

**Viernes
17
de diciembre**

**6° de Primaria
Artes**

Yo dramatizo leyendo

Aprendizaje esperado: *comparte su opinión respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales, y explica los argumentos por los que le gustan o disgustan para formar un juicio crítico.*

Énfasis: *analiza a profundidad el texto dramático elegido para su posterior escenificación, al proponer argumentos que den cuenta de los aspectos que le gustan o disgustan del mismo para formar un juicio crítico.*

¿Qué vamos a aprender?

Compartirás tu opinión de lo que te provocan diversas manifestaciones teatrales, y explicarás los argumentos por los que te gustan o disgustan para formar un juicio crítico.

¿Qué hacemos?

El teatro es un hecho creativo, vivo, responde a necesidades expresivas. No existe un manual que te diga lo que debes hacer, se trata más bien de un camino de búsqueda y exploración. ¡De probar con tu imaginación! y cómo decía un maestro muy querido mío “No me importa tanto lo que dices, sino cómo me lo dices”.

¿Qué te parece si, lúdicamente, exploramos con algunas de las manifestaciones teatrales que conocemos? ¡Que empiece el juego!

Actividad 1

Pide a algún familiar que te acompañe en el juego “Dímelo sin palabras”.

Tu acompañante empezará haciendo un juego de mímica y tú adivinarás el título, del tipo de teatro ambos deberán aprenderse los tipos de teatros que mencionamos a continuación.

Teatro de títeres: Conocido también como marionetas, o “de muñecos”, es el espectáculo, mudo o sonoro, realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas (títere articulado movido por hilos).

Teatro de sombras: Se refiere a un espectáculo que consiste en la creación de ciertos efectos ópticos. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una lámpara u otra fuente de iluminación y una pantalla.

Teatro Musical: Es una forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile, y que se representa en grandes escenarios.

Teatro en atril: Es la presentación de un texto con actuación leída, también se le dice lectura dramatizada. Se trata de un ejercicio de lectura interpretativa. Algunos directores marcan sencillos movimientos para el mejor entendimiento del texto.

Fíjate que en el juego se menciona al teatro en atril o lectura dramatizada y este en las Escuelas se puede convertir en un fascinante ejercicio de lectura interpretativa.

Pero surge una duda. ¿Qué beneficios podemos obtener de la lectura dramatizada? Podemos representar el texto de Chímpete. Chámpata a través de una lectura dramatizada y esto nos traería grandes beneficios pues:

- Se trata de una actividad colectiva en la que debe lograrse acoplamiento y armonía.
- El lector encuentra empatía e identificación con el personaje que interpreta.
- Se requiere una lectura interpretativa por lo que es importante ejercitar, además de los correctos signos de puntuación, habilidades orales como la dicción, la intensidad, los matices.
- No se requiere memorización del texto cómo tal, aunque sí exige una comprensión del mismo y su interpretación mediante el manejo vocal y por eso muchos docentes y directores necesitan ensayos y eso es bueno pues como ya vimos este tipo de trabajo fomenta la creación de trabajo colaborativo y empatía.

Toda la información que necesitas para el montaje de una obra, te la da el autor en el texto: En los diálogos, en las acotaciones, en la descripción de los personajes.

Para reforzar tus conocimientos, observa el siguiente video “Todo está en el texto”.

1. ¿Qué es el teatro? 05 seg.

https://www.youtube.com/watch?v=t1bi7X_-Jp4

Pues entonces vayamos al texto “Chímpete Chámpata”, veamos sus características y verás cómo, analizándolo tendremos mayores elementos para tomar mejores decisiones.

<https://historico.conaliteg.gob.mx/H1993P3ES155.htm?#page/104>

- Es un texto con pocos personajes.
- El autor es Javier Villafañe, argentino así que convendrá que investiguemos más sobre su país, incluso, leer otras obras de él, eso nos daría mayor comprensión.
- Hay que tener mucho cuidado con las palabras que no conozcamos.
- Parece que los personajes habitan en un pueblo, más que en una gran ciudad.

En esta sesión observaste y conociste algunas opciones para la representación de nuestra obra y para ello tuvimos que analizar el texto. Ahora sabemos que antes de empezar con el montaje de una obra, hay mucho trabajo de investigación y análisis que te ayudará a formarte un juicio crítico para tus decisiones.

El reto de hoy:

Analiza las opciones para la representación de tu obra.

Si en tu casa hay libros relacionados con el tema, consúltalos. Así podrás saber más. Si no cuentas con estos materiales no te preocupes. En cualquier caso, platica con tu familia sobre lo que aprendiste, seguro les parecerá interesante.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.