

**Lunes
08
de noviembre**

**3° de Secundaria
Historia**

Expresiones artísticas novohispanas

Aprendizaje esperado: *Reconoce las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas.*

Énfasis: *Identificar la música, arquitectura, literatura y pintura propia de la cultura novohispana.*

¿Qué vamos a aprender?

Conocerás algunos aspectos importantes de las manifestaciones artísticas novohispanas, recordarás a artistas relevantes de los siglos XVII y XVIII que, por la importancia que tuvieron sus obras, han permanecido hasta nuestros días.

El propósito de la lección es identificar la música, arquitectura, literatura y pintura propia de la cultura novohispana.

Debes recordar que el Virreinato de Nueva España se distinguió por sus creaciones y manifestaciones artísticas, algo muy propio del periodo novohispano que estuvo marcado por elementos únicos y exclusivos.

¿Qué hacemos?

Las manifestaciones artísticas son la música, la arquitectura, la pintura y la literatura. Las tres primeras tuvieron un enfoque religioso y, por tanto, se plasmaron dentro de las iglesias y conventos. La cuarta estará representada por la obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

¿Te has preguntado cuáles son las obras artísticas del Virreinato que se conservan en nuestros días?

Una de las más reconocidas poetisas, dentro de la literatura barroca del siglo XVII, es sin duda, Sor Juana Inés de la Cruz popularmente conocida como la *Décima Musa*.

Lee el siguiente poema:

REDONDILLAS

*Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;*

*si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?*

*Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.*

*Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.*

*Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis
para pretendida,
Thais, y en la posesión, Lucrecia.*

*¿Qué humor puede ser más raro
que el que, faltar de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?*

*Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.*

*Opinión, ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.*

*Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.*

*¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende?,
¿si la que es ingrata ofende,
y la que es fácil enfada?*

*Mas, entre el enfado y la pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena.*

*Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.*

*¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?*

*¿O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga;
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?*

*¿Pues, para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.*

*Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.*

Bien con muchas armas fundo

*que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.*

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Redondillas.pdf

¿Habías escuchado este poema de Sor Juana Inés de la Cruz? Tal vez sólo habías escuchado o leído la primera estrofa.

Reflexiona las siguientes interrogantes:

¿Qué temática se aborda en el poema y a quién crees que está dirigido?

Como podrás recordar en sesiones pasadas se habló del proceso de mestizaje cultural de Nueva España, es decir, del encuentro, intercambio y fusión de tradiciones y costumbres de las distintas culturas que convivieron y que dieron origen a nuevas prácticas y creencias; este *sincretismo cultural* también permeó en las Bellas Artes.

Durante el virreinato, diferentes corrientes artísticas llegaron de Europa, sin duda, una de las que tuvo mayor relevancia en Nueva España fue el Barroco, presente en la arquitectura, la música, la literatura y la pintura novohispana.

Para comprender mejor los principales estilos artísticos de Nueva España, en particular el Barroco, observa el siguiente video:

1. El arte y la contrarreforma en la Nueva España

<https://youtu.be/jY5AKBpGBG8>

Cómo pudiste observar en el video el Plateresco y el Manierismo fueron las corrientes artísticas en Nueva España que se desarrollaron en el siglo XVI y primeras décadas del siglo XVII, a los que se les incorporaron características indígenas.

Ahora bien, el Barroco fue una corriente artística surgida en Europa durante el siglo XVI, en el que la Iglesia Católica se apoyó para fortalecer y difundir la contrarreforma con la finalidad de atraer más fieles y no perder a los que ya tenía. Así, sus formas artísticas exaltaban la imagen de lo divino.

¿Pero cuándo llegó esta corriente artística a nuestro continente? Llegó a Nueva España en la tercera década del siglo XVII, y la mano de obra indígena imprimió un carácter propio por lo que se le conoció como Barroco Novohispano.

Es importante resaltar que, en la segunda mitad del siglo XVIII, posterior al Barroco, surgió el estilo Neoclásico el cual expresó elementos opuestos. Tenía como base la renovación de los valores filosóficos y estéticos de la antigüedad clásica y el culto a la

razón. Asimismo, la arquitectura fue más simple porque se logró rescatar las formas geométricas, intentando darles un estilo grecolatino, sin olvidar la construcción de arcos, la elegancia y la sobriedad. Se utilizó con más frecuencia en recintos civiles y de gobierno, contrario a las iglesias del Barroco.

¿Lograste distinguir cuáles fueron las corrientes artísticas que llegaron a Nueva España?

Ahora retrocede al siglo XVI, al inicio del proceso de evangelización.

Como recordarás lo visto en sesiones pasadas hablar de pintura, música y teatro es referirse a la función que tuvieron en el adoctrinamiento católico de la población indígena.

Los frailes se valieron de estos instrumentos para la consolidar la fe cristiana. A este proceso se le denominó conquista espiritual. El hecho de que las culturas indígenas contaran con una importante experiencia artística facilitó la conversión de sus integrantes al catolicismo.

Las manifestaciones artísticas representaron o interpretaron diversos pasajes bíblicos y personajes religiosos.

En la pintura se expresaron escenas de la lucha entre el bien y el mal, así como los tormentos en el infierno por los pecados cometidos.

También, la música y el teatro hacían alusión a temas religiosos y representaciones sagradas, con la finalidad de adoctrinar en la fe católica a los indígenas.

¿Te habías imaginado que las manifestaciones artísticas se ocuparon para la consolidación de la conquista espiritual?

Ubícate en la tercera década del siglo XVII hasta la llegada del estilo Barroco puesto al servicio de la Iglesia.

Las obras artísticas se caracterizan por la abundancia de elementos, muchos templos y obras religiosas de esa época se consideran joyas del Barroco novohispano.

Conoce las principales características de la arquitectura barroca novohispana y de algunos recursos y materiales que se utilizaron, entre éstas, el empleo de muchos colores brillantes; la saturación en los retablos y fachadas de templos, todos ellos elementos que dotaban a las distintas obras de movimientos; favorecían composiciones fantásticas e ingeniosas que hacían resaltar su carácter divino.

Se debe mencionar la presencia de materiales como el tezontle y el azulejo en las fachadas, así como ciertos motivos y estilos indígenas que son los que lo definen como barroco novohispano.

Cabe precisar que este estilo artístico fue ampliamente desarrollado por criollos, mestizos y pobladores originarios.

¿Te das cuenta del impacto que tuvo este movimiento? ¿Has pensado en ejemplos de templos o museos que hayas podido visitar?

La arquitectura es la evidencia más palpable del Barroco novohispano. Como ejemplos se encuentra la Catedral de Puebla, Santa María Tonantzintla, la capilla de la virgen del Rosario que se encuentran en el estado de Puebla, la Catedral metropolitana de la CDMX o la Catedral de Guadalajara, en Jalisco.

Las principales características de la literatura estuvieron cargadas de complejidad por el uso excesivo de los recursos literarios, además de que los escritores emplean el sarcasmo y la ironía para hacer frente a los sentimientos desafortunados de sus personajes. También, otra característica es aquella en la que se reflejaba la realidad de la vida cotidiana de esa época.

¿En el poema de Sor Juana Inés de la Cruz que leíste al principio de la sesión se logran sentir todas estas características que se acaban de mencionar? La ironía o el sarcasmo son muy claras.

Algunos de sus exponentes más reconocidos son:

Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz a quien recuerdas por su extensa producción literaria: sonetos, poemas líricos cortesanos y filosóficos, comedias teatrales, obras religiosas, villancicos, entre muchos otros. Las obras más destacadas son:

- Los empeños de una casa
- El divino Narciso
- Neptuno alegórico
- Respuesta a Sor Filotea de la Cruz

Carlos de Sigüenza y Góngora. Sus obras literarias tratan sobre religión, viajes y astronomía. Asimismo, desarrolló la poesía. Entre los títulos de sus obras destaca el "Manifiesto filosófico contra los cometas despojados del imperio que tenían sobre los tímidos".

Bernardo de Balbuena escribió:

- El Bernardo o victoria de Roncesvalles
- Siglo de oro en las selvas de Erifile
- Grandeza Mexicana

Éste último es un poema lírico descriptivo que hace alusión no al territorio nacional, sino a la Ciudad de México, a la grandeza y majestuosidad que tenía en ese entonces.

Cada una de estas escritoras y escritores escribieron infinidad de obras, pero las que acabas de revisar son sólo algunas de la más conocidas.

Da paso a la pintura barroca de Nueva España. Ésta se inspiró en las obras importadas de pintores españoles y flamencos, entre los artistas más destacados de la época están Cristóbal de Villalpando y Miguel Cabrera, quien realizó la pintura de Sor Juan Inés de la Cruz.

Observa el siguiente video sobre Miguel Cabrera.

2. Miguel Cabrera

<https://www.youtube.com/watch?v=qF3HzXBmrb0>

Con las obras mostradas en el video pudiste apreciar las principales características de la pintura como la representación de escenas religiosas. La introducción de sorprendentes efectos de textura. Asimismo, el realismo y la técnica del claroscuro que adquirió la exuberancia y la coloración rosada utilizada por pintores europeos.

Otros exponentes de la pintura barroca son Sebastián López de Arteaga, las familias de los Juárez, los Rodríguez y los Echave, especialmente Baltasar de Echave y Rioja quién pintó *El martirio de San Pedro de Arbués*, a solicitud del Santo Oficio, por mencionar algunos.

Hablando de la música barroca novohispana, se debe decir que los maestros españoles formaron y dirigían grupos musicales apoyados en el talento local. Los indígenas eran especialmente diestros como instrumentistas. Desde principios del siglo XVII, la mayor parte de la música era litúrgica, teniendo en cuenta que lo litúrgico tiene que ver con los cultos y las ceremonias religiosas, aunque también se practicó y llegó a cultivarse la música para coros múltiples.

Los principales exponentes de la música novohispana fueron:

- Juan Gutiérrez de Padilla,
- Francisco López Capillas y
- Manuel de Sumaya

Conforme el virreinato fue llegando a la madurez, los criollos definieron su identidad amando a la tierra que los vio nacer: Nueva España. Ten presente que México es producto del sincretismo cultural de tres siglos manifestado, también, en las expresiones artísticas.

Debes sentirte orgulloso de nuestro país por su riqueza cultural, y de nuestra identidad que nos distinguen de los demás.

Por tanto, no pierdas la oportunidad conocer la historia de nuestro país, para comprender lo que somos, valorar lo que tenemos y disfrutar de México.

El Reto de Hoy:

Realiza un collage del arte barroco novohispano. Para ello utilizarás un pliego de cartulina donde dibujes o pegues imágenes que ilustren las expresiones barrocas de la entidad donde vives relacionadas con la arquitectura, la pintura, la literatura e instrumentos musicales empleados en la interpretación de melodías correspondientes a este estilo artístico novohispano.

Para superar el reto, puedes consultar tu libro de texto de Historia de México de tercer grado de secundaria y, también, si te es posible, recurre a tus maestros de Historia. Una vez terminado este trabajo reflexiona sobre los aspectos culturales del Virreinato que siguen presentes dentro de su comunidad.

Considera que el conocimiento es lo mejor que se puede compartir, por ello, pregúntales a tus familiares sobre el tema, de seguro te sorprenderán las respuestas.

También puedes ampliar lo aprendido utilizando tu libro de español de tercer grado dentro del tema Poesía y Movimientos Literarios.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

<https://www.conaliteg.sep.gob.mx/>