

**Lunes
09
de mayo**

Quinto de Primaria Artes

Tercera llamada... ¡Se graba!

Aprendizaje esperado: *reconoce la influencia que la tecnología ejerce en el teatro, y viceversa, e identifica las formas en que ésta se expresa a través de las diversas plataformas de la comunicación.*

Énfasis: *identifica las características de diversos contenidos de corte dramático para la televisión: los teleteatros, las telenovelas, los videoclips, las dramatizaciones, etcétera.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás las características de diversos contenidos de corte dramático para la televisión: Los teleteatros, las telenovelas y los videoclips.

¿Qué hacemos?

En la sesión de hoy se hablará de la televisión, esa “caja mágica” que nos ha permitido ver las transformaciones del mundo y por supuesto del teatro.

Comenzaremos con una breve explicación de cómo fue el descubrimiento de la televisión la cual fue una atractiva unión de imagen y sonido desde esos tiempos:

- 1884: Inició con el disco de Nipkow, que era un sistema mecánico.
- 1923: Vladimir Zworykin inventa el Iconoscopio, que fue un aparato antecesor de las cámaras de televisión.

- 1926: John Logie Baird realiza la primera demostración pública de una transmisión por televisión.
- 1927: Una empresa muy importante transmite al mundo por primera vez.

Gran parte de la historia de la televisión en México gira alrededor de un hombre: Don Guillermo González Camarena.

Todo comienza cuando los ingenieros Francisco Javier Stavoli y Miguel Fonseca, montan para el PNR, un laboratorio de TV en la estación de radio XEFO, con un equipo básico de televisión: dos cámaras, un transmisor y varios receptores, durante las primeras pruebas es el rostro de la señora Amelia Fonseca, la primera imagen que se transmite por televisión, en México.

En 1940, Guillermo González Camarena, joven estudiante del Instituto Politécnico Nacional y pupilo de Stavoli y Fonseca en la XEFO, inventó el sistema tricromático secuencial de campos (conocido como STSC), un sistema para transmitir televisión en color en todo el mundo, y en 1946, convierte, ese primer laboratorio, en la primera estación experimental de televisión en Latinoamérica; la XEIGC, que durante dos años transmitió, todos los sábados a las 20:30 hrs., un programa artístico y de entrevistas que no tenía nombre.

En septiembre de 1948 se inician transmisiones diarias desde el Palacio de Minería del programa, "Primera Exposición Objetiva Presidencial".

En 1952 el gobierno le otorga la concesión de XHGC-TV Canal 5 que inicia con un festival del Día de las Madres realizado en el Teatro Alameda.

En 1961 crea el Sistema Psicológico de Televisión a Color, con el cual, logra crear la ilusión de color en televisores blanco y negro y un año más tarde, crea el Sistema Bicolor Simplificado, el cual producía color utilizando cinescopios que solamente contenían fósforo rojo y azul, con lo que se reducía el costo de producción.

Guillermo González Camarena se había asociado con la empresa mexicana, Majestic Televisión para fabricar televisiones con el sistema bicolor de manera comercial, pero no logra concretar este proyecto porque fallece, el 18 de abril de 1965, en un accidente automovilístico.

La televisión a color se inventó en México.

Como hemos visto a lo largo de nuestras clases, el teatro ha sido una de las principales formas de entretenimiento, con todas sus variantes que se fueron adaptando a los avances tecnológicos como la cinematografía y la industria radiofónica. Gracias al teatro se comenzaron a producir las películas de ficción y, en la radio, programas de Radio Teatro o Teatro Radiofónico, pero con la llegada de la televisión, se dio pauta para llevarlo a este medio cambiando de espacio, es decir, de un foro teatral a un foro

de televisión, lo que dio paso al teleteatro. Por ahí del año de 1955 salió al aire, la primera función teatral televisada, era un programa que se llamaba: "Teatro fantástico".

Teatro fantástico era un programa infantil producido por Don Enrique Alonso "Cachirulo", como era de esperarse, el teleteatro dio las bases para la elaboración de un modelo más complejo que hasta el día de hoy sigue captando la atención del público mexicano y extranjero, nos referimos a las telenovelas.

La telenovela, siguiendo el modelo de la radionovela, es el contenido televisivo con mayor éxito en toda la historia de la televisión, gracias a las experiencias recabadas por las reacciones del público en las películas y las radionovelas, las telenovelas se centraron en presentar historias de comedia romántica, con una fuerte presencia de piezas musicales, tal como en los melodramas teatrales y radiofónicos, y reflejando los estereotipos, mitos y preocupaciones morales de la sociedad, de esa época.

Además, las actuaciones de los actores de esa época eran muy buenas ya que, como eran actores de teatro, muy bien preparados, que iban y venían de sus funciones teatrales a sus programas de televisión.

La televisión le dio un giro enorme a la forma de entretenernos y para complementar nuestra información, te invito a observar el siguiente video del minuto 01:03 al 03:06 en el que podrás apreciar una breve semblanza de la influencia del teatro en distintas plataformas y la forma como se desarrollaron las dramatizaciones en la radio, el cine y la televisión.

1. El teatro y su relación con otros medios.

<https://youtu.be/s7u6HaGw8jc>

Como pudiste observar, hubo un cambio enorme del teleteatro a las telenovelas.

La primera telenovela que salió al aire se llamaba "Senda Prohibida" y se comenzó a transmitir el 9 de junio de 1958 la produjo Don Jesús Gómez Obregón, la dirigió Don Rafael Banquells y la protagonizó Doña Silvia Derbez, cada episodio tenía una duración de 30 minutos y era en blanco y negro.

La telenovela es la antecesora de lo que conocemos hoy como series de televisión. Las telenovelas y las series tienen un diseño y un origen diferente. La telenovela es hija del teleteatro y la radionovela, mientras que la serie, es hija de las películas de ficción y de las telenovelas.

Las series se transmiten en diversas plataformas, lo que nos permite verlas cuando nosotros queramos sin perder ningún capítulo, en cambio, las telenovelas, hechas para verse expresamente en la televisión, tienen una programación determinada y sólo puedes verlas cuando la transmiten, además de la telenovela, también existen otros tipos de contenidos, nacidos en y para la televisión.

Te invito a ver el siguiente video para conocerlos, que nos presenta Ariadna Albarrán Luquin, actriz y guionista.

2. Lenguaje de la Televisión.

<https://youtu.be/1eKJljXx5Ww>

Ari Albarrán, es una actriz y guionista de televisión, que conoce mucho de este tema, en el video, ella retoma el teletratro y la telenovela, pero aborda un tipo de contenido, del que no hemos hablado. La Recreación Dramatizada, empecemos por recordar que, una dramatización es la representación de una situación y la recreación es la repetición fidedigna de una situación.

Así como lo hizo Ari, que, además de contarnos, que no había leche, nos actúa o dramatiza el momento en que se da cuenta. Es un recurso que se puede utilizar, por ejemplo, en noticieros, programas de ciencia, de historia, etc., para mostrar hechos de los que no se tiene evidencia en video.

También hay dramatizaciones cómicas, la televisión, buscando cubrir las necesidades de todos los espectadores, desarrolló contenidos dramáticos de corte cómico. Sketches cómicos, que se incluían en programas de variedades, como “El Club del hogar”.

Luego, comenzaron a aparecer programas dedicados, exclusivamente, a presentar un mosaico de sketches cómicos como: “Ensalada de locos”, “Los Polivoces”, “El chavo del 8”, “La carabina de Ambrosio”, “Qué nos pasa” y, así podríamos seguir mencionando muchos más, desde entonces hasta la actualidad, cuya intención ha sido el entretenimiento familiar.

Ahora hablaremos de lo que son los Videoclips que, seguramente, ya conoces porque es uno, de los contenidos televisivos, que pudo migrar a las plataformas de internet. Los llamados “videos musicales”.

Un videoclip es una especie de videoperformance, realizado principalmente, para presentar canciones en formato de video, algunas veces ilustra las letras, otras, cuenta una historia alternativa y a veces, sólo es una composición de imágenes y efectos visuales.

Se comenzaron a producir como cápsulas de video, muy prácticas para insertarse a mitad de un programa o en medio del corte comercial.

Las plataformas de video le deben, en gran medida, su primer éxito a los videoclips que se alojaron en ellas.

Con toda la magia de la televisión, es imposible no tener un programa, video, o serie favoritos.

El reto de hoy:

Te pido reflexiones, ¿Cómo crees que modificaría tu vida diaria, si de repente no tuvieras todos los recursos que ha proporcionado la televisión a lo largo de su historia?

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.