

**Jueves  
16  
de junio**

## **Quinto de Primaria Artes**

### *La guitarra eléctrica de Julio Revueltas*

**Aprendizaje esperado:** *asiste u observa espectáculos escénicos que ofrecen la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros, para público infantil.*

**Énfasis:** *aprecia una obra representativa para el instrumento de aliento elegido.*

#### **¿Qué vamos a aprender?**

Conocerás los instrumentos de aliento, o también llamados de viento.

#### **¿Qué hacemos?**

En la sesión anterior conocimos un nuevo compás, el compás de tres cuartos, que se define como el compás musical que contiene 3 tiempos, cada uno de los cuales está formado por una negra, esto quiere decir que divide la línea infinita del tiempo en grupos de tres pulsos, cada uno de ellos formado por dos partes.

En el compás de  $3/4$  la porción de tiempo queda dividida en tres partes. Una negra ocupará cada parte y una blanca con puntillo el compás entero.

Aprendimos que, en el compás de tres cuartos, podemos agrupar combinaciones de figuras rítmicas que suman tres pulsos.

El compás se marca con ayuda de los pulsos, estos son las unidades básicas que lo componen. En la cifra indicadora, el numerador señala la cantidad de pulsos que marcan el compás, y el denominador la figura que lo representa.

En un compás de tres cuartos hay tres negras, dado que la negra tiene un cuarto de duración y tres negras son tres cuartos.

Este mismo compás puede ser formado por una blanca y una negra.

También descubrimos la figura rítmica más larga que cabe dentro del compás de tres cuartos, es la blanca con punto, pues su duración es de tres pulsos, ya podemos hacer combinaciones de ritmos con los silencios.

¿Recuerdas cómo se escriben los silencios y cuánto duran?

Los silencios tienen el mismo valor de duración que las figuras rítmicas, por eso se llaman silencio de redonda, silencio de blanca, silencio de negra y silencio de corchea.

Primero, escribe el compás de tres cuartos, para nuestro primer compás se me ocurre agrupar una negra, silencio de negra y dos corcheas, recuerda que debemos sumar tres pulsos.

Para el segundo compás, escribiremos una blanca y un silencio de negra.

Para el tercer compás, pondremos dos corcheas que suman un pulso, un silencio de negra y una negra.

Y para el cuarto compás, pondremos una blanca con punto que abarca todo el compás.

Marca el compás, éste es el movimiento, 1, 2, 3, recuerda que para leer música sin instrumento lo hacemos con ayuda de nuestra mano.

TA, SH, TATA, TAA, SH.

TATA, SH, TA, TAAA.

Hagámoslo una vez más, no olvides hacer el gesto del silencio y no dejen de mover su brazo para marcar el compás. El brazo va con el pulso.

Este es el pulso 1, 2, 3

TA, SH, TATA, TAA, SH.

TATA, SH, TA, TAAA.

Escribe tus propias combinaciones de ritmo, solo suma con mucho cuidado, para agrupar las figuras dentro del compás de tres cuartos.

También te recomiendo practicar, el movimiento de tu brazo, para marcar el compás, puedes ayudarte viéndote en un espejo.

Ahora te invito a leer el siguiente ritmo.

Primera parte piernas y palmas arriba.  
TA, TITA, TA, TI

Segunda parte.  
TA, SH, TA, SH  
TA, SH, TA, SH

Tercera parte.  
TA, TI, TATA, TI  
TA, TI, TATA, TI  
TA, TI, TATA, TI  
TATA, TATA, TI

Última parte.  
TAAAAA, TAAAA

Ahora sí, completo, repítelo dos veces.

Hoy aprenderás de los instrumentos de aliento.

Como ya sabes, la orquesta es un conjunto de muchas familias y la familia de los alientos o también llamados vientos.

Los instrumentos de aliento son aquellos que producen su sonido al soplar, cuando soplamos hacemos vibrar el aire que hay dentro del instrumento, y esto es lo que produce el sonido.

### **Actividad 1**

Vamos a hacer un experimento, necesitas un globo.

Primero inflas el globo y dejas salir el aire del globo. al cual solo le recortarás la parte de arriba y observa qué sucede.

Al dejar salir el aire, éste hace vibrar la boquilla y gracias a esta vibración, se produce el sonido.

### **Actividad 2**

Vamos ahora a ver cómo se emite el sonido de otra manera.

Necesitas una botella con agua.

En este caso, soplamos la boca de una botella con agua, el agua vibra y produce el sonido, para hacer sonidos distintos, solo tienes que poner cantidades distintas de agua.

Ahora que hemos comprendido mejor las maneras en que se utiliza el viento para producir sonido, vamos con los instrumentos.

La familia de los alientos se divide en dos ramas según el material con que están hechos o la manera en que producen el sonido, pueden ser ALIENTOS MADERAS o ALIENTOS METAL.

Los alientos madera tienen sonidos dulces y suaves y están fabricados de madera.

Aunque tenemos la excepción de la flauta travesa, y el Piccolo que, aunque están hechos de metal, originalmente se fabricaban de madera y producen su sonido al soplar por un orificio, como el experimento de la botella.

Dentro de los alientos maderas también hay instrumentos que producen sonido al hacer vibrar una caña de madera, ésta puede ser doble o sencilla.

Los instrumentos que utilizan caña doble son el oboe, el fagot y el corno inglés o caña sencilla como el clarinete.

Ahora vamos con los instrumentos de ALIENTO METAL, que son aquellos que están hechos de metal, su sonido es muy potente y lo producen al hacer vibrar los labios sobre una boquilla circular, más o menos como el experimento del globo.

En los instrumentos de aliento metal encontramos a la trompeta, el corno francés, el trombón y la tuba.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**