

**Viernes
11
de marzo**

Segundo de Primaria Artes

Zenén Zeferino y el son jarocho

Aprendizaje esperado: responde con movimientos o formas corporales estáticas a sonidos y silencios, para explorar posibilidades expresivas.

Énfasis: representa formas y figuras con expresión corporal.

¿Qué vamos a aprender?

Hoy conocerás un nuevo instrumento: “La Jarana”, en música que se llama Son Jarocho.

¿Qué hacemos?

Lee con atención para que conozcas más sobre la música y en especial que podrás bailar al ritmo de la música.

Es hora de hacer ritmos y bailar. Levántense de sus asientos para que puedas moverte con facilidad.

Hoy vas a bailar al ritmo de la música. Busca canciones para descubrir el pulso de la música y lo tocarás con las palmas. Puedes pedirle a papá o a mamá que te ayuden a buscar en internet canciones con el instrumento de la Jarana.

Ahora harás ejercicios con palmas, con la música que buscaste. Puedes ocupar lo que tengas a la mano como podrás observar en los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1. Dos blancas y 4 negras.

Ejercicio 2. Una negra blanca y negra / una redonda.

Ejercicio 3. Redonda / dos blancas.

Ejercicio 4. Cuatro negras / dos blancas.

A continuación, conocerás más sobre la música con Vero y Anita.

Vero: ¡Hola Anita! ¿Estás cansada?

Anita: (bosteza y habla con el bostezo) Sí, es que me desvelé anoche.

Vero: Oye, pues fíjate que ahorita que te vi bostezar me disté una muy buena idea.

¡Sí! ¿Sabes por qué?

Pues porque justamente lo que hizo Anita al hablar bostezando es como podemos hacer sonar nuestra voz al cantar.

Y es que esta posición de bostezo es la que nos ayuda a que nuestra voz emita un sonido más lindo, mejor colocado y más fuerte cuando cantamos (se dice bostezando).

¡Vamos a intentarlo!

Bosteza abriendo la boca tan grande como si quisieras comerte una sandía entera y así puedas sentir el espacio que se crea dentro de tu boca cuando entra el aire.
(Bostezo)

¿Qué tal? Pues ahora lo harás diciendo ahhh de un sonido agudo a grave al momento de sacar el aire.

Esta posición te ayudará mucho a ir colocando cada vez mejor tu sonido.

Ahora cantarás la canción de “El caracol” pero cuidando el mantener todo el tiempo la colocación de bostezo, canto una frase y después tu; ¿Listas y listos?

(Yo, de, fi; fi de yo) (Repite)
(Se pasea el caracol) (Repite)
(Lleva puesta su casita) (Repite)
(Yo de fi, fi de yo) (Repite)

Ahora a cantarla entonces completa con tu postura de ¡sí canto! y con la colocación de bostezo.

¡Tú puedes! Se va a escuchar muy bien.

(Yo, de, fi; fi de yo) (Repite)

(Se pasea el caracol) (Repite)
(Lleva puesta su casita) (Repite)
(Yo de fi, fi de yo) (Repite)

Inténtalo una vez más ¿Listos?

¡Bravo pequeños! Muy bien.

Lee con atención la siguiente información.

Los amables.

Dos personajes se encuentran en el mismo escenario pero solo hay una silla, el conflicto comienza cuando uno de ellos se da cuenta que no hay más sillas para sentarse; decide ser amable y darle la silla al otro personaje, este segundo personaje se percata de la buena acción y decide regresarle la silla al personaje 1 y así varias veces hasta que el personaje 1 saca accidentalmente una flauta y el personaje 2 sorprendido demuestra que él también tiene una y ensamblan el sonido de estos dos instrumentos haciendo un pequeña pieza.

Acto seguido otro personaje saca un instrumento más grande y el personaje contrario saca un instrumento aún más grande y vuelven a ensamblar otra pieza. El sketch termina cuando los dos personajes se hacen amigos y deciden darse su número telefónico para volver a tocar.

¿Qué te pareció el relato? Platica con tu familia que entendiste o que aprendizaje que tejo.

Sabes, ¿Qué es el Son Jarocho?

El son jarocho es una tradición lírico-musical originaria del centro-sur del estado de Veracruz (región llamada Sotavento, palabra de origen mariner, así como partes de los colindantes estados de Oaxaca y Tabasco.

Para que tengas un ejemplo de este Son lee con atención:

¿Te imaginas a un renacuajito embutido en un elegante traje de pantalón corto paseando?

Pues más vale que comiences a hacerlo porque conocerás un maravilloso cuento musicalizado por el gran Silvestre Revueltas, un personaje muy importante en la escena de la música en México, y escrito por el genial Rafael Pombo.

Lee con atención o pide a quien este contigo a que te lo lea:

El renacuajo paseador

Agarra un librote.

*El hijo de rana, Rinrín renacuajo
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda
sombbrero encintado y chupa de boda.*

¡Muchacho, no salgas!

Le grita mamá, pero él hace un gesto y orondo se va.

*Halló en el camino, a un ratón vecino
y le dijo: ¡amigo! venga usted conmigo
visitemos juntos a doña ratona
y habrá francachela y habrá comilona.*

*A poco llegaron, y avanza ratón
estirase el cuello, coge el aldabón
da dos o tres golpes, preguntan: ¿Quién es?
yo doña ratona, beso a usted los pies
¿Está usted en casa? Sí señor sí estoy
y celebro mucho ver a ustedes hoy
estaba en mi oficio, hilando algodón
pero eso no importa
bienvenidos son.*

*Se hicieron la venia, se dieron la mano
y dice Ratico, que es más veterano:
mi amigo el de verde rabia de calor
démele cerveza, hágame el favor.
Y en tanto que el pillo consume la jarra
mandó la señora traer la guitarra.*

*Y a renacuajo le pide que cante
versitos alegres, tonada elegante.
¡Ay! De mil amores lo hiciera señora
pero es imposible darle gusto ahora
que tengo el gaznate más seco que esto
hay me aprieta mucho esta nueva ropa.*

*Lo siento infinito, responde tía rata
aflójese un poco chaleco y corbata
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.*

*Mas estando en esta brillante función
de baile y cerveza, guitarra y canción
la gata y sus gatos salvan el umbral
y vuélvase aquello el juicio final.*

*Doña gata vieja trinchó por la oreja
al niño Ratico maullándole: ¡Hola!
y los niños gatos a la vieja rata
uno por la pata y otro por la cola.*

*Don Renacuajito mirando este asalto
tomó su sombrero, dio un tremendo salto
y abriendo la puerta con mano y narices
se fue dando a todos, noches muy felices.*

*Y siguió saltando tan alto y aprisa
que perdió el sombrero, rasgó la camisa
se coló en la boca de un pato tragón
y éste se lo embucha de un solo estirón
y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana después
los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!*

Algo triste pero definitivamente la música de Silvestre Revueltas nos hace hacerlo más llevadero. Su música es diferente a lo escuchado comúnmente y por supuesto que en México y el mundo se volvió todo un personaje muy importante.

Él y Pombo, vivieron en épocas de muchos cambios, pero alejadas una de otra, sin embargo, en lo que concordaron ellos, es en que nunca jamás debemos desobedecer a mamá.

Y con música y cuento ¡Qué bueno que estuviste atento! Revueltas las músicas, con Pombo y platillos te esperamos aquí en nuevas vueltas con de rana saltillos.

Colorín rin renacuajo este cuento se ha cuajado.

Si te es posible consulta otros libros y comenta el tema de hoy con tu familia.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.