

Lunes 29 de Noviembre

Quinto de Primaria Artes

Yo opino que...

Aprendizaje esperado: *Identifica y comparte sensaciones y emociones respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales, y explica las razones por las que le gustan o disgustan, para formar un juicio crítico.*

Énfasis: *Construye un juicio crítico de una manifestación teatral observada en clase a partir de las ideas, emociones y sentimientos que ésta le detona como espectador.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a construir un juicio crítico de una manifestación teatral observada en clase a partir de las ideas, emociones y sentimientos que ésta te detona como espectador.

¿Qué hacemos?

Para iniciar con nuestra clase vamos a escuchar el audio de Paola Noemí Gracia Reyes, de la escuela “Niños Héroes” de Atizapán de Zaragoza que nos pregunta:

- ¿Cómo saben, los actores y los autores de una obra, que su trabajo le gustó al público?
- ¿Es necesario que se lo digan al final de la función?

1. Paola Noemí Gracia Reyes.

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Audio/202011/202011-RSC-CO6dnpFr45-PaolaNoemGarcaReyes.mp3>

El espectador es esencialmente quien ve y aprecia un espectáculo, por definición es el sujeto para quien, el autor de una obra la construye.

Sabemos que, una vez iniciada la función, debemos "sólo" presenciarla. Se dice que el teatro es un acto comunicativo.

- ¿Cómo interactuamos, los espectadores, con los artistas?
- ¿Cómo los retroalimentamos?
- ¿En qué momento participamos y nos transformamos, de receptores a emisores?

Existen muchas vías para lograr comunicarse con los artistas, una de las más conocidas es: "el aplauso y las reacciones del público" mediante la calidad, fuerza y duración de un aplauso, el público logra manifestar la intensidad y profundidad con que fue "tocado" por el acto expresivo.

El aplauso es la vía más conocida, pero no la única, la atención también es una vía poderosa de expresión del público que les permite a los artistas, valorar la efectividad comunicativa durante la función, un público atento, suele ser un público inmóvil y silencioso; las voces dispersas, los sonidos de movimiento, toses, bostezos, masticaciones, etc., suelen evidenciar que el público, no está "atrapado" por la presentación.

Otros más son las risas, los suspiros, los gritos ahogados y demás expresiones que denotan sorpresa, susto, coraje, angustia, etc.

Finalmente, los comentarios, felicitaciones, peticiones para tomarse la foto y demás acercamientos del público a los artistas cuando la función ha terminado.

Vamos a ver los videos de entrevista con camarógrafos, docentes y niños opinando acerca de la presentación de la obra de Francisca y la Muerte.

2. André (00:33)

<https://youtu.be/EICPAOss3xE>

3. Alonso (00:32)

https://youtu.be/S5T_Kyaa34

4. Entrevista Anibal (01:11)

https://youtu.be/oB4RoJNO2_s

5. Entrevista Camarógrafo (01:12)

<https://youtu.be/fuLP-WlCadU>

6. Entrevista Eddy (01:29)

<https://youtu.be/KYhMYOWp858>

Es muy interesante e importante conocer la opinión de los espectadores, ya que son de mucha ayuda para saber que parte de la obra fue su favorita, si les gustó, o si hubo algunas partes en donde les pareció aburrida y también si algún personaje fue de mayor impacto para ellos.

Lo verdaderamente importante es que las personas expresen su opinión, eso les permite conectarse con sus emociones, sensaciones y pensamientos, lo que los vuelve unos espectadores más conscientes y críticos y se les irá convirtiendo en hábito.

También sería bueno que los artistas que se presentan ante un público, consideren un espacio para permitir que el público exprese lo bueno o malo de una obra.

Para saber cómo lograr este ejercicio, observa el siguiente video.

7. La apreciación teatral.

<https://www.youtube.com/watch?v=RCdmrwMYHFU>

La apreciación teatral consiste en, valorar cada uno de los elementos que integran la puesta en escena.

- ✓ Actuaciones de los actores, ¿Son creíbles, convencen?
- ✓ Escenografía, ¿Realmente transporta al lugar de los hechos?
- ✓ Vestuario, ¿Caracteriza adecuadamente a los personajes?
- ✓ Iluminación, musicalización y efectos, ¿Crean la atmósfera adecuada?

Igualmente, se puede valorar una puesta en escena por las emociones que genera en el espectador: Diversión, identificación, reflexión, entre otros.

Con este video nos damos cuenta de la importancia de tomar en cuenta, los diversos elementos que conforman la puesta en escena, para generar como espectador un pensamiento crítico y reflexivo de la obra.

La opinión crítica nos permite exponer nuestro punto de vista de forma respetuosa, argumentativa y constructiva; es decir se forma un juicio personal de todo lo que percibimos durante la puesta en escena.

Ahora que sabemos la importancia de generar un pensamiento crítico y reflexivo, te invito a ver el siguiente cuento.

Vamos a ver al Maestro titiritero Alejandro Montaña González del segundo 00:24 al minuto 06:01

8. Maestro Alejandro Montaña González.

<https://youtu.be/8lgpTWhqbZg>

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Consulta los libros de texto en la siguiente liga.

<https://www.conaliteg.sep.gob.mx/primaria.html>