

**Lunes
17
de enero**

Segundo de Secundaria Historia

El Tajín, capital de los totonacas

Aprendizaje esperado: *conoce los principales rasgos del Clásico tardío; también identifica y compara la vida de algunas de las principales culturas de esa época.*

Énfasis: *reconocer a la ciudad de Tajín como representativa del periodo Clásico tardío, su influencia en Mesoamérica y su legado arquitectónico.*

¿Qué vamos a aprender?

Continuarás con el estudio de las culturas del Clásico tardío. En esta sesión, te centrarás en una cultura que no todos conocen, pero es muy importante: la cultura totonaca. Para ello, profundizarás en la majestuosa ciudad de El Tajín y su influencia en Mesoamérica.

¿Qué hacemos?

Para iniciar, lee las características de “El Tajín”, un texto rescatado del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El Tajín

Los antiguos habitantes de El Tajín se establecieron en Totonacapan, dentro de una de las cuencas principales del golfo de México.

Sus gobernantes extendieron su supremacía desde la Sierra Madre Oriental hasta las costas del golfo de México, que ahora son los estados de Puebla y Veracruz.

Es un gran centro simbólico ceremonial que contribuyó a la difusión de una cosmovisión y que con su tipo de arquitectura simbólica establece una diferencia en el México antiguo con elementos arquitectónicos. Nos referimos al talud y la cornisa volada.

Juego de Pelota

El Tajín es una de las ciudades en el México antiguo con más canchas para el juego de la pelota, ya que cuenta con 20. Los hay de distintos tamaños y características, abiertos al público o restringidos, del tipo ceremonial y de competencia; es muy posible que esto señale que se jugaron todas las variantes de él: con bastón, con paleta y sin ningún instrumento.

El Complejo de las Columnas y El Gobernante Trece Conejo

El Complejo de las Columnas tiene 3 edificios emblemáticos, que forman grandes símbolos, como es el caso del Gran Juego de Pelota Norte, la Gran Greca y el Conjunto de las Columnas. Esta monumentalidad establece símbolos que representan imágenes o iconos, que identifican a la antigua ciudad como un sitio de gran importancia para el culto a Quetzalcóatl.

Su último gobernante se llamó Trece Conejo y vivió en el edificio 41; esto es posible registrarlo por las columnas que tienen grabadas todas las hazañas y su ascensión al poder.

El Tajín forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad por reflejar la grandeza de las culturas precolombinas en México, y por su excepcional arquitectura.

*El Tajín
Instituto Nacional de Antropología e Historia.*

Entre los años 250 y 1250 de nuestra era, en El Tajín se desarrolló la cultura totonaca. La construcción más significativa que se ha conservado de este complejo es el Edificio de los Nichos.

En El Tajín se desarrolló un complicado estilo escultórico relacionado con el juego de pelota, cuyas canchas estaban decoradas con figuras de dioses, guerreros, jugadores de pelota y escenas rituales.

A continuación, realiza lo siguiente.

Anota las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué es trascendental la cultura totonaca?
- b) ¿Por qué la Pirámide de los Nichos es la más significativa?,
- c) ¿Cuál es la importancia que tenía el Juego de Pelota en El Tajín?

Conforme se vaya desarrollando el tema, contéstalas en tu cuaderno.

Para entender mejor lo anterior e ir conociendo más sobre esta asombrosa cultura, observa el siguiente video.

1. Zona Arqueológica del Tajín, Veracruz.

<https://www.youtube.com/watch?v=hYc2i36qu8s>

Tajín en totonaco significa “trueno” o “humo poderoso”. Actualmente se le conoce como “la casa de los truenos”.

En el extremo norte de Veracruz Central, en tierras de selva tropical lluviosa, se ubica El Tajín. La zona arqueológica de El Tajín fue el centro de influencia cultural más importante de la costa del golfo de México durante el periodo Epiclásico. La Plaza del Arroyo es la zona más antigua de la ciudad sagrada.

Hacia el año 600 de nuestra era, El Tajín había alcanzado el poder económico y cultural suficiente para constituirse en el núcleo político del centro y norte de Veracruz.

Al caer Teotihuacan, el poder de Maticapan se eclipsó y fue sustituido por El Tajín, capital que, gracias a su desarrollo mercantil, alcanzó un desarrollo notable.

De cualquier manera, el auge de la ciudad corresponde a la época en que concluyó el control comercial teotihuacano en el área del golfo. Es probable que, en ese entonces El Tajín tomara el control del sistema de distribución de obsidiana. Las escenas del Epiclásico muestran a El Tajín como una potencia militar.

En su corazón se levanta el monumento más bello, actualmente conocido como la Pirámide de los Nichos.

Tres de los Juegos de Pelota de El Tajín poseen bajorrelieves esculpidos sobre las paredes de la cancha. Se trata de tableros cuyas composiciones proporcionan valiosos datos sobre las concepciones religiosas de la época. En términos generales, describen las ceremonias asociadas al juego.

El Tajín Chico era un área restringida, tal vez limitada a la élite. El más alto de los niveles fue, a juzgar por la suntuosidad de sus palacios, la sede del linaje gobernante.

Los arqueólogos descubrieron numerosos Juegos de Pelota, donde se practicaba este juego con bolas de hule, lo cual hace suponer que fue parte esencial en la vida de la ciudad.

Además de la importancia que tuvo el culto del Juego de Pelota en El Tajín, la élite del lugar se unió al culto de la Serpiente Emplumada, vinculada de manera cercana con Teotihuacan.

Las elaboradas canchas para el Juego de Pelota fueron fundamentales para las élites de la costa del golfo. Además, ya se había establecido el énfasis en el sacrificio por decapitación en los Juegos de Pelota.

Los estudiosos de El Tajín discuten desde hace mucho que el tema primordial de la iconografía del Juego de Pelota se refiere a un encuentro entre deidades y humanos. En estas escenas, la deidad central recibe a las víctimas del sacrificio y otorga objetos que denotan poderío y realeza. La recepción del sacrificio humano se vincula así directamente con la creación del hombre.

Para continuar con la información, presta atención al siguiente video.

2. Yugo totonaco es hallado durante labores de salvamento arqueológico realizadas por el INAH.

https://www.youtube.com/watch?v=_qkUt94vYDA

Resulta particularmente importante la información derivada de las representaciones artísticas portables conocidas como yugos, palmas y hachas. El arte público de El Tajín cuenta con la narrativa visual más detallada acerca de estos objetos.

Ahora, observa el siguiente video y conoce esta zona arqueológica.

3. Recorrido por la Zona Arqueológica de El Tajín. Turismo Cultural.

https://www.youtube.com/watch?v=F95z_q5rORo

Antes de finalizar, rescata algunos elementos que son dignos de reconocer de este sitio.

La arquitectura de El Tajín es de las más interesantes de Mesoamérica, no sólo por la peculiaridad y proporciones de sus elementos, sino por sus sistemas constructivos. El sitio estaba pintado de colores brillantes: el rojo dominaba, y sólo unos cuantos edificios eran azules.

Los elementos arquitectónicos más sobresalientes son, sin duda, los nichos, los frisos y las altas y agudas cornisas. Los nichos son de formas muy variadas y tienen funciones tanto estructurales como decorativas. El caso más sobresaliente, es la famosa Pirámide de los Nichos, que repite este elemento 365 veces.

Has concluido la sesión. Recuerda que puedes consultar tu libro de texto de historia para obtener más información.

El reto de hoy:

Elabora un tríptico informativo sobre El Tajín: anota los datos más relevantes, recuerda utilizar imágenes o dibujos para ilustrar el tema.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas

<https://www.conaliteg.sep.gob.mx/>