

**Lunes
18
de Octubre**

Tercero de Primaria Lengua Materna

*Los guiones largos nos indican
diálogos*

Aprendizaje esperado: *Identifica las diferencias generales entre discurso directo e indirecto. Emplea signos de interrogación y admiración, y guiones. Identifica diferencias entre oralidad y escritura, y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión.*

Énfasis: *Uso de guiones largos en discurso directo.*

¿Qué vamos a aprender?

Has identificado algunas características de los chistes.

Recuerda que para redactarlos se utilizan juegos de palabras de doble sentido, analogía o comparación, palabras confusas.

Identificarás el discurso directo y usaras los guiones largos en la elaboración de diálogos.

¿Qué hacemos?

Revisa tu libro de español en la pág. 21 observa bien los dos chistes, ¿Puedes identificar alguna diferencia? ¿Te gustaron los chistes? Anótalo en tu cuaderno.

Un día, en el salón de clases, la maestra le dijo a Pepito:
—Pepito, dime una palabra que empiece con d.
—Ayer.
—Ayer empieza con a y no con d —dijo la maestra.
—Es que ayer fue domingo.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P3ESA.htm?#page/21>

Una diferencia es, que uno cuenta de las ocurrencias de “Pepito” y el otro habla de un ciempiés.

21

Escriban las secciones que podría tener un libro de chistes de acuerdo con la clasificación que propusieron; conserven estas notas, pues las usarán después.

¿Te ha sucedido que al contar un chiste sólo lo entienden algunas personas? Platica con tus compañeros sobre las razones por las que ocurre eso.

Hay chistes que popularmente se conocen como “locales” porque sólo los entienden las personas que comparten el mismo significado de las palabras, o conocen el suceso al que se está haciendo referencia. Si sabes algún chiste con esas características, cuéntalo y explica a tus compañeros dónde lo cuentan y por qué sólo tiene sentido para un grupo específico de personas. Argumenta qué otros elementos se necesitan para comprender un chiste. Lee los siguientes chistes:

Un día, en el salón de clases, la maestra le dijo a Pepito:
—Pepito, dime una palabra que empiece con d.
—Ayer.
—Ayer empieza con a y no con d —dijo la maestra.
—Es que ayer fue domingo.

En un partido de fútbol, los elefantes le iban ganando a los gusanos con un marcador de cincuenta a cero. De repente, el entrenador de los gusanos hace un cambio de jugadores y mete al ciempiés como delantero. El ciempiés comienza a meter un gol tras otro, y al final del partido ganan los gusanos, setenta y cinco a cincuenta. Después, el entrenador de los elefantes, incrédulo, se acerca al grandioso jugador y, luego de felicitarlo, le pregunta por qué no había entrado antes al partido. El ciempiés, un poco apenado, le contesta que estaba terminando de atarse las agujetas de los zapatos.

¿Qué indican los guiones largos del primer chiste? ¿Por qué el segundo chiste no utiliza guiones largos?
Comenta en grupo tus ideas.

Recuerda que cuando leas los chistes, hazlo con emoción, respetando los signos de puntuación.

- ¿Qué más identificaste? ¿Hay alguna diferencia en la forma en cómo están escritos?

Hay un chiste que tiene unas rayitas, mientras que otro de los chistes, no tiene esas rayitas, ¿Observaste bien?

Esa rayita, se llama **“Guion largo”** pero, ¿Qué indican los guiones largos en el primer chiste? y ¿Por qué en el segundo chiste no los utiliza?

La maestra le dijo a Pepito:

-Pepito, dime una palabra que empiece con d

-Ayer.

-Ayer empieza con a y no con d -dijo la maestra”.

¿Ya te disté cuenta, para qué se utilizan los guiones largos? En el texto se ve como si los personajes estuvieran hablando, entonces, *¡los guiones largos se utilizan para escribir los diálogos de los personajes!* también hay guiones más largos, que el guion corto que ya conoces.

La infografía tiene un fondo verde con un título central que dice "Discurso directo y discurso indirecto en los textos escritos". A la izquierda hay un recuadro con el título "Discurso directo (-)" que explica que los guiones largos indican diálogos exactos en el mismo espacio y tiempo, y que se usan guiones largos al inicio de la oración. A la derecha hay un recuadro con el título "Discurso indirecto" que explica que el narrador cuenta lo que alguien dijo sin reproducir palabra por palabra, y que se interpretan los nexos (y, e, que, ya, pero, sin, etc.). En la parte inferior derecha de la infografía hay una ilustración de un cuaderno azul con un lápiz.

Cuando alguien escribe un chiste reproduciendo un diálogo, usa guiones largos para indicar que cada personaje dice exactamente lo que está escrito, a esto se le llama **discurso directo**, tal como se menciona, el **guion largo** es un **signo de puntuación más largo** que el guion con el que se separan palabras.

El discurso directo se refiere al diálogo entre dos o más personas y para esto se utilizan los guiones largos.

Este diálogo entre dos o más personas se da en el mismo espacio y tiempo.

Es como si estuvieran hablando en vivo, nada más recuerda que está escrito.

¿Y cómo puedes darte cuenta cuando habla cada personaje?

Ahí entra la función del guion largo para indicar el cambio de persona que habla se utiliza un guion largo al inicio de la oración.

Mientras que las oraciones impersonales inician con un verbo en infinitivo (¿Te acuerdas de tus reglamentos?) las oraciones de los diálogos inician con un guion largo y esto se llama discurso directo.

Ahora sabes la importancia del guion largo para dar a entender que lo que estás leyendo son los diálogos de los personajes y que esto se llama discurso directo.

Pero, ¿Qué pasa con el otro chiste donde no hay guiones largos?

Si observas, en este ejemplo, se está narrando el chiste, no mencionan palabra por palabra lo que dice cada personaje. En este caso, cuando un narrador cuenta lo que alguien dijo sin reproducir palabra por palabra, emplea el discurso indirecto, es decir, el narrador está interpretando lo que se ha hablado en otro espacio y tiempo; además, se usan nexos.

¡Nexos, es una palabra desconocida! Recuerda anotar las palabras que no conoces en el cuaderno para después buscar su significado.

La información que acabas de leer la puedes encontrar en la página 22, de tu Libro de español actividades.

BLOQUE 1

Quando alguien escribe un chiste reproduciendo un diálogo usa guiones largos para indicar que cada personaje dice exactamente lo que está escrito. Esto se denomina *discurso directo*. ¿En qué otro tipo de textos se utiliza este signo ortográfico?

En cambio, cuando un narrador cuenta lo que alguien dijo sin reproducir palabra por palabra, emplea el *discurso indirecto*.

- El discurso directo se refiere al diálogo entre dos personas o más en el mismo espacio y tiempo; para indicar el cambio de persona que habla se utiliza un guion largo al inicio de la oración.
—Buenos días, Camila. ¿Cómo te fue en el examen de ayer?
—Buenos días, Germán. Me fue muy bien. ¿Pudiste ir a visitar a tu abuelita?
—Sí, le llevé unas flores y pasamos una bonita tarde.
- El discurso indirecto, en cambio, es una forma de interpretar lo que se ha hablado en otro espacio y tiempo; además, se usan nexos.
A Camila le fue muy bien en su examen de ayer y le preguntó a Germán si había podido visitar a su abuelita. Éste le respondió que le llevó unas flores y también que pasaron una bonita tarde.



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P3ESA.htm?#page/22>

Retomando el uso de guion largo en el discurso directo, puedes decir, ¿En qué otro tipo de textos se utiliza este signo de puntuación?

En el reglamento, son reglas y no hay diálogos, en la receta de cocina tampoco son instrucciones, en los chistes ya aprendiste que sí se utiliza el discurso directo con los guiones largos, ¿Dónde más hay diálogos? en los guiones de obras de teatro o representaciones se utiliza el guion largo.

¿Y si escribes la conversación que tuviste en la mañana con alguien en casa o con tus amigas o amigos, podrías utilizar los guiones largos?

Nada más toma en cuenta que el discurso directo es escribir los diálogos tal y como lo dice cada personaje.

Practica lo que has aprendido; en la página 22 de tu libro de texto están copiados los ejemplos de chistes en discurso directo y discurso indirecto y, por otro lado, está el nombre de los dos tipos de discurso: “discurso directo” y “discurso indirecto”.

- El discurso directo se refiere al diálogo entre dos personas o más en el mismo espacio y tiempo; para indicar el cambio de persona que habla se utiliza un guion largo al inicio de la oración.

—Buenos días, Camila. ¿Cómo te fue en el examen de ayer?
—Buenos días, Germán. Me fue muy bien. ¿Pudiste ir a visitar a tu abuelita?
—Sí, le llevé unas flores y pasamos una bonita tarde.

- El discurso indirecto, en cambio, es una forma de interpretar lo que se ha hablado en otro espacio y tiempo; además, se usan nexos.

A Camila le fue muy bien en su examen de ayer y le preguntó a Germán si había podido visitar a su abuelita. Éste le respondió que le llevó unas flores y también que pasaron una bonita tarde.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P3ESA.htm?#page/22>

Observa muy bien, ¿Cada discurso está colocado junto al ejemplo que le corresponde? El discurso directo los personajes dialogan y se utilizan guiones largos al principio de cada oración, mientras que en el discurso indirecto el narrador es quien interpreta lo que alguien más dijo sin reproducir palabra por palabra.

En los dos ejemplos es el mismo chiste, nada más que primero está en discurso indirecto y después está en discurso directo.

Se puede cambiar un texto de discurso indirecto a discurso directo y viceversa, solo se debe comprender el sentido del texto: Tener claro quiénes son los personajes e identificar qué diálogos le corresponden a cada uno.

Copia en tu cuaderno la actividad de la página 23 de tu Libro, te piden que cambies el chiste que aparece en discurso indirecto a discurso directo.

- Ahora, cambia el siguiente chiste empleando el discurso directo.

Un niño le pregunta a su hermano, que era muy bromista, por qué a algunas personas no les gusta comer caracoles. El hermano le contesta que la razón es porque a esas personas les gusta la comida rápida.

- Lee nuevamente el chiste en sus dos versiones, escrito como discurso directo y como discurso indirecto. Explica a tus compañeros en cuál de los dos casos se entiende mejor el chiste y causa más gracia.

Signos de interrogación y admiración

- Lean los siguientes chistes y analícelos.

—¿A dónde va la hormiga después de ir al jardín?
—Mmm... pues ¡a la primaria!

Un agricultor le comenta a su vecino:
—Hace un mes planté zanahorias.
¿Qué crees que salieron?
El vecino contesta:
—¡Pues zanahorias!
—¡No, salieron conejos y se las comieron todas!

- ¿Qué signos de puntuación aparecen en ambos casos? ¿Para qué sirven? ¿Cuáles signos gráficos se incluyen? ¿Cómo debe ser la entonación cuando se utilizan signos de admiración o de interrogación?
- Los signos de admiración (!!) se escriben al principio y al final de las oraciones o palabras para expresar asombro, alegría, enojo o queja; se utilizan para llamar la atención hacia algo, exagerarlo o enfatizarlo. Los signos de interrogación (¿?) indican que es una pregunta.



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P3ESA.htm?#page/23>

Recuerda que en el discurso directo los personajes dialogan y para esto se coloca el guion largo al inicio de cada oración.

El título de la clase es “Uso de guiones largos en discurso directo”, la página a la que corresponde la actividad, 23 para que puedas identificar tus apuntes en caso de volverlos a utilizar.

¿Qué tal quedó tu trabajo terminado?

Tema: **Discurso directo y discurso indirecto**

* Ahora, **cambia** el siguiente chiste empleando el **discurso directo**.

Discurso indirecto	Discurso directo (-)
Un niño le pregunta a su hermano que era muy bromista, por qué a algunas personas no les gusta comer caracoles. El hermano le contesta que la razón es porque a esas personas les gusta la comida rápida.	Un niño le pregunta a su hermano que es muy bromista: -¿Por qué a algunas personas no les gusta comer caracoles? -¡Porque a esas personas les gusta la comida rápida!

(Actividad, página 23, libro de texto español actividades, 3°)

Lee las dos versiones del chiste.

Comparte con tu familia y contesta las siguientes preguntas, ¿En cuál se entiende mejor el chiste? y ¿Cuál les causa más gracia?

Por ejemplo: Yo me río más con la versión en discurso directo, también le entiendo más porque al leerlo me imagino que yo soy un personaje y puedo contarle con diferentes tonos de voz para hacer reír a quienes me escuchan.

¡Esa es la idea, que se diviertan aprendiendo!

En casa puedes buscar en los libros o periódicos, ejemplos de chistes que estén en discurso indirecto y pasarlos a discurso directo, también si gustas puedes ver a tu alrededor y jugar a inventar diálogos, ¿Te imaginas si pudiera platicar una vaca con una gallina? o ¿Un diálogo entre la estufa y tu mamá? ¿Qué se dirían? ¿La estufa le agradecería o le reclamaría a tu familia el trato que le da? o presta atención a las pláticas con uno de tus familiares y después escribe tres oraciones en forma de diálogo.

¡Echa a volar tu imaginación y diviértete con el uso de los guiones largos!

Platica con tu familia lo que aprendiste, seguro les parecerá interesante y podrán decirte algo más.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas

<https://www.conaliteg.sep.gob.mx/>