

Miércoles 17 de noviembre

Segundo de Primaria

Artes

Guerberos de la danza

Aprendizaje esperado: *Asocia sonidos, canciones y movimientos a estados de ánimo.*

Énfasis: *Crea una secuencia personal de movimientos que exprese libremente un estado de ánimo.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás de cómo puedes crear secuencias de movimientos corporales para conformar una coreografía dancística.

Has participado en algún momento con la maestra o maestro de grupo, para preparar un número artístico, ya sea, para la celebración escolar de alguna fecha especial o simplemente como parte de la conclusión de actividades de la clase de Artes.

Pues en esta ocasión tendrás la oportunidad de proponer tus ideas y movimientos para un número artístico que puedes presentar ante tus familiares y amigos.

¿Qué hacemos?

Actividad 1. Asociar las ideas y sonidos con el movimiento.

Después de leer un poema corto, realiza movimientos y posturas corporales representando el viento, la lluvia, el amanecer, una alabanza, etcétera, improvisa secuencia de movimiento, acompañadas de sonidos referentes.

Empieza el canto antiguo, el canto de alegría de los señores (fragmento).

*Él, el señor obispo,
canta en el interior de la cueva;
allí están y resuenan con fuerza,
el teponaztli y el atabal florido.*

*¿Cómo es que lo eleva?
¿Dónde encontrarás lo que buscas?
Con sartales de flores, lo lleva.
¿Acaso se entrecruza,
se está yendo su canto?
Por esto es tu disgusto, Motecuhzoma.*

*En el patio florido,
vengo a reblandecer vuestro enojo,
en el patio florido,
vengo a reblandecer vuestro enojo,
con bastón adornado de turquesas vengo de prisa.
En lo alto lo alegró.*

Instituto de Investigaciones Históricas. Cantares mexicanos. Volumen II. Tomo I pág. 14. UNAM

Fuente:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cantares/cm02/22_xix_aqui%20empieza%20el%20canto%20antiguo.pdf

• **AUDIO. Sonidos Prehispánicos.**

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Audio/202011/202011-RSC-DMhLXMImWV-SONIDOSPREHISPANICOSREMIX.wav>

Realiza y propón pequeños argumentos, creando e improvisando frases de movimiento.

Actividad 2. Crear secuencias de movimiento a partir de una leyenda.

Lee la siguiente historia, y realiza una vinculación de movimientos con la leyenda propuesta explorando todos los movimientos corporales que refuercen la comprensión de la historia y que hagan referencia a los elementos de las culturas Prehispánicas.

La leyenda del Popocatépetl y el Iztaccíhuatl

“Hace ya miles de años, cuando el Imperio Azteca estaba en su esplendor y dominaba el Valle de México.

Fue entonces cuando el cacique de los Tlaxcaltecas, acérrimos enemigos de los Aztecas, decidió luchar por la libertad de su pueblo.

El cacique tenía una hija, llamada Iztaccíhuatl, era la princesa más bella y depositó su amor en el joven Popocatépetl, uno de los más apuestos guerreros de su pueblo.

Ambos se profesaban un inmenso amor, por lo que antes de partir a la guerra, Popocatépetl pidió al cacique la mano de la princesa Iztaccíhuatl. El padre accedió gustoso y prometió recibirlo con una gran celebración para darle la mano de su hija si regresaba victorioso de la batalla.

El valiente guerrero aceptó, se preparó para partir y guardó en su corazón la promesa de que la princesa lo esperaría para consumir su amor. Al poco tiempo, un rival de amores de Popocatépetl, celoso del amor de ambos se profesaban, le dijo a la princesa Iztaccíhuatl que su amado había muerto durante el combate, abatida por la tristeza y sin saber que todo era mentira, la princesa murió.

Tiempo después, Popocatépetl regresó victorioso a su pueblo, con la esperanza de ver a su amada, a su llegada, recibió la terrible noticia sobre el fallecimiento de la princesa Iztaccíhuatl.

Entristecido con la noticia, vagó por las calles durante varios días y noches, hasta que decidió hacer algo para honrar su amor y que el recuerdo de la princesa permaneciera en la memoria de los pueblos.

Mandó construir una gran tumba ante el Sol, amontonando 10 cerros para formar una enorme montaña, tomó entre sus brazos el cuerpo de su princesa, la llevó a la cima y la recostó inerte sobre la gran montaña.

El joven guerrero tomó una antorcha humeante y se arrodilló frente a su amada, para velar así, su sueño eterno.

<https://pacoelchato.org/Segundo-Grado/Espamol-Libro-de-lectura/Portada/leyenda-volcanes/68.html>

*Español Libro de lectura 2º grado, páginas. 66 - 71. 2014. SEP
LEYENDA DE LOS VOLCANES: POPOCATEPETL E IZTACIHUATL*

¿Qué sensación experimentaste al escuchar esta leyenda? y como las emociones e imágenes mentales te llevaron a realizar diferentes movimientos corporales.

Actividad 3

Aplica los aprendizajes en la producción de secuencias de movimiento relacionadas con la música propuesta.

Las actividades anteriores te servirán para realizar una coreografía creativa en la que, podrás participar con ideas y movimientos diferentes utilizando las bases rítmicas ya realizadas, para una pieza dancística.

- **Águila Blanca. Son tradicional prehispánico.**

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Audio/202011/202011-RSC-dww0FxrFA-ElguilaBlancaaprende.mp3>

Repetirás la actividad de ejecución de la danza, “Águila blanca” para seguir practicando y puedas presentarla con tus familiares.

El arte en general es una forma de expresarse y comunicarse con los demás, también puedes expresar tus sensaciones y emociones a todo aquel que te observe.

En esta sesión reconociste el valor de la expresión corporal como medio de convivencia, respeto y apreciación del medio natural, social y cultural, también abordaste elementos de las culturas prehispánicas, que son importantes para reconocer nuestros orígenes y culturas ancestrales.

El Reto de Hoy:

Puedes crear y bailar una pieza musical, con movimientos que ésta te inspire, por ello invita a alguna persona cercana a ti, y construyan una secuencia coreográfica divertida y en conjunto, el resultado seguramente será algo muy hermoso.

Si te es posible consulta otros libros y comenta el tema de hoy con tu familia.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.