te llevará a ver lo importante de tu memoria y los sitios perfectos para atesorar tus recuerdos.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo