

**Lunes  
13  
de diciembre**

## **3° de Secundaria Lengua Materna**

*¿Cómo elegir?*

**Aprendizaje esperado:** *utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.*

**Énfasis:** *recopilar y seleccionar materiales para una antología.*

### **¿Qué vamos a aprender?**

Tendrás la oportunidad de revisar información y llevar a cabo algunas actividades para que puedas seguir aprendiendo, claro, todo esto como un recurso que te apoyará a continuar con tu aprendizaje.

Se te sugiere que, en la medida de lo posible, tomes notas y registres todas aquellas dudas, inquietudes o dificultades que te vayan surgiendo durante el desarrollo de la sesión, las cuales podrás resolver posteriormente ya sea al consultar tu libro de texto o al reflexionar en torno a los retos que se te plantearán.

### **¿Qué hacemos?**

Escucha la lectura de un poema, primeramente, en náhuatl y después, en español, quién la hace es su autor, Martín Tonalmeyotl.

#### **1. Mujeres de tortilla. Martín**

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Audio/202011/202011-RSC-IVIG3AIEEnS-MUJERESDETORTILLA-audio.mp3>

Qué dulce se escucha la poesía en náhuatl y qué importante que existan textos escritos que puedes encontrar en un solo libro.

Justamente para que los conozcas, mencionaremos lo que son las antologías. Estas obras son colecciones de trabajos escritos del mismo género, de la misma temática o del mismo autor.

En la narrativa se les conoce como una colección de obras cortas, que por lo general se publican en una sola edición.

Etimológicamente, la palabra “antología” proviene del griego: anthos “flor” y logia “colección”, por lo mismo también recibe el nombre de florilegio.

En la antigüedad se le dio ese sentido para hacer una selección de poemas. Obviamente se trata de una metáfora, y actualmente las antologías reúnen no sólo poesía, sino una compilación de diversos tipos de textos, pero con la característica de contar, de acuerdo con los criterios de los editores, con calidad literaria o ser los más representativos de un género.

Pero, ¿quién hace esta selección?

¿Quién decide si esas “flores” deben ser consideradas para conformar la obra?

Quien toma estas decisiones se llama “antologador”.

Uno de los criterios para seleccionar textos y hacer una antología tiene que ver con los diversos periodos históricos. Si bien el material debe gustarte y puede considerar el género de los autores al momento de hacer tu selección, también hay trabajos interesantísimos que dan muestra de la sociedad, la cultura y el arte en un movimiento literario específico.

¿Te imaginas una antología de poemas del Romanticismo?

¿O bien, una antología de relatos sobre la época de la Colonia?

Por supuesto que hablar de textos en lenguas originarias es también un reflejo de la historia, las tradiciones, los usos y costumbres de los pueblos.

Un ejemplo puede ser una obra muy interesante realizada por el historiador Miguel León-Portilla, *De Teotihuacán a los aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*.

Esta recopilación ofrece una serie de lecturas históricas sobre un tema en particular, en este caso, el pasado prehispánico. Se ofrecen primero algunas muestras de testimonios indígenas originales y a continuación las páginas o capítulos de varios investigadores, todas sobre el correspondiente asunto, con las interpretaciones o imágenes históricas logradas por ellos sobre la base de las fuentes de primera mano.

Otro criterio muy importante a la hora de seleccionar textos es la ubicación geográfica.

En la entrevista con el antologador, una de sus obras la organizó por estados, mencionó autores nahuas, lo que te lleva a la Ciudad de México, a Oaxaca, a Veracruz, es decir, al lugar de donde provienen los autores de los poemas.

Y pensando en esta organización de las obras por su lugar de origen, también existen diversas antologías de cuentos latinoamericanos, y otras como *Las africanas cuentan: antología de relatos*, de Inmaculada Diaz Narbona.

Y qué decir de la antología mayor de la literatura europea, que recoge una selección de las cien obras más representativas de la historia de la literatura europea, desde el siglo VII hasta el XX. Cada una de las entradas incluye el nombre del autor y de su obra seleccionada, la lengua original del texto, la región donde escribía el autor, el siglo y la época histórica a la que pertenecen autor y obra, la etapa de la historia de la cultura europea en la que se incluyen y, por último, el género y el subgénero literario de esa obra concreta. El listado está organizado de forma cronológica y coloreado de acuerdo con la sucesión de las diferentes etapas culturales.

En ocasiones se puede escoger un autor y hacer una recopilación de sus textos. Este tipo de antología suele hacerse cuando existe un motivo de celebración para el autor, por ejemplo, hay varias antologías con textos de la "Décima Musa", Sor Juana Inés de la Cruz, donde lo mismo se centran en su poesía, que en el periodo barroco y entonces incluyen también narraciones y hasta teatro.

Efectivamente hay varios criterios para recopilar y seleccionar materiales para una antología.

Lo primero que debes tener es un elemento central, es decir, delimitar hacia dónde va encaminada tu antología.

Puedes hablar del género, por ejemplo: documentos históricos, relatos, poesía, fábulas, cuento, ensayo, textos epistolares, este tipo de texto son mejor conocidos como cartas.

Otro dato importante es que, si quieres centrarte en un tema, tal vez hagas una antología de textos de amor, terror o ciencia ficción donde puedes incluir textos tanto en verso como en prosa, siempre y cuando cumplan con el criterio.

Debe haber gusto por los textos seleccionados. Definitivamente es un criterio muy importante pues, si bien es subjetivo, también puede ayudar a decidir cuáles textos incluir, por obvias razones, igualmente te indicará que textos dejar fuera.

Ahora bien, debes de tener cuidado de no confundir antologías y compilaciones.

Toda antología supone una compilación, pero no toda compilación es una antología.

Un antologador debe haber leído suficiente sobre el género o tema y escoger lo más representativo.

El compilador, en cambio, hace una convocatoria a autores para que escriban sobre un tema en particular o bien escoge textos ya publicados.

Ten presente que existen antologías académicas que tienen propósitos educativos. Se trata de colecciones de textos de varios autores o un mismo autor sobre un tema o una materia en específico, basadas en un criterio de revisión.

Debes recoger lo más relevante e incluir comentarios que te permitan explicar o aclarar las ideas centrales y las intenciones de los textos. Su objetivo es el apoyo a los contenidos de las asignaturas.

Revisa de manera resumida los siguientes puntos:

Debes determinar el tema, la profundidad y la extensión que tendrá tu antología, a partir de haber delimitado el objetivo para realizarla.

Procede a localizar y seleccionar la información pertinente al tema en particular. Recuerda que puedes centrarte en un espacio geográfico determinado, un periodo histórico, un género, corriente o movimiento literario; determinada lengua, el género de los autores, determinados autores, relevancia de las obras, etcétera.

En tu caso, dado que no tienes experiencia, debes hacer una búsqueda exhaustiva del material relativo al tema y, por supuesto, entre mayor sea esa búsqueda habrá más opciones para aplicar tu gusto por las obras y no hacer la antología solamente por hacerla.

Lo ideal sería que conozcas lo mejor posible cada texto seleccionado. Recuerda que harás una compilación, pero no se quedará solamente en ello, sino que será una antología, lo que te permitirá una visión más amplia del contexto por ejemplo de toda una época a través de sus textos. Por ejemplo, al recopilar textos en una determinada lengua, hay que conocer esa lengua para poder antologar.

Dependiendo del objetivo y del material que recopilarás, hay que cuidar de elegir diversos enfoques teóricos sobre el tema, procurando que éstos sean complementarios y no redundantes.

Ahora viene la discriminación, es decir la selección del material definitivo, mediante la eliminación de todo aquello que sea superfluo o innecesario, observa un criterio coherente y de orden lógico.

Pero mucho cuidado, el material seleccionado debe contener información adecuada y clara, que al leer el texto se entiendan fácilmente las ideas.

Los materiales seleccionados se deben jerarquizar de acuerdo con el propósito establecido, identificando las lecturas por tema o capítulo, orden alfabético, época, región.

Cómo pudiste ver, todo este trabajo requiere de un análisis previo de las lecturas propuestas y, si la antología tiene un fin académico, hay que finalizarla proponiendo actividades que retroalimenten, fortalezcan o complementen el dominio de los conocimientos o posturas teóricas revisadas.

¿Qué te parece si propones una antología para que te des cuenta de qué es lo que se tiene que hacer?

Un criterio muy importante es que es pensada en un público determinado. Todos pueden leerla, pero tú objetivo lector serán las alumnas y alumnos de secundaria, en otras palabras, público adolescente, y podría ser sobre textos narrativos, como las leyendas y puedes ubicarlas por el estado donde te ambientas, por ejemplo:

Por ejemplo: la de La isla de las Muñecas de Xochimilco en la Ciudad de México, puede ser, El callejón del beso, de Guanajuato, y la de La princesa Donají, de Oaxaca.

Puedes incluir la referencia que la leyenda de La isla de las Muñecas es apenas del siglo XX en la década de los 50; El callejón del beso del XVIII, en plena época de la colonia y

La princesa Donají, es del siglo XVI cuando con la llegada de los españoles quienes entraron a Zaachila, Oaxaca en 1523.

Por supuesto este es el inicio, pero tendrás que investigar a fondo para encontrar las más representativas.

Y hablando de investigar, algo que no debes olvidar, es contar con la bibliografía en la cual se indique de dónde estás obteniendo el material para incluirlo en el libro.

La idea es excelente y, cuando la compartas, será una forma de invitar a quienes la lean a conocer más acerca de estas maravillosas narraciones, a tener deseos de visitar los lugares donde se originaron y a analizar el periodo que les dio vida a través de su creación. Es más, hasta puedes titular tu trabajo, y de alguna forma se verán reflejadas tus asignaturas.

Antología. Un paseo a la historia de México a través de sus leyendas.

Ojalá te interese y preguntes entre tus familiares acerca de las leyendas de tus estados.

Ha sido una sesión muy enriquecedora, tuviste el aporte de participantes en náhuatl y en tu'un savi, es decir, en mixteco. Escuchaste y leíste una poesía, y observaste que la asignatura de Lengua materna es un vínculo que une a las demás asignaturas y que permite el trabajo colaborativo.

Y, principalmente, de las antologías, su función y sobre cómo puedes determinar la forma de hacer una, es decir, conociste los criterios para seleccionar el material que debe conformarla.

Conociste una selección de flores, que tu convertirás en selección de leyendas, y que se puede hacer la compilación considerando tu lugar de origen y la época en que se difundieron.

Te sugerimos que, para reafirmar lo aprendido, localices en tus libros de texto, el Aprendizaje Esperado "Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología" para que cuentes con más elementos y puedas conocer los criterios para "Recopilar y seleccionar materiales para una antología".

## **El Reto de Hoy:**

Busca textos que te gusten, pueden ser poemas, cuentos o relatos.

Decide si quieres identificarlos por su lugar de procedencia, estado, región, país o continente.

Recuerda que otra opción muy interesante es ubicarlos por orden cronológico, de acuerdo con su época o periodo histórico.

Una vez que los tengas, decide de qué manera los pueden organizar, alfabéticamente, de acuerdo con los diversos movimientos literarios o bien, con otro orden de importancia que tu establezcas.

Reúnelos en una carpeta física o electrónica, para compartirlos con tu familia y amigos.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**

**Para saber más:**

<https://www.conaliteg.sep.gob.mx/>