

**Viernes
01
de julio**

**Tercero de Primaria
Artes**

*La Guitarra Eléctrica de Julio
Revueltas*

Aprendizaje esperado: *clasifica sonidos e instrumentos a partir de su origen o estilo.*

Énfasis: *reconoce la diversidad de instrumentos de aliento por medio de sus características sonoras y sus formas visuales.*

¿Qué vamos a aprender?

Conocerás el instrumento invitado es La guitarra, interpretada por el maestro Julio Revueltas.

Aprenderás acerca de la Lectoescritura, Ritmo, la Entonación y Curiosidades musicales.

¿Qué hacemos?

Entrevista al maestro invitado.

Pregunta: Explícanos acerca de tu instrumento.

Lee acerca de la Lectoescritura, Ritmo, la entonación y curiosidades musicales.

Lectoescritura.

Bienvenidas y bienvenidos a la clase de lectoescritura musical.

El compás de las melodías depende de su pulso y acentos, por ejemplo, la melodía que acabamos de tocar. Toquemos una vez más, intenta descubrir el pulso de la melodía con ayuda de tus palmas,

¿Lo descubriste? Este es el pulso.

Ahora intentemos descubrir sus acentos, es decir, su patrón de pulsos.

Escuchemos y observemos.

Está acentuado cada tres pulsos, eso nos indica que el compás de esta melodía es de tres cuartos.

El compás de tres cuartos tiene tres pulsos por compás, de valor de negra.

Recuerden que el número de arriba nos indica el número de tiempos por compás y el número de abajo su valor.

Para leer música sin instrumento lo hacemos con ayuda de nuestros brazos, para marcar el compás de tres cuartos lo hacemos de la siguiente manera 1, 2, 3

ABAJO, AFUERA, ARRIBA
1, 2, 3

Hagámoslo una vez más, pero esta vez con la melodía que tocamos al comienzo. Yo tocaré en un pulso más lento y ustedes junto con Oswaldo marcarán el compás.

Este es el pulso 1,2,3

Ya aprendimos que el compás de tres cuartos tiene tres tiempos por compás de negra.

Entonces, ¿Qué otras figuras podemos escribir dentro de este compás?

Por ejemplo, una blanca y una negra, porque la blanca vale dos y la negra uno, dos más uno es tres.

¿Y una redonda cabe dentro del compás de tres cuartos?

No, porque la redonda dura cuatro pulsos y el compás de tres cuartos sólo tiene tres.

Es momento de escribir algunas combinaciones de figuras rítmicas dentro del compás de tres cuartos.

Acompañenme, traigan una hoja.

Escribimos primero el compás, el número 3 arriba y el cuatro abajo.

Vamos a agrupar tres pulsos por compás, para el primer compás pondremos tres negras, en el segundo compás pondremos una blanca y una negra, para el tercer

compás pondremos seis corcheas, porque cada dos corcheas son un pulso, y para el cuarto compás una blanca con punto.

La figura de blanca con punto, representa la duración de un sonido de tres pulsos.

El punto vale la mitad de la figura que está antes de él.

Hoy hemos aprendido un nuevo compás y una nueva figura de duración.

¡Practíquenlo! nos vemos en la próxima clase.

El Ritmo.

Te invito a buscar una hermosa canción mexicana “Cielito Lindo”. Muchas canciones mexicanas están escritas en $\frac{3}{4}$ el compás que estamos aprendiendo en lectoescritura.

Vamos a practicarlo. Contemos 123, 123, 123, 123

Ahora, sigan a Poncho, está marcando el tiempo 1 (4 veces)

Ahora háganlo conmigo, yo hago el 2 y 3 (4 veces).

Practiquemos unas canciones. Van a hacer este ritmo.

Ahora un poco más rápido.

Uno papa

Uno papapa

Ahora veamos el ritmo de Cielito lindo, se hace con puras negras, pero también haciendo silencios.

Pa, pa, pa, sh, pa, pa

Instrumento musical.

No te pierdas el programa donde te explicaran acerca del instrumento de la Guitarra eléctrica, o pide ayuda y búscala.

Aprende acerca de la Entonación.

La semana pasada aprendimos nuestra canción de “Vamos a remar” ¿Me ayudan a recordarla?

¡Ha llegado el momento de hacer un juego súper divertido con ella! Fíjate muy bien lo que pasará.

Es muy fácil; yo voy a cantar la canción y tú entrarás en el cambio de la primera frase tocando la misma canción con tu melódica.

Pues a esta forma musical se le llama Canon.

El canon es cuando una o varias voces tocan o cantan la misma melodía, pero comienzan en alguna frase que está después de la principal.

Así que ahora vamos a cantar todos en canon, ¿Qué te parece?

¡Cantémosla otra vez!
(canon a 2 entradas)

Te imaginas cómo sonaría Anita si en vez de nosotras dos fuéramos más.

Antes de terminar la sesión, te presento a David y Meztli de Curiosidades musicales.

Hoy aprenderás acerca de los instrumentos de aliento.

Como ya sabes, la orquesta es un conjunto de muchas familias y la familia de los alientos o también llamados vientos.

Los instrumentos de aliento son aquellos que producen su sonido al soplar.

Cuando soplamos hacemos vibrar el aire que hay dentro del instrumento, y esto es lo que produce el sonido.

En este experimento dejaremos salir el aire del globo al cual solo le recortamos la parte de arriba y al dejar salir el aire, éste hace vibrar la boquilla, gracias a esta vibración, se produce el sonido, vayamos ahora a ver cómo se emite el sonido de otra manera.

Ahora que hemos comprendido mejor las maneras en que se utiliza el viento para producir sonido, vamos con los instrumentos.

La familia de los alientos se divide en dos ramas según el material con que están hechos o la manera en que producen el sonido, pueden ser ALIENTOS MADERAS o ALIENTOS METAL.

Los alientos de madera tienen sonidos dulces y suaves y están fabricados de madera.

Aunque tenemos la excepción de la flauta transversa, y el Piccolo que, aunque están hechos de metal, originalmente se fabricaban de madera y producen su sonido al soplar por un orificio, como el experimento de la botella.

Por otro lado, tenemos a los que producen sonido al hacer vibrar una caña de madera, ésta puede ser doble o sencilla.

Los instrumentos que utilizan caña doble son el oboe, el fagot y el corno inglés o caña sencilla como el clarinete.

Ahora vamos con los instrumentos de ALIENTO METAL, que son aquellos que están hechos de metal, su sonido es muy potente y lo producen al hacer vibrar los labios sobre una boquilla circular, más o menos como el experimento del globo.

En los instrumentos de aliento metal encontramos a la trompeta, el corno francés, el trombón y la tuba.

¿Qué te ha parecido esta gran y compleja familia? ¿Te han gustado más las maderas o los metales?

No te pierdas la siguiente clase para conocer más de la música y las familias de los instrumentos, te esperamos.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.