

Martes 30 de noviembre

Primero de Primaria Artes

Movimientos con historia

Aprendizaje esperado: Realiza movimientos corporales pausados y continuos, para explorar las calidades del movimiento.

Énfasis: Explora movimientos pausados y continuos que le sugieran la calidad del movimiento del peso (fuerte o pesado).

¿Qué vamos a aprender?

Realizarás movimientos corporales pausados y continuos, para explorar las calidades del movimiento.

Explorarás movimientos y continuos que te sugieran la calidad del movimiento del peso (fuerte o pesado).

Pide la ayuda de un adulto, papá, mamá o de la persona que te acompañe, para hacer un espacio para desplazarte libre de objetos que puedan lastimarte, usa ropa cómoda y pon mucha atención.

Para esta sesión necesitaras:

- Sombrero de paja.
- Rebozo.
- Canasta.

Si no tienes no te preocupes, puedes improvisar o actuar como si tuvieras.

¿Qué hacemos?

En este mes se celebra un aniversario más de la Revolución mexicana. Existe un mural que habla del tema, te invito a ver el siguiente video.

1. Recorrido por el mural. Del Porfirismo a la Revolución.

<https://youtu.be/bY8ZNFUrtHw>

Esta pintura se encuentra en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec en la Sala Siqueiros en la Ciudad de México. El mural como su nombre lo indica, tiene como trama la descripción del Porfiriato y la Revolución Mexicana.

Observa, ¿Cómo vestía la gente? ¿Qué estarán haciendo? ¿Qué emociones te transmite el cuadro? ¿Qué notas en sus cuerpos? ¿Qué tipo de movimiento te transmite esa imagen? ¿Qué música le pondrías a este mural?

Quizá podrían sugerirse movimientos con fuerza, porque debieron ser personas que marchaban a algún lugar, sus movimientos debieron tener mucha fuerza, puede ser que cargaban muchas cosas durante su camino, pero después se sentían cansados.

En el mural también había mujeres que acompañaban a los hombres en ese movimiento y algo característico fue el uso del rebozo, así como los sombreros en los hombres, en los rebozos tal vez cargaban cosas y se protegían del frío, fueron mujeres muy valientes.

Usa tu imaginación y explora todos los movimientos que se tocaran a partir de este mural.

Actividad 1. Preparo mi cuerpo.

Recuerda que antes de cualquier actividad física debes de preparar a tu cuerpo con un ligero calentamiento para que no lo lastimes.

Para esta actividad necesitarás un sombrero de paja, pero si no lo tienes, no te preocupes puedes actuar como si tuvieras uno.

Escucha la siguiente pieza musical, usa tu sombrero (o actúa como si lo tuvieras) e improvisa, explora movimientos, la marcha puede ser uno de ellos.

2. Popurrí Mexicano en guitarra (Revolución mexicana)

<https://www.youtube.com/watch?v=sWEicBCFzIE>

Sugerencia de movimientos, no olvides realizarlos en cuatro tiempos.

- Marcha en tu lugar al ritmo del audio, el sombrero se coloca en la cabeza.
- Marcha y mueve la cadera izquierda y derecha.

- Marcha y aplaude.
- Marcha y dobla brazos.
- Marcha y realiza giros al frente y atrás.
- Marcha, sube y baja ambos hombros al mismo tiempo.
- Marcha, te quitas y te pones el sombrero (arriba y abajo)
- Marcha y toma el sombrero frente al pecho, lo llevas al frente y lo regresas al pecho.
- Se colocas el sombrero en la cabeza, marcha mueven la cabeza diciendo que sí.
- Marcha y mueve la cabeza diciendo que no.
- Marcha y realiza giros con la cabeza.

¿Qué te pareció? Ese tipo de música que escuchaste y que te ayudó a explorar diversos movimientos, es música de la época de la Revolución.

Actividad 2. Movimientos pausados y continuos.

Continúa explorando movimientos, imagina como se movían las personas de aquella época, utiliza algún objeto que hayas observado en el mural, como por ejemplo un rebozo.

El rebozo, es de forma rectangular y de una sola pieza, puede medir entre 1.5 metros hasta 3 generalmente están elaborados de algodón, lana o seda, está ricamente decorado con bordados de colores o con un complicado entretejido de hilos.

Durante la Revolución mexicana, el rebozo se convirtió en aspecto simbólico de las mujeres mexicanas y miles de ellas lo usaban para cargar a sus hijos y seguir a sus esposos o familiares en la lucha armada. En algunas zonas, fue usado como regalo en lugar del anillo de compromiso y como lienzo para amortajar a los muertos.¹

¿Qué tipo de movimientos podrías hacer con este objeto? Utiliza tu imaginación y explora movimientos. Mueve libremente tu rebozo, y después realiza movimientos continuos y pausados, es decir, toma un rebozo y colócalo frente a ti, sujétalo con ambas manos y traza un círculo, en un solo movimiento y sin detenerte, eso es un movimiento continuo.

Repite, pero esta vez, traza el círculo deteniendo tu movimiento en ciertos momentos eso sería un movimiento pausado.

Entonces un movimiento continuo es muy fluido, sin detenerse y uno pausado como su nombre lo indica, tiene pausas.

¿Para qué crees que usarían los rebozos en aquel mural?

¹ <https://www.geoenciclopedia.com/historia-del-rebozo/#:~:text=Durante%20la%20Revoluci%C3%B3n%20mexicana%2C%20el,familiares%20en%20la%20lucha%20armada.&text=Casi%20toda%20mujer%20mexicana%20posee,sea%20%C3%A9ste%20rico%20o%20modesto.>

Representan los siguientes movimientos:

1. Cúbrete del frío.
2. Colócalo en el suelo para recostarte.
3. Carga cosas en la espalda con él.

Con esos tres movimientos elabora una secuencia, primero con movimientos continuos, después con movimientos pausados y termina con una combinación de ambos.

Acompaña tu secuencia con la siguiente pieza musical.

1. Jesusita en Chihuahua.

https://www.youtube.com/watch?v=twrkFo_Bfug

¿Cómo sentiste los movimientos con el rebozo?

Actividad 3. Así se movían en la Revolución.

Continúa explorando. Realiza movimientos de los revolucionarios colocándote el sombrero y aquellos que exploraste con el rebozo, puedes realizar los tres tipos de movimientos trabajados, pero también puedes explorar nuevos dejándote llevar por la música de la última pieza musical sugerida.

El día de hoy conociste la obra de un muralista mexicano llamado David Alfaro Siqueiros.

“David Alfaro Siqueiros es un artista cuya obra estuvo ligada mayoritariamente a su activismo político. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Escuela al Aire Libre de Santa Anita. Se unió a las filas del Ejército Constitucionalista durante la Revolución y décadas después participó en la Guerra civil española. Fue un exiliado en Argentina y encarcelado cuando regresó a nuestro país. Fundó el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores e ingresó al Partido Comunista. En México se unió a la corriente del Muralismo junto con José Clemente Orozco y Diego Rivera.”

A partir de un fragmento del mural exploraste esta época de nuestra historia nacional, que te llevó a explorar los movimientos, sonidos y modos de vida de aquellos tiempos.

Si te es posible consulta otros libros y comenta el tema de hoy con tu familia.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.