

**Lunes
02
de mayo**

Quinto de Primaria Artes

Tercera llamada... ¡Acción!

Aprendizaje esperado: *reconoce la influencia que la tecnología ejerce en el teatro, y viceversa, e identifica las formas en que ésta se expresa a través de las diversas plataformas de la comunicación.*

Énfasis: *investiga y experimenta algunas técnicas del cine para simular el movimiento y reconoce el papel preponderante de la acción dramática en la producción cinematográfica universal.*

¿Qué vamos a aprender?

Reconocerás la influencia que la tecnología ejerce en el teatro, y viceversa, e identificarás las formas en que ésta se expresa a través de las diversas plataformas de la comunicación.

¿Qué hacemos?

En la sesión de hoy veremos un tema y un lugar que a todos nos encanta: El cine.

Te has preguntado, ¿Cómo nació el cine? ¿Cuáles fueron sus inicios?

William Dickson fue el inventor del kinetoscopio. Este artefacto fue precursor de los primeros proyectores y sirvió como base para los inventores del cine.

Posteriormente, los hijos del fotógrafo francés Antoine Lumière, conocidos como los hermanos Lumière, inventaron el primer proyector cinematográfico a finales del siglo XIX. Este aparato se encargaba de grabar, revelar y proyectar imágenes.

La primera presentación formal del cine en la historia tuvo lugar el 28 de diciembre de 1895 en París.

Luego de las primeras experiencias de los hermanos Lumière, el cine fue considerado, durante años, una atracción de feria. En ese contexto, el ilusionista Georges Méliès exploró las posibilidades del invento a través de pequeños relatos ficcionales en los que ponía en práctica rudimentarios efectos especiales, a esto se le llamó "Cine narrativo".

El éxito del cine como entretenimiento masivo fue inmenso, y pronto surgieron los grandes estudios fílmicos del siglo XX.

Para conocer cómo funciona el cine te invito a ver el siguiente video.

1. Cápsula cine.

<https://youtu.be/Njf3NfzzH90>

La fotografía forma parte del cine, nos permite capturar la realidad, congelar un recuerdo memorable, para la posteridad, por medio de una imagen fija.

Con el surgimiento de la tecnología fotográfica, el ser humano comenzó a hacer diversos experimentos como, por ejemplo: La invención de la cámara oscura, el daguerrotipo, el material fotosensible y el papel fotográfico y, en su búsqueda por perfeccionar el arte de la fotografía encontraron mecanismos como el zoopraxiscopio y el zoótropo, que dieron pie a la tecnología cinematográfica.

Observa el siguiente video del minuto 01:28 al 02:47 para entender cómo la imagen fija, se convierte en una imagen en movimiento.

2. La imagen fija y la imagen en movimiento.

https://youtu.be/Ui-Rr_gR138?t=88

El cine, mejor conocido como cinematografía, es una técnica y un arte que consiste en la captura, montaje y proyección de fotogramas, de manera rápida y sucesiva, obteniendo como resultado la ilusión de una imagen en movimiento.

La primera imagen en movimiento fue creada por Joseph-Antoine Ferdinand Plateau y por el matemático e inventor austríaco Simon von Stampfer. En 1832 había realizado diversos experimentos para comprender, de mejor manera, la imagen en movimiento, por lo que desarrolló lo que conocemos como fenaquistiscopio.

Este invento sirvió como precedente a diversos artefactos que precedieron a la cinematografía como: El zootropo, praxinoscopio, verascopio, entre otros. Los que con posterioridad usaron los primeros cineastas para las primeras películas.

Te invito a observar los siguientes videos:

3. Fenaquistiscopio baile.

<https://youtu.be/hNt2qlrmuPo>

4. Invento.

<https://youtu.be/DFGetnN75QU>

Observa el siguiente video del segundo 00:16 al minuto 01:14

5. Vitamina Sé. Te reto a Hacer un taumátropo.

https://youtu.be/4wd_Md07cT4?t=16

Como pudiste observar, las imágenes fijas, son aquellas que no tienen una secuencia, como pueden ser: Los dibujos, las fotografías, las obras de arte, los cómics o las ilustraciones, etc.

Las imágenes en movimiento, en cambio, serían aquellas que son secuenciales y que vemos, una tras otra, de manera directa o a través de medios proyectores, como en el cine. La técnica de hacer ver rápidamente imágenes secuenciadas sirve para crear la sensación del movimiento.

Como la fotografía fue creada antes que el cine, el rodaje utiliza los mismos nombres que utilizan en las técnicas de captura fotográfica.

El plano o encuadre: Es el acto y el resultado de ajustar a un marco, o fijar el límite y determinar la distancia desde donde se hace la captura de una imagen, por ejemplo:

- Plano general.
- Plano entero.
- Plano americano.
- Plano medio.
- Primer plano.
- Primerísimo primer plano.

Puedes practicarlo si tienes a la mano una cámara de celular, o tableta. Basta con cerrar un ojo, y acercándose o alejándose, podemos experimentar los encuadres. Tal como los tips que nos sugieren en el siguiente video, obsérvalo del segundo 00:33 al minuto 02:50

6. Comunidad Contigo: Hagamos una animación stop motion.

<https://youtu.be/rEt6XyCzZuE?t=33>

Con cosas así de básicas, podemos crear nuestras propias historias.

El cine actual proviene de la fotografía y del teatro, ya hemos visto que, el teatro, es una disciplina escénica que nos presenta historias de la ficción y que se vale de la actuación, la escenografía, la música y el sonido para crearnos la ilusión de que, eso que se representa, está sucediendo mientras lo vemos.

El cine, en sus inicios, sólo presentaba pequeños fragmentos capturados de la realidad, que provocaban asombro durante un breve tiempo, pero a la posteridad perdían su atractivo. Los primeros realizadores se dieron cuenta que, imitando al teatro presentaban pequeñas historias de ficción, retenían por más tiempo el asombro y la preferencia del público, lo que dio inicio a lo que nosotros conocemos como cine mudo.

Y para aprender más sobre el tema, te invito a ver el siguiente video del minuto 01:44 al 03:59

7. Comunidad Contigo. ¿Cómo hacer tu propia película muda? Capítulo 1

<https://youtu.be/xQj5x0durJo?t=104>

Aparte de los hermanos Lumière, hubo algunos otros pioneros del cine como: Alice Guy.

Alice Ida Antoinette Guy o Alice Guy-Blaché, fue la primera persona en ser realizadora de una película de ficción, fue El hada de los repollos, duraba poco menos de un minuto y aludía a una historia francesa de hadas, que asegura, los niños nacen en repollos (coles) y las niñas en rosas. En ese entonces era lo más Top del cine.

Como hemos visto durante la clase, el cine es un arte y una técnica.

Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se le conoce con el nombre de séptimo arte, pero también, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento.

Pero lo más importante es que es una forma mágica de transportarnos a cualquier época, y también de crear mundos posibles.

Por ello quiero invitarte a ver la cápsula que nos envía Arturo Adriano, que nos habla de lo que, para él, significa ver y hacer cine.

8. Cápsula de cine Arturo Adriano.

<https://youtu.be/1IMUkrNfv10>

El reto de hoy:

Te invito a reflexionar y te cuestiones:

- ¿De qué otras formas podrías crear cine en tu casa?
- ¿Qué tema escogerías para hacer tu propia película?

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.