

**Viernes
11
de marzo**

Tercero de Primaria Artes

*Zenén Zeferino, la Jarana y el Son
Jarocho*

Aprendizaje esperado: *Compara piezas bidimensionales con obras musicales identifica sus similitudes.*

Énfasis: *Relaciona obras musicales con inspiración de obras pictóricas.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a comparar piezas bidimensionales con obras musicales e identificarás sus similitudes.

¿Qué hacemos?

Cápsula de ritmo.

En esta sesión vamos a poner en práctica nuestro oído y las palmas de las manos.

Como primer ejercicio vamos a aplaudir al escuchar una canción.

Cápsula de Entonación.

Bostezamos abriendo la boca tan grande como si quisieras comerte una sandía entera y así puedas sentir el espacio que se crea dentro de tu boca cuando entra el aire.

¿Qué tal? Pues ahora lo haremos diciendo ahhh de un sonido agudo a grave al momento de sacar el aire. Esta posición te ayudará mucho a ir colocando cada vez mejor tu sonido.

Ahora vamos a hacer un ejercicio de vocalización utilizando esta posición de bostezo con las sílabas ma, me, mi, mo y mu lo haremos de manera ascendente y descendente.

Sketch.

Dos personajes se encuentran en el mismo escenario pero solo hay una silla, el conflicto comienza cuando uno de ellos se da cuenta que no hay más sillas para sentarse; decide ser amable y darle la silla al otro personaje, este segundo personaje se percata de la buena acción y decide regresarle la silla al personaje 1 y así varias veces hasta que el personaje 1 saca accidentalmente una flauta y el personaje 2 sorprendido demuestra que él también tiene una y ensamblan el sonido de estos dos instrumentos haciendo un pequeña pieza.

Acto seguido otro personaje saca un instrumento más grande y el personaje contrario saca un instrumento aún más grande y vuelven a ensamblar otra pieza. El sketch termina cuando los dos personajes se hacen amigos y deciden darse su número telefónico para volver a tocar.

¿Qué es el Son Jarocho?

Con ayuda de esta partitura, Oswaldo y yo podemos tocar la pieza que acaban de escuchar, ya que los dos sabemos leer música y la podemos interpretar.

La partitura contiene notas, símbolos y muchas cosas más que nos ayudan a saber cómo debemos tocar la partitura.

Una de ellas es el Compás, hoy aprenderemos que las notas se agrupan formando compases.

Los compases nos sirven para medir la duración de la música, así como las carreteras se miden y se dividen en kilómetros, en la música agrupamos las notas para formar compases.

Y para representar los compases, dibujamos unas líneas verticales que van de la primera línea del pentagrama a la quinta

A esas líneas verticales se les llama barras de compás, por tanto, el compás viene delimitado por las barras de compás.

Ya sabemos que es un compás, pero hay diferentes tipos de compases.

Cuando leemos música sin instrumento lo hacemos marcando el compás con el brazo de este modo: un dos tres cuatro.

Cápsula curiosidades musicales.

¡Pintemos la música! Las artes son amigas muy cercanas y entrañables, la música, por ejemplo, es muy amiga de la pintura, durante mucho tiempo los mismos artistas se han inspirado unos de otros para crear hermosas obras.

El músico Enrique Granados un español que compuso “El pelele” inspirado en las pinturas de Goya, un gran pintor.

También Kandinsky, él era ruso y su compositor favorito era Richard Wagner, de ahí su inspiración.

“Sueño de una tarde dominical en la alameda” de Diego Rivera inspiró a Kuri Aldana a hacer su obra musical del mismo nombre.

¿Y qué me dices de Debussy y Monet que eran de la misma época y evocaron cada quien en su arte el mar y su grandeza?

Claro es como pintar los sonidos, hay artistas que aseguran ver los sonidos a través de los colores o al revés, hay músicos que escuchan lo que ven.

Qué les parece si hacemos la prueba, escuchemos algo de música y veamos que sucede, ¿Que te inspira para dejar volar tu imaginación y pintar la música?

¿Por qué crees que es importante que los niños aprendan música desde pequeños?

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.