

**Lunes
24
de enero**

Cuarto de Primaria Artes

Recordando la historia del arte tridimensional

Aprendizaje esperado: *clasifica obras artísticas de formato tridimensional a partir de su origen, estilo o época.*

Énfasis: *clasifica obras artísticas de formato tridimensional creadas en distintas épocas histórico-culturales.*

¿Qué vamos a aprender?

En la clase anterior recordaste los principios de la composición a partir de cuerpos geométricos y con diversos objetos creamos nuestra propia composición para expresar ideas y sentimientos.

La clase de hoy será la última que tendrás de repaso, por lo tanto, continuarás recapitulando lo aprendido en las sesiones anteriores, en esta ocasión, abordarás las principales piezas artísticas tridimensionales de los diferentes periodos históricos, las cuales conociste gracias al Mago Alejandrino, ¿Lo recuerdas? y las clasificarás de acuerdo con el periodo histórico al que pertenecen, comencemos.

¿Qué hacemos?

Revisa la pregunta que mando la alumna Celtic Yamila Solano Luna, de la escuela primaria Coconencalli.

- **Pregunta de alumna.**

https://drive.google.com/file/d/12Cot3bG9mx4xz8j-XNUKp2fVv-K10yF_/view?usp=sharing

Hoy vas a jugar y con ello recordarás los viajes que hizo el maestro Omar con el mago Alejandrino, quien te llevó a conocer grandes obras artísticas en formato tridimensional.

Juego de la Ruleta.

Podrás integrar a personas de tu familia.

En una ruleta con la cual jugarás e irás integrando una línea de tiempo. Lo harás de la siguiente manera:

- Primero colocarás la línea del tiempo en el cuaderno.
- Observarás la ruleta con las imágenes de las piezas artísticas que conociste en clases anteriores.
- Por turnos se girará la ruleta, y la pieza que quede señalada al momento que se detenga, será la pieza de la que hablarás, es decir, primero recordarás el nombre de la pieza y el nombre del escultor.
- Se conversará entre los participantes para identificar la época a la que pertenece de acuerdo a la línea del tiempo que está en el cuaderno.
- Una vez identificada la época a la que pertenece se comentarán detalles de la obra; un poco de su contexto y/o características.
- Después de que se hayan comentado los datos de la pieza artística, la imagen se pegará sobre la línea del tiempo en el periodo histórico al cual corresponde.
- Se repetirá el juego hasta agotar los 10 cuadrantes de la ruleta con sus diferentes imágenes de las piezas artísticas.

Después de que se explica la dinámica del juego con la ruleta, dice: ¡Ahora sí, vamos a jugar!

Inicia el juego girando la ruleta.

Decide quien inicia el juego, girando la ruleta.

Pieza de la Ruleta	Autor y año	Información
---------------------------	--------------------	--------------------

Venus de Willendorf	25,000 a.C.	Figurilla en piedra, representa la silueta de una mujer; hallada en Austria. Se sabe poco de su origen y su significado cultural. Su nombre se debe al lugar donde se localizó hace poco más de 100 años.
Cabeza Olmeca	Olmecas 1200-400 a.C.	Creada por una de las primeras culturas que habitó este país. Es una cabeza, pero de tamaño colosal, ya que mide 2.7 metros de alto y pesa 50 toneladas, es enorme.
Busto de Nefertiti	Tutmose 1345 a.C.	Busto que representa a la esposa del faraón Akenatón; y está elaborado de piedra caliza pintada. Perteneciente a la cultura egipcia.
Catedral de Notre Dame	Jean de Chelles 1345	París, Francia. Es una de las construcciones más imponentes e importantes de la Edad Media y tiene un estilo arquitectónico gótico. Esta catedral es una de las más antiguas del mundo, se comenzó a construir en el año 1163 y se terminó hasta 1345, su nombre significa "Nuestra Señora".
David	Miguel Ángel Buonarroti 1504	Florenia, Italia, principios del siglo XVI. <i>El Renacimiento</i> , durante este periodo surgió un arte enfocado en las personas, que intentaba reflejar la complejidad de sus sentimientos y emociones. En la escultura las figuras humanas eran muy realistas. Uno de los artistas más importantes de esta época fue Miguel Ángel Buonarroti, arquitecto, pintor y escultor. Mide 5 metros de alto y pesa más de 5 toneladas, está hecho de mármol tallado y tardó 3 años en construirla. Se construyó por encargo de la ópera del Duomo de la catedral de Santa María del Fiore de Florenia.
La máscara del hombre de la nariz rota	Auguste Rodin 1863	Inspirada en un hombre que pasaba por el estudio de Rodin. Se plasma un rostro lleno de verdad, con carácter y fuerza interior; es una escultura que representa algo real, verídico, donde aparentemente la belleza no tiene cabida debido a su nariz rota, pero en realidad representa la belleza de la vida en todas sus escalas.

Perfil del tiempo	Salvador Dalí 1984	El artista surrealista expresa su yo más profundo y desconocido, es decir, los miedos, los deseos, su inconsciente o sus sueños. La realidad no siempre es lo que parece, hay que observar muy bien porque los artistas surrealistas hacen juegos ópticos, pueden colocar imágenes sobrepuestas, una encima de otra, o distorsionadas, crean obras artísticas que aparentemente no tienen lógica, pero en realidad expresan una forma muy particular de ver el mundo.
La luna	Juan Soriano 1996	Al escultor Juan Soriano le gustaba hacer esculturas de objetos de la naturaleza. Esta obra de la Luna representa la aurora, que es la esperanza de que después de cada noche llegará la luz nuevamente, es decir, un nacimiento continuo.
Perro globo	Jeff Koons 2000	Koons se centra en la cultura enfocada en lo material, toma en cuenta la importancia que tienen los objetos en nuestra vida cotidiana. Esta escultura invita a canalizar a nuestro niño interior, creativo por naturaleza, también es un objeto de deseo, que podemos encontrar en fiestas infantiles o realizado por un payaso. Este perro está hecho a gran escala con acero inoxidable, mide 5 metros y al contemplarlo nos podemos reflejar en él y ser parte de la obra de arte, el modelo de producción de estos artistas es distinto, hay un equipo de personas que construyen la pieza.
El vigilante	Jorge Marín (2016)	Escultura gigante del siglo XXI, se encuentra en México, pesa 25 toneladas y mide 25 metros de altura, es muy interesante porque está inspirada en Ehécatl, dios prehispánico del viento, se encuentra en el municipio de Ecatepec, Estado de México, en la autopista México-Pachuca, representa a un hombre joven con alas y máscara de pájaro. Es de bronce. Jorge Marín ha trabajado esculturas de grandes dimensiones y se ha caracterizado por llevar el arte a los espacios públicos para que las puedan disfrutar todas las personas.

Al terminar el juego, la línea del tiempo quedará completa, se hará mención de las imágenes que estaban colocadas previamente. Que son las siguientes:

Pieza	Autor y año	Información
Venus de Milo	Alejandro de Antioquía 100 a. C.	Representa a Afrodita, la diosa del amor y la belleza. Está hecha de mármol. Mide 2 metros de alto y pesa casi una tonelada. Fue descubierta en la isla de Milo.
Apolo y Dafne	Gian Lorenzo Bernini 1625	Grupo escultórico lleno de sensualidad y movimiento. Mide 2.43 metros y está hecha de mármol. Es una escultura inspirada en la mitología griega. Escultura representativa del estilo Barroco europeo.
Eros y Psique	Antonio Canova 1793 París	Hecha de mármol. Está inspirada en la mitología griega, la dramática historia de amor entre Eros y Psique.
La Marsellesa	Francois Rude 1832	Representa un triunfo revolucionario de Francia. Este relieve decora uno de los pilares del Arco del Triunfo de París.
Estatua ecuestre de Carlos IV	Manuel Tolsá 1803	Hecha de acero en honor al Rey de España Carlos IV, tardó 7 años en terminarla.
Cabeza de mujer	Pablo Picasso 1932	Hecha de yeso, su inspiración es una mujer, porque es una manera de expresar la belleza en todas las perspectivas. El cubismo es el arte que intenta mostrar al mismo tiempo diferentes ángulos de una misma cosa o persona. El artista descompone la imagen para poder ver todos sus lados al mismo tiempo. Otra cosa es que, las formas geométricas están presentes en las composiciones cubistas.

Una vez completada la línea del tiempo y mencionadas todas las piezas se comentará a grandes rasgos los periodos históricos.

-Antes del año 0, se encuentra el periodo prehistórico y la Antigüedad, donde se desarrollaron las grandes civilizaciones como Grecia, Egipto y en México algunas culturas prehispánicas como la Olmeca.

-Después tienes el periodo de la Edad Media, que comprende del siglo V al XV, donde se construyeron múltiples catedrales en Europa.

-Después se encuentra en periodo de la Modernidad Europea, que comienza con el Renacimiento en el siglo XVI y posteriormente hasta el siglo XVIII, donde encuentras estilos artísticos como el Barroco, el Neoclásico y el Romanticismo.

-Ya más recientemente viene el siglo XIX, que se caracteriza por la diversidad de corrientes y estilos, muchas de las esculturas de esta época fueron realizadas por encargos oficiales, es decir, para lugares públicos y urbanos como elementos decorativos dejando atrás las esculturas religiosas para mostrar esculturas más realistas y naturales.

-El siglo XX donde surgieron grandes rupturas y corrientes artísticas como el Cubismo y el Surrealismo, entre otros. Y en nuestra actualidad en el siglo XXI, donde se desarrollan distintas expresiones de arte posmoderno.

¡Has completado la línea del tiempo!

Ahora es más fácil ubicar cada una de estas piezas de acuerdo a su época y/o estilo, además puedes reconocer algunas de sus características que has estudiado en clases anteriores, como, por ejemplo: su forma, textura, peso y volumen.

No olvides que hay muchísimas piezas artísticas tridimensionales y también numerosos escultores. Aquí conocimos solamente algunos de ellos, pero tú puedes seguir investigando y descubrirás muchas más.

Otra manera de representar una línea del tiempo que puedas manipular y diseñar a tu gusto es justamente construyendo una pieza tridimensional.

En esta sesión recordaste algunas de las esculturas más importantes del mundo a lo largo de la historia, además construiste tu línea del tiempo.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.