

**Viernes
01
de abril**

Tercero de Primaria Artes

Alex Mercado y el Piano de Jazz

Aprendizaje esperado: *comparte opiniones, ideas o sentimientos que experimentó durante la exhibición artística.*

Énfasis: *distingue las características principales de cada grupo de instrumentos.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a distinguir las características principales de los instrumentos.

¿Qué hacemos?

En esta ocasión te presentaremos una situación donde se trabajarán el Ritmo y la Entonación:

El Ritmo.

Cierto día se encontraba Gaby con Rodrigo y algunos de sus amigos, ensayando, pero no conseguían coordinar su pulso, por lo cual tuvieron la siguiente conversación con sus amigos:

RODRIGO: ¿Se te ocurre alguna solución?

GABY: ¡Ya sé! Vamos a utilizar un cencerro. Este instrumento es de metal y una de sus funciones es marcar el pulso en un grupo. ¿Lo habías visto antes?

RODRIGO: Oye Gaby, ¿Qué te parece si jugamos?

Vamos a poner este metrónomo a distintas velocidades y todos en casa siguen los pulsos que les pongamos.

GABY: ¡De acuerdo! Pueden marcarlo con las palmas o con una latita.

(3 velocidades metronómicas)

GABY: Muy bien, ahora que ya estamos de acuerdo vamos a tocar juntos. Yo voy a tocar un compás de 4/4. Tocando el tiempo 1 más fuerte que los demás.

RODRIGO: Yo voy a tocar un ritmo de dos compases en el tambor. Se indican 2 ritmos.
Ritmo 1
Ritmo 2

GABY: ¡Muy bien! Gracias, amigos.

La Entonación.

Vero: ¡Hola Anita! ¿Qué estás haciendo?

Anita: Estoy practicando mi lectura de figuras musicales como las que enseñó la maestra Nidia.

Vero: Oye pues no sé si sabías, pero esas mismas figuras las podemos ocupar nosotras también para nuestra práctica de entonación.

Anita: ¿En serio?

Vero: ¡Sí! pero primero debemos calentar nuestra voz para cantar. ¿Te parece si hacemos nuestra vocalización y después leemos unos ejercicios?

Anita: ¡Sí!

Vero: Ok ¡A vocalizar!

Lo haremos con la palabra "Mío" ¿Listos?

Hagamos entonces nuestro ejercicio de lectura con los 5 grados que ya conocemos de fonomimia (Yo,de,fi,ba,co) lo haremos en un compás de 4/4 como el que viste la clase anterior con la maestra Nidia; recordemos su sonido (Se entonan).

Repite entonces el ejercicio siempre después de mí.

1. Yo, fi, yo, fi (Yo, fi, yo,fi)

2. Yo de fi ba (Yo de fi ba)
 3. Co ba fi de (Co ba fi de)
 4. Yo co yo co (Yo co yo co)
- ¡Hagámoslo Una vez más! ¿Listos?

El Sketch.

Los amables.

Dos personajes se encuentran en el mismo escenario pero solo hay una silla, el conflicto comienza cuando uno de ellos se da cuenta que no hay más sillas para sentarse decide ser amable y darle la silla al otro personaje, este segundo personaje se percata de la buena acción y decide regresarle la silla al personaje 1 y así varias veces hasta que el personaje 1 saca accidentalmente una flauta y el personaje 2 sorprendido demuestra que él también tiene una y ensamblan el sonido de estos dos instrumentos haciendo un pequeña pieza.

Acto seguido otro personaje saca un instrumento más grande y el personaje contrario saca un instrumento aún más grande y vuelven a ensamblar otra pieza. El sketch termina cuando los dos personajes se hacen amigos y deciden darse su número telefónico para volver a tocar.

Con ayuda de esta partitura, podemos tocar la pieza que acaban de escuchar, ya que los dos sabemos leer música y la podemos interpretar.

La partitura contiene notas, símbolos y muchas cosas más que nos ayudan a saber cómo debemos tocar la partitura, una de ellas es el Compás, hoy aprenderemos que las notas se agrupan formando compases. Los compases nos sirven para medir la duración de la música, así como las carreteras se miden y se dividen en kilómetros, en la música agrupamos las notas para formar compases, para representar los compases, dibujamos unas líneas verticales que van de la primera línea del pentagrama a la quinta, a esas líneas verticales se les llama barras de compás vienen delimitadas por las barras de compás.

Hay diferentes tipos de compases, la pieza que acabamos de tocar tiene un compás de cuatro tiempos, como cada tiempo se representa por una negra, el compás tiene 4 negras, al compás de cuatro tiempos le llamamos cuatro cuartos.

Cuando leemos música sin instrumento, lo hacemos marcando el compás con el brazo de este modo: un, dos, tres, cuatro.

Las curiosidades.

DAVID: ¡Qué tal, espero que se encuentren bien! Estamos felices de verte de nuevo.

MEZTLI: Por supuesto, ¿Sabes David? Creo que ya los extrañaba, hasta siento que ya son como de la familia.

DAVID: ¡Ah! pues eso es muy normal en la música y en las artes.

MEZTLI: Claro, incluso, el otro día escuché que entre los instrumentos de la orquesta también existen familias, supongo que es cierto, pero no lo comprendo del todo, a mí me parece algo extraño, pero a la vez muy curioso.

DAVID: Pues tienes razón Meztli, existen familias de instrumentos y aunque están hechos de distintos materiales, suenan muy diferente y tocan cosas distintas, se pueden relacionar entre sí y tienen parentesco entre ellos.

MEZTLI: ¿De verdad? ¡Qué increíble! No me imagino a los trompetas Canales o a los Violines Pérez o a las Flautas Gómez.

DAVID: Bueno, bueno no son tantas familias, pero sí que cuentan con apellidos mira. Las orquestas las podemos comparar con un edificio en el que viven tres grandes familias.

En la planta baja viven los CUERDA y todos, todos pues, tienen cuerdas jejeje y además, necesitan una caja para que resuenen.

MEZTLI: ¿Y son buenos vecinos?

DAVID: Sí, sí, claro. Son muy agradables y viven en el edificio orquesta desde hace mucho tiempo casi que los primeros en llegar, aparte entre ellos son bastantes y hechos de madera.

MEZTLI: Qué familia tan linda.

DAVID: La siguiente familia vive en el primer piso y son los ALIENTOS, ellos llegaron un poco después al edificio Orquesta, pero son muy queridos también. Tienen formas muy variadas y colores distintos, ellos necesitan de aire para producir sonido y vibran en su interior.

MEZTLI: Wow, qué familia tan interesante.

DAVID: En el piso de hasta arriba, justo pegado a la azotea vive la familia PERCUSIÓN, ellos son muy variados y diferentes, por ejemplo, algunos son de madera, otros de metal, unos son largos y otros parecen cazos para cocinar.

MEZTLI: Ah claro, son los que necesitan ser GOLPEADOS con la mano o con baquetas para producir su sonido, ¿No?

DAVID: Es correcto.

MEZTLI: Oye ¿Y son buenos vecinos?

DAVID: De los mejores, aunque es su naturaleza ser algo escandalosos. Algunos de ellos son tan viejos que conocieron a los cavernícolas.

Aparte son muy alegres, les encanta hacer que la gente baile porque son los maestros del ritmo.

MEZTLI: Me urge conocer el edificio ORQUESTA ojalá estén rentando departamentos, ¡imagínate! todos podríamos ser una gran familia viviendo en perfecta ARMONÍA.

DAVID: ¿Qué comes que adivinas? En realidad, tienes mucha razón, en el edificio ORQUESTA todos sus habitantes a pesar de tener diferentes apellidos SON UNA GRAN Y UNIDA FAMILIA.

MEZTLI: Bueno pues me imagino que ustedes en su casa también viven armónicamente con sus vecinos así que habrán comprendido a la perfección la clase del día de hoy.

DAVID: Y tú Rodrigo, ¿Cómo te llevas con tus vecinos?

Por nuestra parte es todo en Alex Mercado y el Piano de Jazz de tercer grado.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.