

**Martes
14
de diciembre**

3° de Secundaria Lengua Materna

Léase antes de leer

Aprendizaje esperado: *utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.*

Énfasis: *definir criterios para organizar materiales en una antología.*

¿Qué vamos a aprender?

Los materiales que vas a utilizar en esta sesión es tu cuaderno, bolígrafo y tu Libro de texto

Te sugerimos, en la medida de lo posible, tomar notas y registrar las dudas, inquietudes o dificultades que surjan durante el planteamiento de las actividades que se realizarán. Éstas las podrás resolver después de la sesión, al consultar tu libro de texto o al reflexionar en torno a los retos que se propondrán antes de concluir.

Lee la siguiente anécdota de una maestra de tercer de secundaria:

“Siempre me ha gustado la lectura. Desde pequeña estuve rodeada de libros porque a mi padre le gustaba leer. Veía muchos ejemplares que él leía pero que yo no entendía y me causaba mucha curiosidad saber lo que contenían esas páginas, pues se pasaba muchas horas muy entretenido, en ocasiones hasta sonreía o negaba con la cabeza. Cuando aprendí a leer, comencé a seleccionar de entre diversos textos, los cuentos y posteriormente descubrí la

poesía. Encontré que me gustaban porque tenían ciertas características comunes.”

Cuando seleccionas los libros que deseas leer, ¿qué buscas en ellos?

Continúa la anécdota:

“Viajar, ir a lugares maravillosos, conocer distintas culturas, vivir aventuras, soñar, a veces transformarme en protagonista de historias fantásticas o incluso, muchas veces, fijarme la meta de conocer algunos escenarios donde se desarrollan esas historias... fíjate, gracias a mis libros de cuando era niño me propuse conocer Egipto y muchos años después lo logré.”

Es muy interesante cuando puedes intercambiar opiniones con otros lectores, porque permiten analizar algunas otras opciones que tal vez no habías considerado y por lo tanto pierdes la oportunidad de elegir alternativas diferentes.

¿Qué hacemos?

Observa y escucha lo que comentaron dos alumnas, Michelle y Karen, sobre lo que ellas toman en cuenta cuando quieren seleccionar una lectura de su agrado. La pregunta fue:

¿Qué criterios utilizan cuando seleccionan una lectura?

1. ALUMNA MICHELLE

https://youtu.be/YLyzahG_k8E

2. ALUMNA KAREN

<https://youtu.be/rukmlRA7bEA8>

Qué interesante escuchar a Michelle y Karen, pues son sumamente cuidadosas al seleccionar. Los aspectos que se han mencionado forman parte de los criterios de selección que consideras para escoger lo que es mejor para ti; en este caso, con referencia a tus gustos literarios. Es precisamente el concepto de “criterio” donde te enfocarás.

El término criterio tiene su origen en un vocablo griego que significa “juzgar”, es decir, son las normas conforme a las cuales se toma una decisión sobre un hecho. Por ejemplo, viendo un partido de fútbol, se podría señalar: “A mi criterio, esa anotación tuvo que ser revisada por los árbitros”.

El criterio, por lo tanto, es una especie de condición subjetiva que permite concretar una elección. Se trata, en definitiva, de aquello que sustenta un juicio de valor.

Como lo que leíste en la anécdota de la maestra, “*pues cuando crecí, aprendí a elegir muy bien los textos que quería leer y hallé algunos libros muy especiales, y mis maestros me explicaron que esos libros se llamaban antologías literarias o florilegios*”.

Recuerda que son libros que requieren un criterio de selección para existir, para elegir los textos que los van a conformar.

Para que quede más claro ¿qué significa *antología*?

La palabra antología tiene su origen etimológico en el griego, con la suma de dos componentes: *anthos*, que puede traducirse como “flor” y *logía*, que está relacionado con el verbo *legein*, que significa “escoger o seleccionar”, por lo tanto, puedes decir que metafóricamente se trata de una selección de flores, es decir, una selección de piezas bellas, tal vez en su construcción o en su contenido, de lo más hermoso, lo de mejor calidad de un autor o de una disciplina específica.

Si retomas lo que sabes sobre los criterios que debes considerar cuando se eligen los textos que irán en una antología literaria, debes reconocer que es un requisito que debe ser respetado para que se alcance el objetivo de este florilegio, la selección de textos bellos.

Cuando se eligen esas piezas, sin duda se tiene que utilizar algún criterio, aunque éste lo define el antólogo o antologador, que es la persona que elige el repertorio o las piezas que se incluirán en un florilegio.

Es importante valorar que esos criterios deben considerarse con mucho cuidado, pues su riqueza radica en que brindan al público la posibilidad de acceder a piezas de gran valor individual dentro de un mismo conjunto o paquete, que de otra manera habría tomado mucho tiempo reunir.

Efectivamente, si una persona adquiere una antología de poesía mexicana del siglo XX, por citar un caso, podrá leer los mejores poemas producidos en México en dicho periodo, ya sea en un mismo libro o en varios tomos, pero todos pertenecientes a una misma publicación.

Recuerda que una antología es una colección de piezas seleccionadas, y en esa recopilación podrás encontrar cuentos, poemas o canciones, por citar algunos ejemplos. Lo más interesante sería saber qué criterios utilizaron sus autores para colocar un material específico y omitir otro.

Precisamente Karen pregunta lo siguiente:

3. ALUMNA KAREN

<https://youtu.be/hf6PGErasRo>

Esa pregunta fue muy acertada, ya que analizarás los criterios que utiliza el antólogo para realizar la selección de textos. En cuanto a antologías, las poéticas son las más comunes, aunque también suelen antologarse textos como ensayos, cuentos y fábulas, por ejemplo.

Comenzarás con tal vez el criterio más sencillo y que puede ser definido por el seleccionador, destacando la característica común de la autoría, donde se recogen las mejores piezas de un mismo creador, por lo tanto, se define como criterio personal o por autor. Observa el ejemplo de la *Antología poética* de Francisco de Quevedo, en este ejemplo se hace una selección de las mejores obras de este escritor del siglo XVII. ¿Y cómo sabes qué contiene esa obra si no la has leído? Por el prólogo.

Lee un fragmento de su prólogo para que entiendas el criterio del compilador:

“El tiempo no ha sido benévolo y justo con don Francisco de Quevedo; para su fama —ese rumor común del mundo— ha recogido sólo la chispeante y desfatisada nota juvenil de su obra, dejando en sombra y olvido lo más denso y humano de su pensamiento [...]”.

En esta selección de las nueve musas del *Parnaso Español*, de Quevedo, se ha pretendido resucitar —sin eliminar el otro— el aspecto desdeñado de su grandeza, basándose en aquello que no puede morir porque es eterno, como el hombre: su angustia, su humanidad, y aquella guerra entre la muerte y la vida, que es toda agonía...”

Si observas las obras de esta antología pertenecen exclusivamente a Francisco de Quevedo y Villegas, máximo exponente de la Escuela Conceptista que pertenece al Barroco, y el prologuista especifica que va a retomar sus obras para que no se olviden, pues a su parecer solamente se han difundido algunas, y que tal vez porque gustaron mucho en su momento, no volteaban la vista al resto del material que había escrito.

Otro ejemplo de antologías de este tipo sería aquella titulada *Cuentos macabros*, que reúne relatos breves de Edgar Allan Poe.

Además del criterio por autoría, se tiene el criterio temático o panorámico, a través del cual se reúnen materiales de distintas fuentes en torno a un mismo tema, tópico o disciplina, ofreciendo al lector una visión amplia. Tal es el caso del siguiente ejemplo, una *Antología temática de la poesía argentina*, difundida a través de una reseña que hace el periodista Fernando Bogado, en la cual detalla el contenido de la obra.

Lee un fragmento de sus notas:

“Una antología poética puede proponerse la búsqueda de variantes de aquellos que más puede acecharla; la canonización de los autores y sus tradiciones. Con ese espíritu, la editorial de la Facultad de Filosofía y Letras encaró un interesante

y ambicioso trabajo que busca recuperar un público amplio sin dejar de apuntar a un fin didáctico académico.

Antología temática de la poesía argentina es un volumen organizado por temas caros a la tradición nacional, como exilios, idiomas, ríos y ciudades, que busca anclar el lenguaje en ejes culturales e históricos. Y también permite el acceso a una enorme variedad de poéticas y estilos”.

Y qué decir del criterio popular, donde el poder recae en el gusto del lector o consumidor, pues alienta mundos de extraordinaria y mágica hermosura consiguiendo textos diversos que apoyan tanto el enriquecimiento del lenguaje como de la capacidad imaginativa.

En este criterio, por citar un caso, caben las varias antologías de los mejores relatos de ciencia ficción, donde podrás encontrar a los escritores más populares, y que destacaron con maravillosas historias futuristas, como Ray Bradbury, escritor estadounidense de misterio del género fantástico, terror y ciencia ficción; o Isaac Asimov, escritor y profesor de bioquímica, de origen ruso pero nacionalizado estadounidense, a quien se le conoce por ser un prolífico autor de obras de ciencia ficción, historia y divulgación científica y, sobre todo, por su escritura visionaria sobre la espinosa relación entre los seres humanos y las máquinas. Cuando se realiza una antología con criterio popular, se toman en cuenta los autores más leídos o que el público ha considerado más atractivos a lo largo del tiempo.

Ahora bien, también puedes encontrar los criterios que toman como fundamento la belleza de las obras, y se basan para elegir en los reconocimientos que las propias obras o sus autores han obtenido a nivel mundial, así como en estudios de conocedores, que hayan descubierto su belleza en cuanto a la forma y el estilo.

Si bien los especialistas en la materia aseguran que el criterio para escoger este tipo de obras debería ser la excelencia estética, se trata de un aspecto subjetivo que dos personas pueden apreciar de maneras diferentes.

Observa el siguiente ejemplo mediante el siguiente video y posteriormente lo analizarás.

4. Grandes autores de la literatura latinoamericana

<https://youtu.be/YJRIF8hiEpQ>

El criterio que observaste en el video está fundamentado en las normas establecidas por los críticos y analistas de literatura, para premiar a los autores, ya sea por sus aportes pedagógicos y estéticos en el campo literario.

Además de la selección del material reunido, se suelen incluir notas, comentarios, lecturas críticas y material didáctico de parte del antólogo, en los que figuran los pormenores de su selección, se expresan con claridad sus razones y sus criterios o se

proporciona al lector información adicional necesaria para comprender la recopilación que se le ofrece en su contexto. Todo esto lo observas claramente en la información que presentaron los alumnos en el video.

Por otro lado, si te limitas a retomar los libros de esta lista pierdes la oportunidad de conocer un sinnúmero de obras que podrían gustarte más, e incluso aportarte a nivel intelectual y emocional.

Es muy importante la comunicación; por eso conocerás los últimos criterios que puedes considerar.

El criterio cronológico reúne una muestra con un sentido histórico, el cual debe ir acompañado de información suficientemente clara y precisa que permita situar los textos en el tiempo.

Un ejemplo de este criterio es la *Antología de textos literarios. Literatura Universal*, de Ángeles Bengoechea, cuya sinopsis indica que este libro ofrece un recorrido cronológico (de textos y autores) representativo de la literatura de todo el mundo, pues hace referencia a cuentos que surgen de la tradición oral, hasta obras y autores actuales, entre los que se señalan Cervantes, Shakespeare, Tagore, Borges y más de 80 obras significativas.

O también puedes considerar el criterio por géneros literarios. Durante el Modernismo, por ejemplo, el género en auge fue la poesía, y uno de sus autores más representativos es Rubén Darío, por lo que él estaría seguramente en una antología de poesía modernista. Y, aunque Valle-Inclán, también escribió teatro, sus sonetos de tinte modernista también estarían incluidos.

Para finalizar, el criterio por época. Cada periodo crea un panorama literario en el que proliferan un tipo de obras concretas, no se puede olvidar tampoco el influjo social, al pensar en cada momento histórico.

Debes figurar textos de todas las épocas que posean intereses tanto en sus características lingüísticas como literarias. Aquí puedes citar obras que pertenecen a la etapa histórica que llamamos Edad Media, tales como el *Conde Lucanor*, diversos romances castellanos, e incluso *El cantar de Mío Cid*.

Estos trabajos de selección y recopilación de los textos literarios, ya sea por sus características formales, su originalidad o su calidad, han logrado trascender las épocas y las fronteras, resultando universales y siempre vigentes.

Muchas personas buscan las antologías literarias porque les permiten tener en pocos volúmenes textos valiosos, para una lectura recreativa, de consulta o para notas académicas.

Toda antología tiene límites, es decir, abarca un segmento de su campo de estudio y abandona o ignora el resto, por lo que ninguna debería ser tenida como una muestra exhaustiva y plena en la materia. Toda antología es un recorte, una selección, y no pretende agotar el asunto del que trata, sino apenas servir de muestrario.

Recuerda que el antólogo debe encuadrar rigurosamente su elección según el criterio que haya escogido, sea de autor, de época, cronológico, es decir, los textos de la antología deberán ir acompañados de aquellas notas que sean pertinentes en cada caso para los posibles lectores.

¿Si tú fueras un antólogo, qué criterio utilizarías?

Dependería del propósito de tu antología, pero una buena opción sería un criterio cronológico, pues permitiría ir viendo cómo fue evolucionando la forma de creación literaria, y al mismo tiempo cómo se ha ido transformando la forma de pensar de la sociedad en cuanto al tema seleccionado. O tal vez el criterio de géneros literarios. Ése es el reto final, te propongo que te sientas un antólogo.

El Reto de Hoy:

¿Si tuvieras que realizar una antología literaria, qué criterio utilizarías para seleccionar los textos?

Retoma los tipos de criterios que se mencionaron a lo largo de la sesión y utiliza un criterio con el cual puedas seleccionar los tipos de textos literarios para realizar esa antología literaria.

Ya sabes cómo elegir, ahora ponlo en práctica.

Si quieres leer otros ejemplos o reforzar algunos de los contenidos revisa tu libro de texto.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas

<https://www.conaliteg.sep.gob.mx/secundaria.html>