

Lunes 21 de febrero

Quinto de Primaria Artes

¡Suena tan trágico!

Aprendizaje esperado: crea los movimientos y sonidos de personajes ficticios para la presentación frente al público.

Énfasis: reconoce el "tono solemne" e identifica el uso y función de los movimientos y los sonidos para lograrlo, escénica y actoralmente, en una representación trágica.

¿Qué vamos a aprender?

Reconocerás el "tono solemne" e identificarás el uso y función de los movimientos y los sonidos para lograrlo, escénica y actoralmente, en una representación trágica.

¿Qué hacemos?

En la sesión del día de hoy continuaremos viendo el tema del género de la Tragedia por lo que haremos un breve repaso de lo visto en la clase pasada.

- Revisamos las características de la tragedia.
- Hablamos del "Tono solemne" y aclaramos por qué la tragedia se representa en ese tono.
- También hablamos de qué tipo de colores y de formas que se suelen usar en los vestuarios, escenografías, maquillajes e iluminación.

Ha sido muy interesante saber cómo se visten las escenas y los personajes, sonidos que escuchamos y los movimientos que vemos son tan importantes como los colores y las formas. Ellos le dan un estilo estético único y distintivo a las representaciones.

Para hablar de movimiento, comencemos hablando sobre cómo se mueven los personajes. Una de las características del personaje trágico es la pasión, por eso, suelen ser impetuosos y enérgicos.

El movimiento fuerte es una pauta para el actor, también los movimientos amplios. En las tragedias, las escenas suelen ubicarse en un espacio público y, comúnmente, el personaje plática con grupos o muchedumbres y por lo regular, los espacios planteados son muy amplios, por eso, el personaje requiere maximizar el tamaño de sus movimientos y expresiones.

Los movimientos van acompañados de diálogos que se dicen con voz fuerte. En cuanto al movimiento escénico hay, generalmente, dos fórmulas, dado que la mayoría de las escenas están repletas de personajes, una fórmula es la de desplazar, en bloque, conjuntos de personajes, o sea: todos a la derecha, todos a la izquierda, pero, en bloque siempre. La segunda fórmula es mover, uno a uno, cada personaje. Si un personaje se mueve todos quedan quietos hasta que este termine su movimiento y, una vez que se quede quieto, otro personaje se mueve (o se desplaza). Esto fuerza a que, en general, los movimientos, individuales o colectivos, sean lentos.

A partir del guion, es el director el que decide quién, cómo y cuándo se mueve en cada escena, se le llama: Tránsito escénico, también indica a los actores las actitudes, gestos y tonos de voz que deben ejecutar al interpretar sus personajes.

Para darnos una idea de cómo se conjuga todo esto que te acabo de platicar, te invito a ver el siguiente video del minuto 01:11 al 03:22

1. Numancia Clip, Compañía Nacional de Teatro.

<https://www.youtube.com/watch?v=28cVeCITw-g&feature=youtu.be>

También observa el siguiente video que nos muestra tips de cómo ocupar los movimientos con temas actuales encaminados en la escenificación e interpretación actoral de la tragedia.

2. Movimientos y tragedia.

<https://youtu.be/ybr3s27zmoU>

Los movimientos van siempre acompañados por diálogos dichos en consonancia, porque nacen de las mismas circunstancias que determinan a los movimientos.

Un personaje apasionado, hablando a una multitud, en un espacio abierto y amplio su voz debe sonar muy fuerte, grave y muy lenta.

Las escenas suelen llenarse de sonidos del mismo estilo: cascos de caballo, tambores, truenos, gruñidos, etc. Sonidos que, en consonancia, van generando ambientes de seriedad y gravedad, incluso, de peligro.

Respecto a la musicalización, suele ser épica. Recordemos que nuestro protagonista es un héroe y que está en busca de hacer una hazaña, también suele ser oscura, lenta, grave para provocar sensaciones de suspenso, de temor, de terror o de tristeza.

La música es como la reina del escenario, tiene el poder de determinar la escena, su influencia es muy notoria. Por ejemplo, puedes hacer un ejercicio, observa una misma escena, primero con una musicalización y, luego, con otra, su carácter cambia.

La música nos puede hacer sentir maravillosos o realmente tristes, es un facilitador de emociones y sentimientos, por lo que, para los actores, es un recurso que los apoya, que los centra y los ayuda a llegar a las emociones que se requieren en una escena difícil.

En la tragedia antigua, ocupaban diferentes instrumentos musicales, el más común era el aulos (la flauta), aunque autores más modernos como Eurípides y Sófocles solían incluir instrumentos de cuerda como la lyra o instrumentos de percusión como el tympanum o los krotalos que antes se elaboraban de madera, y posteriormente de metal, a un lado del escenario estaban los instrumentos, en lo que hoy se le conoce como orquesta.

Para ahondar más sobre el tema un especialista nos habla más sobre la música, observa el siguiente video.

3. Música y tragedia.

<https://youtu.be/lbZlyBnHV20>

Te invito a ver al Maestro Alejandro Cárdenas, actor y docente, quien preparo el personaje de Segismundo, de la obra La vida es sueño, de Calderón de la Barca, nos va a mostrar de qué manera influyen los movimientos y sonidos al representar un personaje trágico. Nos va a interpretar sólo la primera estrofa del primer monólogo, en la que Segismundo se lamenta de sí mismo y le pide explicaciones al creador.

Estrofa:

*Ay, mísero de mí. Ay, infelice...
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
¿Qué delito cometí
contra vosotros, naciendo?*

Primero, le hemos pedido que lo haga con naturalidad y soltura. Con ligereza en su voz y en sus movimientos y mirando de frente como si estuviera conversando con un viejo amigo y que utilice, como música de fondo, una pieza alegre.

Observa como lo hace.

4. VIDEO:

<https://youtu.be/2XCQN-Cp3N4>

Ahora le hemos pedido que lo haga con reserva introspectiva. Con el cuerpo inmóvil, la mirada ensimismada y la voz en susurro. como si hablara consigo mismo y que utilice, como música de fondo, una pieza suave.

5. VIDEO:

<https://youtu.be/Bnmc5Azee0A>

Finalmente, le hemos pedido que lo haga con un apasionamiento desbordado. Con movimientos amplios y enérgicos, con la mirada y la voz intentando llegar hasta el espacio exterior como retando al cosmos y que utilice, como música de fondo, una pieza épica.

6. VIDEO:

<https://youtu.be/lm9VE1wU6JU>

Ahora te invito a ver la recapitulación de la clase en el siguiente video:

7. La tragedia, movimiento y sonido.

<https://youtu.be/DxFLzzQ6Ehl>

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.