

**Lunes  
18  
de julio**

## **Segundo de Secundaria Historia**

*Lo que quedó en el tintero: el papel de las mujeres en el México prehispánico*

**Aprendizaje esperado:** reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.

**Énfasis:** reconocer cuál fue el papel de las mujeres en las principales culturas prehispánicas desde la valoración de su cosmovisión: estructura social, política y gobierno.

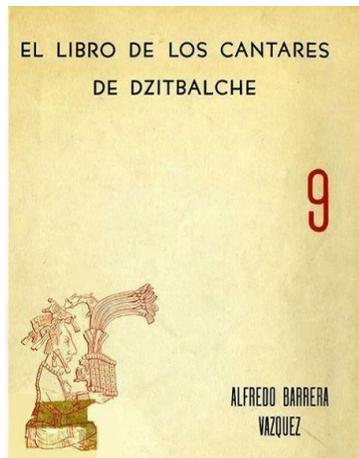
### **¿Qué vamos a aprender?**

En esta sesión iniciarás una breve revisión de algunos temas fundamentales y que en su momento no se abordaron cabalmente. Por eso hemos denominado a ésta y las próximas dos sesiones: De lo que se quedó en el tintero.

En la sesión de hoy te enfocarás en estudiar El papel de las mujeres en el México prehispánico.

### **¿Qué hacemos?**

Relacionado con el tema de hoy, leerás un poema de “El libro de los cantares de Dzitbalché”, en los cuales las mujeres mayas entonaban en una noche de Luna llena, bajo el amparo y la complicidad que otorgaba la oscuridad de la espesa vegetación, durante un ritual de fertilidad dirigido a la diosa lunar.



“El libro de los cantares de Dzitbalché”. Traducción con notas e introducción de Alfredo Barrera Vázquez. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, 1965. (Serie Investigaciones, 9).

<https://www.centrolombardo.edu.mx/alfredo-barrera-vasquez-1900-1980/>

“La bellísima Luna  
se ha alzado sobre el bosque;  
va encendiéndose en medio de los cielos  
donde queda en suspenso para alumbrar sobre la tierra, todo el bosque.  
Dulcemente viene el aire y su perfume.



Escena de creación del Mural de San Bartolo, Guatemala, en el que destacan varias figuras femeninas . Dibujo: Heather Hurts / Proyecto San Bartolo.

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/hallazgo-las-excepcionales-pinturas-de-san-bartolo-guatemala>

Ha llegado en medio del cielo; resplandece su luz sobre todas las cosas.

Hay alegría en todo buen hombre.

Hemos llegado adentro del interior del bosque donde nadie (nos) mirará lo que hemos venido a hacer.

Hemos traído la flor de la Plumería,  
la flor del chucum, la flor del jazmín canino, la flor de...



Escena de preparación de un ritual. Destaca al centro una mujer de con un vestido de fina gasa azul con glifos rojos y distintiva joyería en concha y jade. Clásico Temprano. Calakmul, Campeche. Foto: Jorge Pérez de Lara / Raíces.

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-pintura-maya>

Asimismo, el nuevo polvo de calcita dura  
y el nuevo...



Representación de la diosa lunar Ix Chel. Piedra. Museo de Sitio Alberto Ruz Lhuillier, Palenque, Chiapas. Foto: G. Aldana / Raíces

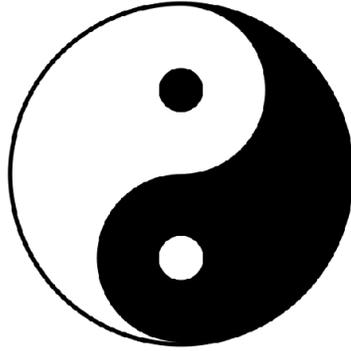
<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/ix-chel-la-diosa-lunar-diosa-i-diosa-o>

hilo de algodón para hilar;  
la nueva jícara...  
la nueva tarea de hilado...;  
nuevo calzado,  
todo nuevo,  
inclusive las bandas que atan  
nuestras cabelleras para  
tocarnos con el nenúfar;  
igualmente, el zumbador  
caracol y la anciana [maestra].

Ya, ya estamos en el corazón del bosque,  
a orillas de la poza en la roca..."

¿Qué te pareció? muy bello poema, ¿verdad?

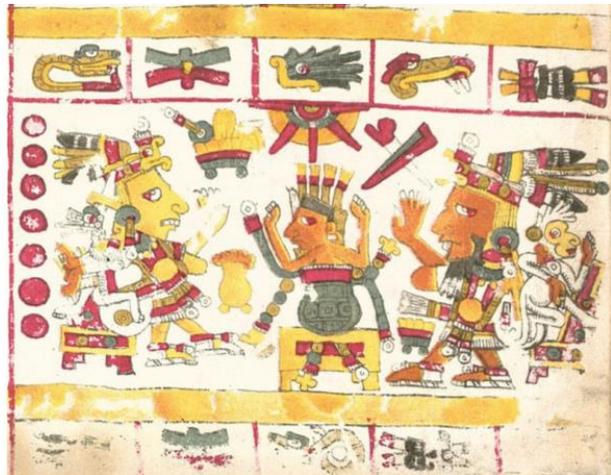
Como muchos otros pueblos de la antigüedad, la cosmovisión prehispánica partía del principio de la dualidad. Como explica el Dr. Alfredo López Austin, la idea de una gran división del cosmos en dos partes opuestas y complementarias tiene orígenes tan remotos y aparece en tantas culturas del mundo, que algunos antropólogos la consideran innata en el ser humano. Cada cultura, sin embargo, lo ha expresado en sus propias características. Por ejemplo, dentro de la tradición china del taoísmo, se les llama Yin y Yang a estas dos fuerzas.



Representación del Yin (negro) y el Yang (blanco). Es un símbolo que refleja la dualidad ineludiblemente entrelazada de todas las cosas en la naturaleza, tema común en el taoísmo

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Yin\\_yang.svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Yin_yang.svg)

Por su parte, los pueblos mesoamericanos concebían que el universo se encontraba segmentado a partir de pares de opuestos ordenados y vinculados entre sí en dos grandes grupos. Uno femenino, que correspondía a la Tierra, y otro masculino, que correspondía al Cielo. El Dr. López Austin explica que la parte femenina comprendía desde la superficie terrestre hasta las tenebrosas regiones de la muerte, caracterizada por lo frío, lo húmedo, lo inferior, lo primigenio y lo nocturno. Mientras que la parte masculina correspondía a la esfera celeste a la cual pertenecía lo caliente, lo seco, lo superior, lo derivado y lo diurno.



Representación de *Ometéotl*. En la mitología mexicana es el dios dual de la creación, conformado por *Ometecuhtli* y *Omecíhuatl*. Códice Borgia, Siglo XVI. Biblioteca Apostólica del Vaticano.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Omet%C3%A9otl#/media/Archivo:Omecihuatl-Ometecuhtli\\_borgia.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Omet%C3%A9otl#/media/Archivo:Omecihuatl-Ometecuhtli_borgia.jpg)

Observa el siguiente video para comprender la importancia de la oposición dual complementaria en la cosmovisión mexicana.

### 1. México el Ombligo de la Luna

Del minuto 00:53 al 02:56

<https://www.youtube.com/watch?v=hAguW0jlpbE>

La cosmovisión prehispánica consideraba la ordenación del universo y la naturaleza bajo principios matemáticos que partían de la dualidad de fuerzas contrarias. Esta forma distinta a la occidental de comprender y explicar el mundo otorgaba un papel primordial a la naturaleza y a lo femenino.

El concepto de lo femenino se relacionaba con categorías como la humedad, lo frío, lo bajo, lo interior, la receptividad, la generación y la fecundidad. Carolyn Tate, especialista en la culta olmeca, explica que el calendario de 260 días era esencialmente una cuenta femenina de nueve ciclos lunares, que se asociaba al tiempo de gestación del embarazo. Mientras que la vegetación de la superficie terrestre fue considerada como la falda o el cabello de la Tierra sagrada y femenina; en muchas sociedades mesoamericanas se le representó como una falda tejida con cuentas de piedra verde.



En muchas sociedades mesoamericanas la Tierra era sagrada y femenina; se le representó como una falda tejida con cuentas de piedra verde. Ofrenda masiva de mosaico de serpentina de La Venta, Tabasco. Foto: Marco Antonio Pacheco / Raíces.

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-complejo-de-la-venta-tabasco>

Tratar de explicar la cosmovisión de las culturas prehispánicas resulta sumamente difícil debido a la complejidad de las tradiciones religiosas que siguieron los distintos pueblos que habitaron Mesoamérica. Sin embargo, podemos señalar características comunes como la concepción que daba cuenta del origen del cosmos.

El Dr. Enrique Florescano explica que éste se dividía en tres pisos verticales (inframundo, tierra y región celeste), los cuales coincidían en un centro vinculado a los cuatro puntos cardinales. Este centro unificador era el ombligo del universo y el espacio habitado por los seres humanos.



En la cultura maya el cosmos se representaba a partir de árbol *Yaxché* (ceiba) y los 4 *Bacab* (dioses portadores) que sostenían el firmamento. El *Chaan* (cielo) se encuentra dividido en 13 niveles, debajo de la tierra, que generalmente se representa como un caimán, se localiza el *Xilabá* o inframundo con 9 niveles y los dioses gemelos practicando el juego de pelota. Fuente: Portal Académico CCH.

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/cosmovision>

En las próximas dos sesiones profundizarás en los mitos de fundación. Por lo pronto, te enfocarás en algunas de las deidades femeninas más importantes del panteón mesoamericano.

Tonantzin Coatlicue, es la diosa mexica de la Tierra; la representación más conocida de esta deidad, que puedes ver en la siguiente imagen, corresponde a un monolito que mide más de tres metros de alto y pesa cerca de doce toneladas.



Escultura que representa a la mítica diosa Coatlicue. Está de pie, su cabeza remata en dos cabezas de serpiente encontradas; lleva el pecho desnudo, con los brazos flexionados hacia arriba, las manos terminan en cabezas de serpiente. Los pies terminan en garras de águila, está ataviada con un collar compuesto por manos, corazones y un cráneo al centro. Además está vestida su falda de serpientes característica. Museo Nacional de Antropología. Mediateca INAH.

<https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/objetoprehispanico%3A16424>

Su nombre en náhuatl significa: “La de la falda de las serpientes”. Se trata de una figura femenina semihumana, cuya cabeza está formada por dos serpientes encontradas frente a frente, porta un collar hecho de manos y corazones, rematado al centro por

un cráneo. Viste una falda conformada por serpientes, elemento simbólico asociado a la fertilidad.

Ixchel es la diosa lunar de la mitología maya, a esta deidad se le representaba de manera distinta según la fase de la luna que simbolizara; como una mujer joven en luna creciente o como una anciana en luna menguante. Se le relacionaba con el embarazo y el parto, pero también con la medicina, las aguas, la pintura, el arcoíris, los textiles, la fertilidad de la tierra y la noche. Como diosa anciana se le representaba, también, de manera destructiva, relacionada con desastres sociales causados por inundaciones, durante el periodo Clásico, se le representó cargando un conejo, símbolo de la luna.



Figurilla de la diosa Ixchel con conejo. Museo Regional de Yucatán, Palacio de Cantón. Clásico Tardío. Mediateca INAH.

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/objetoprehispanico%3A1337>

Otra diosa lunar, pero de la mitología mexicana es Coyolxauhqui; su nombre en náhuatl significa: “La que ornamenta las mejillas con cascabeles”. La representación más emblemática de esta deidad corresponde a la pieza escultórica de la siguiente imagen.

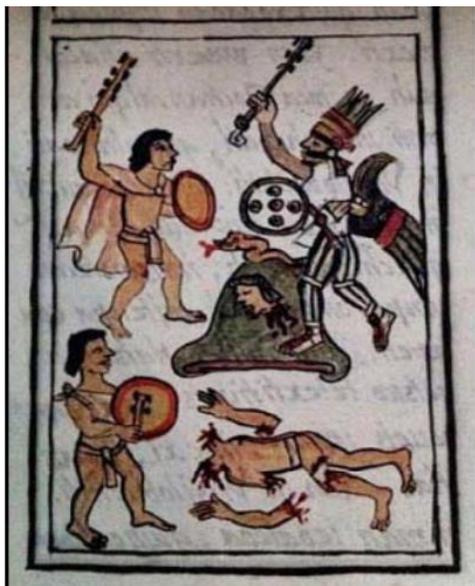


Reproducción de la posible policromía original del monolito de la diosa *Coyolxauhqui* hecho por Lourdes Cué. Foto: Héctor Montaña/ INAH.

<https://www.inah.gob.mx/en/boletines/5000-el-inah-recuerda-las-aportaciones-de-lourdes-cue-en-el-estudio-de-la-coyolxauhqui>

Según el mito mexicano, la diosa Coatlicue se encontraba barriendo en la cima del cerro de Coatepec cuando una bola de plumas cayó del cielo, ella la guardó en su vientre y más tarde, cuando trató de buscarla, se dio cuenta que estaba embarazada. Al saberlo,

su hija Coyolxauhqui reunió a sus 400 hermanos, los centzon huitznahua que eran las estrellas meridionales o del sur, para dar muerte a su madre. Al enterarse Huitzilopochtli, el hijo que se encontraba en el vientre de Coatlicue, le dijo a su madre que no se preocupara, que él la defendería. Nació entonces el dios de la guerra Huitzilopochtli con forma adulta y armado con una serpiente de fuego, decapitó y desmembró a Coyolxauhqui, cuyo cuerpo cayó a las faldas del cerro, después persiguió y derrotó al resto de sus hermanos.



Representación de la muerte de *Coyolxauhqui*. Reprografía tomada de: Sahagún, Fray Bernardino de, 1982, *Historia General de las Cosas de Nueva España*. Libro III, capítulo 1.

[https://www.mna.inah.gov.mx/detalle\\_pieza\\_mes.php?id=191](https://www.mna.inah.gov.mx/detalle_pieza_mes.php?id=191)

Por último, Tonantzin, también llamada Cihuacóatl, “mujer serpiente” y Yaocíhuatl “mujer guerrera”. Tonantzin significa “Nuestra madre”, se le consideraba la protectora de las mujeres fallecidas al dar a luz. Fue ella quien molió los huesos que rescató Quetzalcóatl del Mictlán para crear a la humanidad. De acuerdo con la mitología mexicana, se aparecía aullando y cargando una cuna que abandonaba en los mercados con un cuchillo de obsidiana en señal de que tenía hambre y que debía hacerse un sacrificio, regularmente se sacrificaba en su honor a una mujer.



Escultura que representa a la diosa *Cihuacoatl*, también llamada *Tonantzin*. La deidad está de pie, con los brazos flexionados, en la mano derecha sostiene el cuerpo de una serpiente, en la izquierda una sonaja, su vestimenta consiste de un huipil y una falda decorada con grecas. Lleva un tocado zoomorfo, en la cabeza y en la espalda la imagen florida del maíz. Además está ataviada con orejeras circulares y collar de cuentas. Presenta restos de pintura roja. Museo Nacional de Antropología. Mediateca INAH.

<https://www.mediateca.inah.gov.mx/repositorio/islandora/object/objetoprehispanico%3A16506>

Durante los primeros años de la colonia, los españoles se valieron de la imagen y presencia de esta diosa para favorecer la introducción del culto a la Virgen de Guadalupe entre los indígenas que comenzaban a ser evangelizados.

Hasta aquí el repaso por cuatro de las deidades femeninas más importantes del panteón mesoamericano. Ahora, conocerás algunas características de la vida cotidiana de las mujeres en la época prehispánica.

De acuerdo con la Dra. Miriam López, una de las fuentes más importantes para conocer el papel que desempeñaban las mujeres en la sociedad prehispánica, específicamente en el centro de México en vísperas de la conquista, es el Códice Mendoza.



Primera página del *Códice Mendoza* o *Mendocino*, donde se muestra la alegoría fundacional de México-Tenochtitlan. Está conformado por 71 páginas divididas en tres secciones, a través de las cuales se presenta una lista con los tlatoanis mexicas, se hace un registro de los pueblos sometidos y se incluye una narración sobre la vida cotidiana de los mexicas. Actualmente se encuentra en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, en Reino Unido, recinto que lo alberga desde 1659.

[https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice\\_Mendoza#/media/Archivo:CodexMendoza01.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice_Mendoza#/media/Archivo:CodexMendoza01.jpg)

En él, se pueden observar representaciones de las mujeres realizando actividades cotidianas como la preparación de alimentos y el tejido, así como de los hábitos en el arreglo personal.

¿Sabías que las mujeres mesoamericanas utilizaban maquillaje y que la forma de su peinado dependía de su estado civil? Se han encontrado estuches de barro con restos de pigmentos que indican que las mujeres pintaban su rostro.

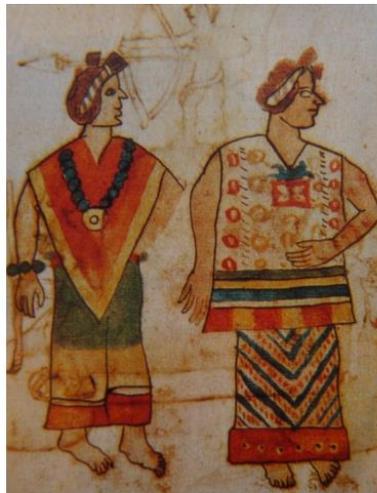
Es común que en los códices aparezcan representadas en un color amarillo, esto se debe al uso de tecozahuitl, pigmento de origen mineral y del axin, pigmento de origen animal. En lo que respecta al arreglo del cabello, las mujeres casadas utilizaban un peinado llamado de cornezuelos, consistía en dividirlo en dos, torcerlo hacia atrás y sujetarlo al frente formando una especie de cuernos. Mientras que las mujeres solteras lo dejaban suelto.



Madre e hija mexicas. Durante la época prehispánica las mujeres utilizaban maquillaje de color amarillo que obtenían de pigmentos minerales y animales. Su peinado dependía de su estado civil. *Códice Mendoza*, lám. XLI.

<https://mxcity.mx/2020/11/tzotzopatzli-o-el-arte-de-tejer-y-su-relacion-con-la-feminidad-azteca/>

La vestimenta de las mujeres mesoamericanas consistía en el huipil y cueitl. El primero era una camisola o túnica amplia adornada con ricos bordados, la segunda era una falda que se enredaba y ajustaba en la cintura con el nelpiloni o faja.



El huipil y el cueitl, eran las prendas básicas de las mujeres indígenas. *Códice Vaticano Ríos*, f. 61r. Reprografía: Patricia Rieff Anawalt.

<https://www.bloodypie.com/cultura/glosario-basico-tipos-de-prendas-de-arte-popular>

Algunos textiles, como el algodón, estaban reservados para las clases dominantes, mientras que los macehuales o gente común se vestía de hequén. Como explica la antropóloga Irmgard Johnson, el hilado y el tejido en el México antiguo formaban parte en la vida de las familias indígenas. Era obligación de la mujer instruir a sus hijas en las artes domésticas. Cada hogar recreaba sus propios tejidos y los aspectos del oficio eran conocidos en toda la sociedad.



Los mexicas tenían una patrona especial para las trabajadoras textiles, *Xochiquétzal*, la primera mujer, según se decía, que había hilado y tejido. En el *Códice Matritense* se representa a *Xochiquétzal* sentada frente a un telar, vestida ricamente y adorada por mujeres que tenían gran habilidad con la aguja. *Códice Matritense* del Palacio Real de Madrid, f. 254r. Reprografía: Marco Antonio Pacheco / Raíces.

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-vestido-prehispanico-del-mexico-antiguo>

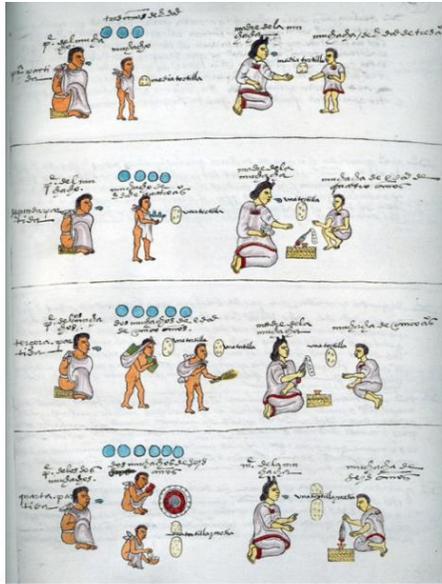
Las mujeres jóvenes de la nobleza se enorgullecían de saber tejer y bordar toda clase de telas ricas; para ello, recibían instrucciones en seminarios especiales anexos a los templos. El ciclo de vida de las mujeres nahuas en la época prehispánica comprendía diferentes etapas. En palabras de la Dra. en antropología, Miriam López, durante los primeros tres años de vida, tanto niñas como niños estaban bajo el cuidado y protección de las mujeres en el espacio doméstico.



Recién nacido. Dibujo del capítulo 38 del libro VI Retórica y filosofía moral del *Códice Florentino - Historia general de las cosas de la Nueva España*, de Fray Bernardino de Sahagún.

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/88595/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/88595/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

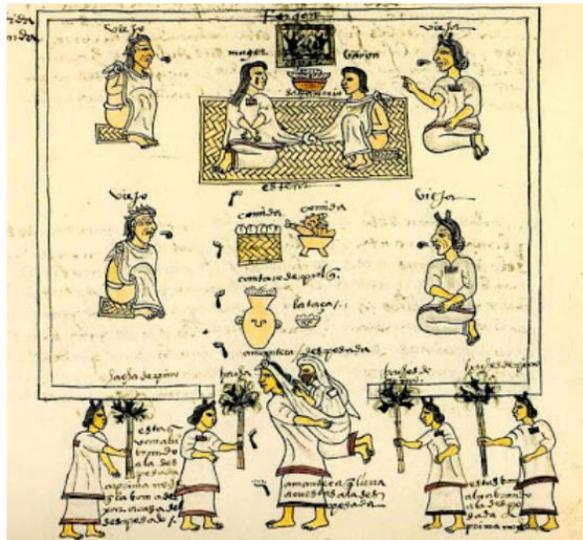
A partir de que dejaban de alimentarse de leche materna, los varones eran instruidos por sus padres en el oficio familiar, mientras que las niñas por sus madres en las labores domésticas. De los siete a los catorce años participaban activamente dentro de la sociedad y estaban integrados en el mundo de los mayores; utilizaban la vestimenta, peinados y adornos propios de su género y clase social.



Enseñanza de diversas labores u oficios para niños y niñas de entre 3 y 6 años. *Códice Mendoza*, f. 58r. Reprografías: Biblioteca Nacional de Antropología.

<https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2472/2470>

Las mujeres contraían matrimonio alrededor de los quince años, cuando estaban sexualmente listas, es decir, al iniciar la menstruación. Era buena señal de ser fértil y no morir en el primer parto.



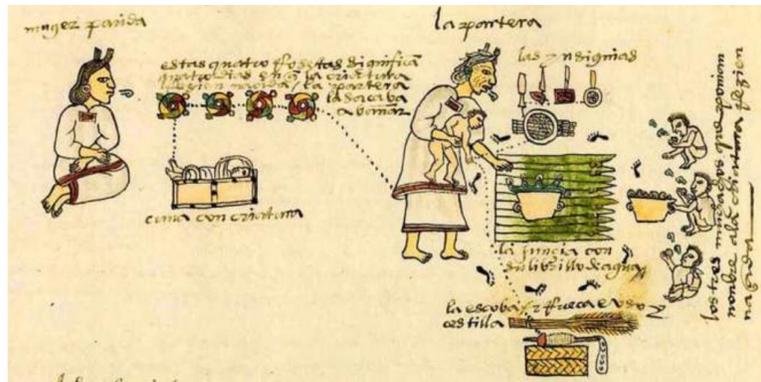
El ritual de matrimonio mexicana. *Códice Mendoza*. Folio 61r.

<http://el-espejo-humeante.blogspot.com/2016/03/el-ritual-de-matrimonio-entre-los.html>

La esperanza de vida en la época prehispánica no superaba los cuarenta años, por ello, las mujeres a los 30 años seguían procreando, pero también eran abuelas. Una mujer que hubiera sobrevivido a la etapa de la menopausia era considerada sagrada y sabia.

Al hablar del papel de las mujeres en la época prehispánica se debe entender a las culturas mesoamericanas a partir de su propia cosmovisión y códigos sociales.

El poder femenino residía en su capacidad de generar vida, es decir, en ellas recaía la función principal de la sociedad: la reproducción. La Dra. Noemí Cruz explica que las mujeres eran educadas para ser esposas y madres y en el caso de las nobles, para perpetuar el linaje.

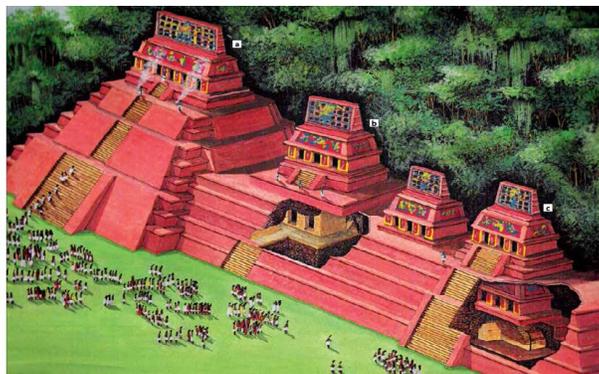


En el mundo mexica el embarazo era un asunto público que involucraba a toda la red familiar. Cuando la mujer se enteraba que estaba esperando un hijo, se hacía un gran festín. Partera e insignias que emulan la llegada de un bebé/ *Códice Mendoza*.

<https://cultura colectiva.com/historia/el-ritual-del-parto-en-el-mexico-prehispanico>

Sin importar el estrato al que pertenecieran, estaban regidas por normas de comportamiento como: no mirar a los ojos a los hombres, hacerse a un lado cuando estos pasaran, no sentarse a comer con ellos, no reírse de manera estrepitosa y siempre estar bien peinadas, entre muchas otras reglas. Estas normas no se cuestionaban porque formaban parte de su propia cultura y educación.

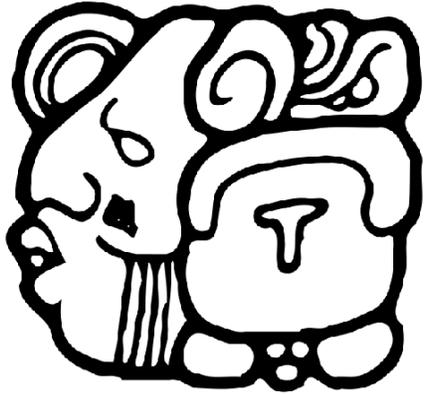
Las mujeres que pertenecían a la nobleza eran piezas clave para el control político, aunque en estricto sentido no podían acceder a los puestos de mando, pues su papel central desde la cosmovisión, estaba en la consolidación y sustento de la comunidad, aunque sabemos de casos excepcionales de mujeres que ostentaron el poder político entre los siglos VI y VII de nuestra era en el mundo maya. Una de ellas es Ix Yohl Ik'nal, quien, en el año 583, se convirtió en la gobernante del señorío maya de B'aakal, cuya ciudad más importante era Lakam Ha', hoy conocida como la zona arqueológica de Palenque, localizada en el actual estado de Chiapas.



Reconstrucción de la Plataforma Oeste de Palenque. Ahí se encuentran los recintos funerarios de Pakal II (a), la Reina Roja (b) y la Tumba 1 del Templo de la Calavera (c). Dibujo: Elvia Pérez Samaniego. Fuente: *Arqueología Mexicana*.

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/tumba-de-la-reina-roja-palenque-chiapas>

Su nombre significa: Señora Corazón del Sitio del Viento, asumió las obligaciones y privilegios de cualquier soberano, ocupó el trono por derecho propio durante veintiún años; el gobernante anterior, quien probablemente fuera su padre, murió sin un heredero masculino, por ello, Ix Yohl Ik'nal, asumió el mando. Durante su reinado enfrentó una larga pelea con el señorío de Calakmul.



Un glifo de "firma" de la reina *maya Ix Yohl Ik'nal* de Palenque. Vectorizado basado en una Crónica de los reyes y reinas mayas: descifrando las dinastías de los antiguos mayas. Rev. ed. Thames y Hudson, Londres, 2008.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yohl\\_Ik%27nal.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yohl_Ik%27nal.svg)

Murió en el año 604, un año antes nació su nieto K'inich Janaab' Pakal, el gobernante más importante de Palenque, también conocido como Pakal "el Grande", cuyos restos fueron depositados en el Templo de las Inscripciones.



Máscara de mosaico elaborada en jade, concha y obsidiana. Formaba parte del ajuar funerario del gobernante de Palenque K'inich Janaab' Pakal. La máscara muestra rasgos de un personaje joven con deformación craneal e incisivos limados en forma de T o "ik". La máscara está integrada por cerca de 340 teselas de jadeíta, mientras que los ojos son aplicaciones de concha y obsidiana. Foto: Melitón Tapia, INAH.

<https://www.inah.gob.mx/foto-del-dia/6014-foto-del-dia-mascara-de-pakal>

Otra mujer de la dinastía gobernante de Palenque que tuvo gran reconocimiento y ocupó un puesto muy importante dentro de la alta jerarquía en la sociedad maya fue Ix Tz'akbu Ajaw.



Ajuar funerario de *Ix Tz'akbu Ajaw*. Foto: Héctor Montaño. INAH.

<https://www.inah.gob.mx/foto-del-dia/8994-foto-del-dia-la-reina-roja>

Se trata de la esposa de Pakal “El Grande”. Sus restos fueron encontrados en 1994 en la subestructura conocida como Templo XIII, junto al Templo de las Inscripciones. Lo rico y ostentoso de su ajuar funerario indican el gran poder que ostentaba. Se le conoce también como la Reina Roja debido a que su osamenta estaba cubierta por una capa de pigmento color carmín perteneciente al cinabrio, un mineral utilizado para la conservación de los restos humanos.



La Reina Roja. Llamada así por el tono escarlata de la osamenta debido al efecto de los casi tres centímetros de cinabrio que la cubrían, fue hallada en 1994 dentro del Templo XIII de Palenque. Foto: Javier Hinojosa. INAH.

<https://www.inah.gob.mx/foto-del-dia/6204-reina-roja>

Además del caso de estas dos nobles mayas, se tiene registro de otras mujeres que gobernaron en otros territorios como Yaxchilán, en Chiapas, y Calakmul, en Campeche.

Sin lugar a dudas el caso más emblemático de una mujer indígena que participó activamente en la política y en la toma de ediciones es el de Malitzin o Marina. Observa el siguiente video, en el que el Dr. Federico Navarrete explica las visiones contradictorias en torno a este personaje.

## 2. Las dos Malinches

Del minuto 00:04 al 04:00

[https://www.youtube.com/watch?v=Q\\_xBzjjumek](https://www.youtube.com/watch?v=Q_xBzjjumek)

Como explica el Dr. Navarrete, imperan dos visiones; la de la traidora y la de intérprete y estratega que tejió la alianza entre indígenas y españoles.



Primer encuentro entre Malitzin con Hernán Cortés. Códice Durán. Siglo XVI. Biblioteca Nacional, Madrid.

<https://www.ilam.org/index.php/noticias/articulos-destacados/item/903-malinche-la-indigena-que-abrio-mexico-a-cortes>

Más allá de las diferentes interpretaciones sobre el personaje, es claro que Malitzin fue una mujer muy inteligente que hablaba varias lenguas, tenía un gran conocimiento sobre las sociedades mesoamericanas y tuvo una participación protagónica en el proceso de conquista.



Doña Marina o Malitzin según un grabado mexicano de 1885. Biblioteca de Cataluña, Barcelona.

<https://www.ilam.org/index.php/noticias/articulos-destacados/item/903-malinche-la-indigena-que-abrio-mexico-a-cortes>

Como aprendiste lo largo de la sesión, las mujeres ocupaban un lugar fundamental en el mundo prehispánico; eran creadoras de vida y portadoras de grandes conocimientos.

Mientras tanto, para los Incas la categoría yanantin se empleaba para expresar todo aquello que va en pareja, como una unidad fortalecida. Dos de sus deidades

principales eran Pachamama, la Madre Tierra y Saramama, diosa del maíz. Al igual que los pueblos mesoamericanos, los incas apreciaban la fertilidad femenina y le rendían culto porque solo a través de ella era posible la continuidad de la vida.



Representación de Saramama, diosa del maíz. Sala de Mitología, Museo Folklórico de La Rioja, Argentina.

<https://www.cuco.com.ar/saramama.htm>

Si deseas profundizar en los temas de hoy, te invitamos a observar las conferencias de la Dra. Miriam López: “Las mujeres indígenas en vísperas de la Conquista”, y de la Dra. Noemí Cruz: “Mujeres gobernantes, mujeres poderosas en el México prehispánico, la Malinche y otros casos”.

**3. Dra. Miriam López: “Las mujeres indígenas en vísperas de la Conquista”.**

<https://www.youtube.com/watch?v=o3j-j4eQDA4&t=646s>

**4. Dra. Noemí Cruz: “Mujeres gobernantes, mujeres poderosas en el México prehispánico, la Malinche y otros casos”.**

<https://www.youtube.com/watch?v=Mb-EwUYnR68&t=1571s>

## El reto de hoy:

Reflexiona acerca del papel que las mujeres desempeñan en la sociedad actual. Escribe en un párrafo tus ideas y compártelas con tu familia y profesores.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**

## Para saber más:

Lecturas

<https://libros.conaliteg.gob.mx/secundaria.html>