

**Jueves  
16  
de diciembre**

## **Quinto de Primaria Artes**

*Vistiendo e iluminando mi obra  
teatral*

**Aprendizaje esperado:** *crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección de escena.*

**Énfasis:** *crea una propuesta sencilla pero original de escenografía e iluminación a partir del guion teatral desarrollado con los temas de interés personal.*

### **¿Qué vamos a aprender?**

Crearás una propuesta sencilla pero original de escenografía e iluminación a partir del guion teatral desarrollado con los temas de interés personal.

El día de hoy tenemos una clase muy interesante, después de que ya escribiste tu texto dramático, indagaste las posibilidades para vestirte y maquillarte para caracterizarte de tu personaje, en esta clase te daremos algunas alternativas para que puedas poner tu escenografía y la iluminación de tu puesta en escena.

### **¿Qué hacemos?**

Para iniciar nuestra clase lee la pregunta que nos envía Yamilé.

*“Hola, profesores. Mi nombre es Yamilé, estudio en la escuela “Estado de Yucatán”. He visto que han realizado propuestas de vestuario y utilería en*

*clases anteriores, ¿Podrían explicarme qué elementos debo considerar para la elaboración de la escenografía y la iluminación en casa? muchas gracias”*

Yamilé, nos recuerda que, por el momento no podemos salir de casa, y que tenemos que hacer uso de los materiales y recursos que tenemos en nuestro hogar.

Primero, vamos a recapitular lo que hemos visto en clases pasadas, lo haremos muy brevemente, sólo para que te acuerdes a qué nos referimos con “escenografía e iluminación”.

La escenografía es parte esencial de una puesta en escena, ya que con ella se representan los diversos lugares donde ocurre la historia.

La iluminación ayuda a que la escena se vea mejor y nos permite crear atmósferas y ambientes, con una composición determinada de luz o luces, podemos cambiar la percepción del espacio y del tiempo.

Para que conozcas un poco más de este tema, observa el siguiente video.

**1. Realización de la escenografía y la utilería.** 02 seg.

<https://youtu.be/orqEgGpRf3w>

Como pudiste observar en el video se explica la función y el funcionamiento de la escenografía, las artes y oficios que se le vinculan y cómo se han ido asumiendo los nuevos retos, sumando las nuevas tecnologías y como la utilería ayuda a la escenografía.

Para resolver rápido y fácilmente como montar una escenografía, primero es la selección de elementos por un proceso de síntesis espacio-temporal. Se trata de estudiar el escenario propuesto y elegir los elementos mínimos, pero claves, para que el espectador lo entienda y lo vea representado, por ejemplo: UNA PLAYA, no es necesario traer varias toneladas de arena, miles de metros cúbicos de agua, cientos de bañistas, lanchas, veleros, etc.

Con poner una silla con una sombrilla playera, un hermoso sol y una estrella de mar, se verá muy bien tu escenografía.

Recuerda mediante la síntesis, sólo empleamos los elementos mínimos necesarios para que se entienda qué lugar es el que estamos representando.

Puedes hacer uso de los objetos que tengas a la mano como: muebles, telas, etc. pero, utilizando el mecanismo de la sintetización para poder resolver la creación de la escenografía de la manera más rápida y asertiva posible.

Ahora que has visto esta estrategia, me gustaría que conocieras otra forma de resolver tus necesidades escenográficas. Es el método de la sustitución, pero no una

sustitución cualquiera, sino una sustitución simbólica, ésta consiste como su nombre lo indica, sustituir cada objeto o mueble o elemento que se necesita por otro que se le asemeje en su forma, pero, sobre todo, que se pueda complementar al ser usado.

Retomando el ejemplo de LA PLAYA, en vez de poner la silla y sombrilla playeras como tal, podrías poner una mecedora, en lugar del sol puedes poner la tapa de una naranja, aún sin ser los elementos como tal, al ver la escenografía te puedes imaginar que es una playa.

En ambos casos se utilizan la menor cantidad posible de cosas y lo que se tiene a la mano, para armar la escenografía con sólo algunos elementos que hay en tu casa.

No olvides al elegir tus objetos para la escenografía, que depende del espacio físico con el que cuentas para hacer la adaptación de tu representación.

La escenografía se acompaña de muchos otros recursos, entre ellos, la iluminación. En nuestra vida cotidiana, la luz no se aprecia como en el teatro.

En el teatro la iluminación es un elemento necesario para dar color, forma y sentido a lo que se muestra.

Con la luz se pueden comunicar muchas cosas, por ejemplo: si queremos hacer sentir que un lugar es tenebroso, usaremos luces de tonalidades oscuras como luz negra, morada o rojiza, si queremos hacer sentir la nostalgia de un atardecer, seguramente ocuparíamos luces de tonalidades cálidas como el color rojo, naranja o ámbar, todo esto se logra, no sólo con el color de la iluminación, sino también, con la intensidad de la luz.

En tu casa con lámparas, papel celofán, hojas de colores, pantallas de lámpara china, telas, etcétera; podrás crear distintas ambientaciones.

Es una manera creativa para generar tu propio teatro en casa, ocupando todo lo que tienes a la mano e, incluso, utilizando material de reciclaje.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**

### **Para saber más:**

Consulta los libros de texto en la siguiente liga.  
<https://www.conaliteg.sep.gob.mx/primaria.html>