

**Jueves
02
de diciembre**

Quinto de Primaria Artes

El drama de la vida

Aprendizaje esperado: *Crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección de escena.*

Énfasis: *Crea una propuesta sencilla pero original de guion teatral a partir de temas de interés personal.*

¿Qué vamos a aprender?

Conocerás los principales elementos de un texto dramático para entender cómo puedes servirte de ellos y producir una propuesta propia de dramatización.

¿Qué hacemos?

Para iniciar nuestra clase, te invito a ver las imágenes que nos manda la maestra Lupita Vargas, de Atizapán de Zaragoza, de los títeres que hicieron sus alumnos, inspirados en nuestras clases “Titireteando” y “La Magia de los Títeres”.

Observa el siguiente video:

- 1. Video con las evidencias del trabajo de los alumnos de 5to grado grupo C, de la escuela Niños Héroes, trabajos de quinto C.**

<https://youtu.be/n9v9RsnBX1w>

Es una excelente exhibición, como has visto en estas clases los títeres son para hacer teatro.

Estos alumnos han estado trabajando con herramientas de las artes plásticas para la construcción de sus títeres. Si deseas incursionar en el Arte Dramático, primero debes saber qué herramientas pone el teatro a tu disposición para empezar a usarlas.

Como viste cuando comenzamos el proyecto de Francisca y la Muerte, la primera herramienta que tuvimos y la más importante fue el texto dramático.

En clases pasadas te mostré que un texto se construye con tres elementos principales: Nombre del personaje, parlamentos y acotaciones.

Quiero recomendarte un buen ejercicio para practicar la escritura dramática. La recomendación es observar atentamente pequeños momentos de la vida cotidiana. La conversación de mamá con la vecina, o el momento en que tu abuelita compra un refresco en la tienda, etc. y tratar de recrearlo por escrito, tratando de recuperar las palabras y las acciones que cada uno dijo e hizo.

Para saber qué escribiremos en nuestro texto, antes de escribir los parlamentos de cada personaje y las acotaciones, necesitamos, una buena historia.

Una historia se cuenta por ejemplo en una charla, un relato, una novela, un cuento; en el teatro, las historias no se cuentan, se muestran, se actúan.

Empecemos por aclarar que la palabra DRAMA significa ACCIÓN, aunque nuestro objetivo es mostrar una historia, nuestra prioridad es construir las acciones, a través de las cuales, esta historia se mostrará.

Si quieres escribir una obra, debes prestar más atención a las acciones que realizarán los personajes, pero, no nos vamos a interesar en todas las acciones, debemos buscar las relevantes, una acción es relevante cuando tiene un CONFLICTO.

Un conflicto se define como un encuentro, un choque de voluntades y dependiendo del tamaño o la intensidad de cada una de esas voluntades, el conflicto es resoluble o no, entre más grande y más difícil sea de resolverse, el conflicto resulta más interesante para la historia, para el actor, pero, sobre todo, para los espectadores.

ACTIVIDAD 1: Acción sin conflicto.

Primero para ayudarnos vamos a hacer este ejercicio, imagina que tienes una sartén, una pala de cocina y un huevo, con estos elementos te voy a proponer que representes una acción, muy simple y llana.

Imagina que tienes una estufa, dejas la sartén, la pala y el huevo. Y tú vienes y te fríes un huevo. Tienes todo un minuto para preparar tu huevo.

- **Utiliza la siguiente música de fondo para preparar tu huevo.**

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Audio/202011/202011-RSC-jSkcvA5TRN-Divertimentok-1361.mp3>

ACTIVIDAD 2: Acción con conflicto.

Ahora, te voy a pedir que repitas la acción. Sólo te voy a dar dos pequeños datos que me gustaría que integres a tu actuación.

Ahora piensa que eres un (a) náufrago (a) que ha sobrevivido comiendo cocos durante los últimos seis meses y hace tres días que te arriesgarte a salir al mar en una embarcación que hiciste con palmeras, no has comido nada, llegaste a tierra y por azares del destino te encontraste una casa sola, sin gente, y sin más comida que un huevo un alimento que te encanta.

Eso va a cambiar mucho tu actuación.

Aún me falta darte el segundo dato. Resulta que ese huevo que encontraste es un huevo encantado y es irrompible.

Pero tú no lo sabes, empieza a cocinarlo, recuerda al igual que hace rato, sólo tienes un minuto para hacerlo.

- **Escucha la música de fondo que es Sinfonía No. 4**

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Audio/202011/202011-RSC-DLqj5ACiAr-02SinfonaNo4.mp3>

La primera vez la acción de freír un huevo fue muy sencilla, poco interesante, en cambio la segunda vez, para ti resultó un reto actoral, pero para el público, la segunda acción va a ser mucho más atractiva e interesante. A la gente que le gusta el teatro, le gusta ver conflictos, en el teatro hay conflictos para todo tipo de personas y para todos los gustos.

Observa el siguiente video que describe al conflicto y enuncia los diferentes tipos de conflicto que suelen usarse en las obras dramáticas.

2. El conflicto.

<https://youtu.be/oWAEDCybEq0>

TEMA: PERSONA / PERSONAJE

Vamos a distinguir las diferencias entre una persona y un personaje, para que puedas tener más clara esta idea observa el siguiente video.

3. Las personas y los personajes.

<https://youtu.be/Zoi0-hlu4l0>

El video plantea las diferencias entre "persona" y "personaje", todos somos personas, pero un personaje es alguien inventado, a partir de la imaginación, se habla de las características que permiten diferenciar a un personaje de una persona.

Es importante saber diferenciar entre uno y otro, sobre todo saber que algunos personajes son tomados de la vida real, por lo que algunas interpretaciones suelen ser tomadas de las acciones de las personas en su vida cotidiana.

Cuando escribas tu obra ten en cuenta, que, aunque los personajes pueden tener rasgos y características de una persona, no se limitan a las características de la realidad. Esto quiere decir que, aunque las personas no podemos volar, si al creador de una obra se le antoja, puede hacer que sus personajes vuelen o se hagan chiquitos o se transformen en animales etc., los personajes están inspirados en las personas, pero pueden tener características y capacidades que las personas no pueden tener.

Por eso nos piden tanto, que cuando juguemos a ser superhéroes, no intentemos hacer lo que ellos hacen, porque ellos no son personas, sino personajes y tienen capacidades que nosotros que sí somos personas no tenemos.

Ahora bien, los personajes se clasifican con base en su grado de relación con el conflicto. Otra vez el conflicto, vuelve a ser nuestro punto de atención, porque gracias a él podemos entender cómo organizar los personajes de nuestra obra:

- ★ Los primarios o principales son quienes llevan la acción y son, justamente ellos, quienes generan el conflicto, digamos que son los más importantes del relato.
- ★ Los secundarios intervienen en la acción, pero no en el conflicto, por lo que no son muy relevantes o determinantes en ella.
- ★ Los terciarios son aquellos que aparecen circunstancialmente pero no participan, ni en la acción, ni en el conflicto.

TEMA: PERSONAJE (Protagónico y Antagónico)

Retomando la escena que improvisaste de la preparación del huevo, ¿interpretabas a una persona o a un personaje? A un personaje, por supuesto.

- ¿Qué tipo de personaje?

Principal, de hecho, el protagónico, porque es quien tiene un deseo y persigue conseguirlo, o sea quiere comerse un huevo y hace lo posible por cocinarlo. ¿Quién crees sería nuestro antagonista?

El huevo, porque es el que se opone a que el protagonista cumpla su deseo, sin embargo, aun siendo el antagonista, no es un personaje necesita que le demos

algunas características de persona, para que lo sea, por ejemplo: ponerle unos ojitos, hacer que se mueva por voluntad propia, hacerlo hablar, etc.

Esto se llama ANIMACIÓN. La palabra animación proviene del ánima = alma. Animar es dotar de alma a algo que no la tiene. Notamos que algo tiene alma porque se mueve.

Actividad 3: Animación de objetos.

Ahora imagina que tomas el huevo y lo haces moverse e improvisa algunos parlamentos.

Escucha la siguiente música de fondo:

- **03 sinfonía No. 29**

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Audio/202011/202011-RSC-pB7Uwfldfj-03SinfonaNo.29-Alelgroconspirito.mp3>

TEMA: PERSONAJE. (Incidental, Pivote y Figurante)

Los antagonistas no siempre son malos, pero siempre se oponen al deseo del protagonista, ahora también anima a la sartén y a la cuchara, quienes pueden participar de la acción, pero no están involucrados en el conflicto ellos serían nuestros personajes incidentales, porque inciden en la acción, pero no la modifican, pertenecen a la clasificación de personajes secundarios tanto como el personaje pivote.

El personaje pivote. Es un personaje secundario, que no participa del conflicto, pero que al incidir sí puede dar un giro en la trama.

Imagina que estás buscando por todas partes algo que te ayude a romper el huevo y sin que te des cuenta, una vaca se mete y al pasar cerca de la estufa engulle el huevo se lo traga, se sale y se va. ¿Cambió la acción? Totalmente.

La vaca participa breve y eventualmente en la acción, sin involucrarse en el conflicto, en este caso, ni siquiera se enteró de él. Pero su incidencia le da un giro de 180 grados a nuestra trama.

Ahora bien. En la habitación en la que te encuentras hay muchos otros objetos que pudiste haber animado, pero no lo hiciste porque no participan, ni del conflicto ni de la acción son mera escenografía en la historia.

De haberlos animado, ellos serían los figurantes, personajes que están, pero como adorno, como parte del contexto, como meras figuras. Por eso son figurantes.

TEMA: PERSONAJE. (Tritagonista).

Los personajes tritagonistas son personajes con un conflicto paralelo. Aparecen de forma incidental y pocas veces se mezclan con el conflicto principal, pero sus historias suelen crear un divertimento, un plus, una adición a la obra para el espectador.

Por ejemplo, piensa que, en tu historia, ves pasar a un hombre mientras estas intentando romper el huevo, lo ves pasar de nuevo después que la vaca engulló el huevo y se salió, lo vuelves a ver pasar. Y, antes del final, lo ves pasar, ahora, arreando la vaca.

Uno de los ejemplos del tritagonista más reconocibles es una pequeña ardilla que busca nueces en una película muy famosa de un mamut, un tigre y un perezoso.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Consulta los libros de texto en la siguiente liga.
<https://www.conaliteg.sep.gob.mx/primaria.html>