

**Miércoles  
27  
de julio**

**Segundo de Primaria  
Artes**

*África en México*

**Aprendizaje esperado:** *infiere el sentido que tiene el uso de secuencias de movimientos, formas, gestos, sonidos, colores u objetos en una manifestación cultural o artística.*

**Énfasis:** *identifica el uso de secuencias en distintas expresiones artísticas de la danza.*

**¿Qué vamos a aprender?**

Identificarás el uso de secuencias en distintas expresiones artísticas de la danza.

**¿Qué hacemos?**

Realiza las siguientes actividades.

**1. Secuencia corta.**

Reconocerás e interpretarás diferentes secuencias rítmicas de movimiento en diferentes manifestaciones dancísticas.

En la interpretación de un género musical determinado, existe un patrón de movimiento. ¿Recuerdas a qué se refiere cuando se habla de patrones y secuencias?

El patrón es la forma en que se realiza determinada acción, es como una guía que te indica de qué manera lo puedes realizar, después de entender un patrón ya puedes establecer secuencias de movimiento.

Toda la música tiene una forma específica de bailarse, es decir, un patrón que se ha establecido de acuerdo con cómo suena, la cultura de ese entorno en donde se produce esa música y la manera en cómo se mueve el cuerpo.

Aunque pareciera que se baila de manera libre, si te das a la tarea de ver algunos ejemplos en videos, te das cuenta de que hay patrones de movimiento.

Después de identificar los patrones de movimiento que se producen en un género musical, entonces ya puedes realizar tus secuencias de movimiento, pues las secuencias de movimiento van ligadas esencialmente a la música.

Es imprescindible decir, que la música se interpreta de acuerdo con el ritmo escuchado.

Así como existen patrones de movimiento en el rock, también hay patrones ya establecidos en muchos géneros musicales de todo el mundo, como en el ballet, la danza clásica, la salsa, la rumba, el tango y en la danza folklórica mexicana.

Todo lo que se acaba de mencionar, tiene que ver con diferentes manifestaciones dancísticas, y en ellas se establecen muchas e infinitas secuencias de movimientos.

Comienza entonces, a generar una secuencia de movimiento.

Realiza el movimiento y piensa en cuántas veces quieres que se repita, por ejemplo 8 veces, después pide a alguien de tu familia que agregue un movimiento, y que también se repita 8 veces.

De esta manera irás generando secuencias de movimientos.

¿Qué te parece si repites de nuevo tu movimiento y después el que te propuso tu familiar? De esa manera tendremos 4 secuencias.

Ahora, lleva a cabo la secuencia con la siguiente música, para que estés más motivado o motivada y así te puedas divertir. ¡A bailar!

- **Música de los Balcanes.**  
<https://archive.org/details/mundofonias-2020041>

Para continuar con la sesión, pasa a la siguiente actividad.

Esta tiene que ver con la manera en que se establecen determinadas secuencias de movimiento en otros ritmos que pertenecen al folclore mexicano.

## **2. Secuencias en distintas manifestaciones dancísticas.**

Dentro de nuestro país, encontramos una gran diversidad cultural y en esta diversidad existen muchos géneros y ritmos musicales, por ejemplo: El son huasteco, el son jarocho, la polka y la jarana yucateca por mencionar algunos.

Estos ritmos cuentan con sus propios patrones de movimiento y generan muchísimas secuencias en su interpretación.

En los estados de la República Mexicana se cuenta con formas muy particulares de interpretar la danza, por ejemplo, en la Huasteca que abarca diversos estados de la República, interpretan el Son Huasteco de una manera determinada.

Todos estos ritmos tienen patrones de movimiento ya establecidos para su ejecución, por ejemplo: algunos incluyen diversos zapateados tanto suaves como fuertes y esto depende de las características de la música.

En el son huasteco existe la parte del zapateado y la parte del descanso, la música lo marca de la siguiente manera: Al inicio una entrada y en seguida un zapateado intenso característico del huapango, como doble de huasteco que es muy sencillo y se ejecuta en la parte solo de la música.

¿Qué te parece si lo intentas?

Lo interpretarás durante 16 tiempos dobles.

Después intenta el descanso durante 16 tiempos más, que se ejecuta en la parte cantada, de esta manera ya tienes dos secuencias específicas del son huasteco.

Ahora interprétalo con la música para que identifiques lo que se te acaba de mencionar. Recuerda que el zapateado se interpreta en la parte donde interviene el violín y el descanso en la parte del canto.

- **Música Son Huasteco. El Zurdo.**

<https://drive.google.com/file/d/1ax2T50v4wyjFzD752RMUN5h5LzmwtdAP/view?usp=sharing>

### **3. Secuencias en la danza africana.**

Ahora quisiera hablarte de otra manifestación dancística perteneciente a otra parte del mundo.

Cómo puedes ver, la sesión lleva por nombre *África en México*, y para ahondar en esto tenemos a nuestra especialista que te va a enseñar sobre danza africana.

La antropóloga Mariana Martínez Palomares, es practicante y amante de las danzas del Occidente de África, en específico de los ritmos que se conjuntan en Guinea, por su parte, Zeltzin Sánchez Ortiz es quien acompaña a Mariana con los tambores.

Ellas practican el ritmo Kassa del África occidental en Guinea, región Sankara y Kouroussa. Estas regiones mencionadas, están ubicadas en la parte denominada la Alta Guinea.

Es un ritmo Malinke, de los grupos africanos llamados malinkes, que también hablan este idioma.

Esta danza está asociada con el cultivo y cosecha agrícola, se toca y se danza para animar cuando se cultiva y cuando se obtiene el fruto de la cosecha, es una danza alegre para dar ánimo y celebrar.

Para poder observar la danza y cada uno de los movimientos de la secuencia, te invito a observar la transmisión de esta sesión por televisión.

Ahora ya cuentas con el conocimiento de una manifestación dancística de otro país, cuando la observes, seguramente no te será sencilla, pero recuerda que para que todo salga bien, se requiere de mucha práctica.

Algo importante que aprendiste, es que las secuencias de movimiento tienen que ver con las características de la gente del pueblo, y que estas se pueden tratar de la celebración de un evento en específico, como la danza africana, la cual tiene que ver con la siembra y la cosecha.

Al realizar la recapitulación de esta sesión, podrás identificar que aprendiste que existen diferentes secuencias de movimientos en la diversidad de manifestaciones dancísticas.

También aprendiste que, estas secuencias se crean a partir del ritmo o género musical que se interprete en determinada manifestación.

Además, reconociste que cada manifestación dancística tiene características de acuerdo con la cultura y las tradiciones de cada pueblo.

## **El reto de hoy:**

Identifica un ritmo musical característico de tu comunidad y crea una secuencia de movimientos, cuando la concluyas, preséntasela a tu familia.

Si te animas, puedes grabarla y compartirla con tu maestra o maestro.

Si te es posible consulta otros libros y comenta el tema de hoy con tu familia.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**