

**Viernes  
11  
de marzo**

**Primero de Primaria  
Artes**

*Zenén Zeferino y el Son Jarocho*

**Aprendizaje esperado:** *identificaras distintas formas que puede realizar con tu cuerpo para explorar sus posibilidades expresivas a través de la música.*

**Énfasis:** *audición de secuencias sonoras que acompañan movimientos de expresión corporal.*

**¿Qué vamos a aprender?**

Conocerás el instrumento invitado la Jarana en una música que se llama Son Jarocho.

**¿Qué hacemos?**

Pide a tu mamá o papá que te lean, acerca del Ritmo con los expertos Gaby y Rodrigo.

Gaby: ¡Hola! Es hora de hacer ritmos y bailar. Levántate de tú asiento para que puedas moverte con facilidad.

Rodrigo: Hoy vas a bailar al ritmo de la música.

Escucha tres fragmentos de canciones para descubrir el pulso de la música y lo tocaras con las palmas, trata de seguirlo hasta que termine la canción.

Gaby: Ahora harás ejercicios con palmas, toca con nosotros estos ritmos.

Ejercicio 1. Dos blancas y 4 negras.

Ejercicio 2. Una negra blanca y negra, una redonda.

Ejercicio 3. Redonda dos blancas.

Ejercicio 4. Cuatro negras, dos blancas.

Gaby: Ya nos despedimos... Hasta la próxima sesión.

También aprende acerca de la Entonación con la maestra Vero.

Vero: ¡Hola Anita! ¿Estás cansada?

Anita: (bostezo y habla con el bostezo) Sí, es que me desvelé anoche.

Vero: Oye, pues fíjate que ahorita que te vi bostezar me disté una muy buena idea para la sesión de hoy.

¿Saben por qué?

Pues porque justamente lo que hizo Anita al hablar bostezando es como podemos hacer sonar nuestra voz al cantar.

Esta posición de bostezo es la que nos ayuda a que nuestra voz emita un sonido más lindo, mejor colocado y más fuerte cuando cantamos (se dice bostezando).

¡Vamos a intentarlo!

Bostezamos abriendo la boca tan grande como si quisieras comerte una sandía entera y así puedas sentir el espacio que se crea dentro de tu boca cuando entra el aire. (Bostezo)

¿Qué tal? Pues ahora lo haremos diciendo AHHH de un sonido agudo a grave al momento de sacar el aire.

¿Viste? Ahora juntos (ahhh).

Una vez más (ahhh).

Esta posición te ayudará mucho a ir colocando cada vez mejor tu sonido. Ahora cantaremos nuestra canción de "El caracol" pero cuidando el mantener todo el tiempo la colocación de bostezo, canto una frase y después tú, ¿Listos?

(Yo, de, fi, fi de yo) (Repiten)

(Se pasea el caracol) (Repiten)

(Lleva puesta su casita) (Repiten)

(Yo de fi, fi de yo) (Repiten)

Vamos a cantarla entonces completa con tu postura de ¡sí canto! y con la colocación de bostezo.

Se va a escuchar muy bien (Se canta la canción de El caracol).

Lo intentamos una vez más, ¿Listos?

Ahora leerás un Sketch.

Los amables.

Dos personajes se encuentran en el mismo escenario pero solo hay una silla, el conflicto comienza cuando uno de ellos se da cuenta que no hay más sillas para sentarse; decide ser amable y darle la silla al otro personaje, este segundo personaje se percata de la buena acción y decide regresarle la silla al personaje 1 y así varias veces hasta que el personaje 1 saca accidentalmente una flauta y el personaje 2 sorprendido demuestra que él también tiene una y ensamblan el sonido de estos dos instrumentos haciendo un pequeña pieza.

Acto seguido otro personaje saca un instrumento más grande y el personaje contrario saca un instrumento aún más grande y vuelven a ensamblar otra pieza.

El sketch termina cuando los dos personajes se hacen amigos y deciden darse su número telefónico para volver a tocar.

Sigue con la entrevista al maestro invitado: (No te pierdas el programa donde el maestro invitado responderá a las preguntas, pide a tu mamá o papá que te ayuden a buscarlo).

## **Segunda Pregunta, ¿Qué es el Son Jarocho?**

Antes de terminar pide a tu mamá o papá que te lean, el cuento de Curiosidades musicales.

¿Te imaginas a un renacuajito embutido en un elegante traje de pantalón corto paseando?

Te traigo un maravilloso cuento musicalizado por el gran Silvestre Revueltas; un personaje muy importante en la escena de la música en México, y escrito por el genial Rafael Pombo.

### *EL RENACUAJO PASEADOR*

*Agarra un librote.*

*El hijo de rana, Rinrín renacuajo  
salió esta mañana muy tieso y muy majo  
con pantalón corto, corbata a la moda  
sombrero encintado y chupa de boda.  
¡Muchacho, no salgas!*

*le grita mamá, pero él hace un gesto y orondo se va.  
Halló en el camino, a un ratón vecino  
y le dijo: ¡amigo! venga usted conmigo  
visitemos juntos a doña ratona  
y habrá francachela y habrá comilona.*

*A poco llegaron, y avanza ratón  
estírese el cuello, coge el aldabón  
da dos o tres golpes, preguntan: ¿Quién es?*

*Yo doña ratona, beso a usted los pies  
¿Está usted en casa? Sí señor sí estoy  
y celebro mucho ver a ustedes hoy  
estaba en mi oficio, hilando algodón  
pero eso no importa  
bienvenidos son.*

*Se hicieron la venia, se dieron la mano  
dice Ratico, que es más veterano:  
mi amigo el de verde rabia de calor  
démele cerveza, hágame el favor.  
Y en tanto que el pillo consume la jarra  
mandó la señora traer la guitarra.*

*Y a renacuajo le pide que cante  
versitos alegres, tonada elegante.  
¡Ay! de mil amores lo hiciera  
señora, pero es imposible darle gusto ahora  
que tengo el gazzate más seco  
que esto me aprieta mucho, esta nueva ropa.*

*Lo siento infinito, responde tía rata  
aflójese un poco chaleco y corbata  
y yo mientras tanto les voy a cantar  
una cancioncita muy particular.*

*Mas estando en esta brillante función  
de baile y cerveza, guitarra y canción.  
La gata y sus gatos salvan el umbral  
y vuélvase aquello el juicio final*

*Doña gata vieja trinchó por la oreja  
al niño Ratico maullándole: ¡Hola!  
Y los niños gatos a la vieja rata  
uno por la pata y otro por la cola.*

*Don Renacuajito mirando este asalto.*

*Tomó su sombrero, dio un tremendo salto  
y abriendo la puerta con mano y narices  
se fue dando a todos noches muy felices.*

*Y siguió saltando tan alto y aprisa  
que perdió el sombrero, rasgó la camisa  
se coló en la boca de un pato tragón  
y éste se lo embucha de un solo estirón  
así concluyeron, uno, dos y tres  
Ratón y Ratona, y el Rana después.  
Los gatos comieron y el pato cenó,  
¡y mamá Ranita solita quedó!*

Algo triste pero la música de Silvestre Revueltas te hace hacerlo más llevadero. Su música es diferente a lo escuchado comúnmente y por supuesto que en México y el mundo se volvió todo un personaje muy importante.

Él y Pombo, vivieron en épocas de muchos cambios, pero alejadas una de otra, sin embargo, en lo que concordaron ellos y todos nosotros y tu es en que nunca jamás debemos desobedecer a mamá.

Colorín rin renacuajo este cuento se ha cuajado.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**