

# Martes 19 de Octubre

## Segundo de Primaria Artes

### *Jugando en silencio*

**Aprendizaje esperado:** *Elige formas y figuras diversas para representarlas con el cuerpo.*

**Énfasis:** *Cuenta una pequeña historia, con el uso de su cuerpo y sin palabras, que implique la elección de formas de su entorno, incluyendo ejemplos visuales, que le sean cercanas a su experiencia de vida.*

### **¿Qué vamos a aprender?**

Contarás pequeñas historias con movimientos del cuerpo sin utilizar palabras.

### **¿Qué hacemos?**

En la sesión anterior realizaste:

- Movimientos muy amplios llamados extensión.
- Movimientos muy cerrados y se llaman flexiones.
- Proyectaste formas como una diagonal, una curva, etc.
- Imitaste las formas de una palmera quieta y una palmera en movimiento.
- Imaginaste el movimiento de algunos fenómenos como un mar tranquilo y un mar agitado.
- Y concluiste imaginando la forma de la trayectoria de un objeto en movimiento como fue un torbellino, del rebote de una pelota, etc.

Juega con el cuerpo expresando ideas o acciones cortas sin palabras, que permitan ir desarrollando la habilidad de construir pequeñas historias.

### **Actividad 1. Pequeñas ideas o acciones cortas.**

En esta actividad realiza la representación de un personaje y actúa para tu mamá, papá o a quien te acompaña y que usen su imaginación para adivinar lo que tratas de representar. A un fotógrafo de pájaros e insectos voladores, por ejemplo, tendría que:

- Vestirte.
- Ponerte y amarrarte unas botas.
- Colocarte un sombrero.
- Revisar tu mochila como sacando objetos o en este caso una cámara.
- Revisar la cámara, ajustar el lente y sostenerla con ambas manos.
- colocarte tu mochila en la espalda.
- Caminar.
- Te limpias el sudor.
- Ve de repente a su presa con cautela.
- Saca tu cámara.
- Se coloca en posición y da clic.
- Se muestra satisfecho con su captura.

¿Fue fácil descubrir lo que representaste?

### **Actividad 2**

Observa el siguiente video, sin música y conoce más sobre este tema.

#### **1. Un poco de miedo, canciones Once Niños.**

<https://youtu.be/l6SKgoRHG1s>

La forma de expresión de la niña permite observar su angustia y su miedo. Esto implica parte de los movimientos corporales e incluso gestuales para dar a conocer una idea.

### **Actividad 3**

Lee con atención la siguiente representación y adivina de que se trata:

- Se levanta de su cama.
- Se peina y se arregla.
- Toma un vaso de leche y come unas frutas.
- Toma un libro, lo revisa y se lo coloca bajo el brazo.
- Camina rumbo al autobús y le hace la parada.
- Se sube, saca unas monedas y le paga al chofer.
- Camina tomando de los asientos.

- Se coloca de frente y se toma del tubo de arriba.
- Responde a los movimientos que ocasiona el autobús, (se inclina cuando frena, hace un pequeño brinco cuando pasa un tope, mueve ligeramente los hombros).
- Se baja del autobús mira en su reloj.
- Realiza una expresión de angustia.
- y se echa a correr.

¿Qué personaje se está representando? De un estudiante, es cualquier día en la vida de un estudiante.

#### **Actividad 4**

Existen algunas otras formas de jugar con el movimiento de tu cuerpo de manera artística como te cuenta Rosita del estado de Puebla: ella y sus amiguitos juegan con la sombra de su cuerpo e inventan movimientos creando animales o figuras y tratan de adivinar lo que están representando.

Observa el siguiente video e imagina lo que representa en los minutos 1:33 al 3:32 si deseas verlo completo adelante.

#### **2. Vitamina Sé. Cápsula 139. Teatro de sombras (Taller)**

<https://youtu.be/duDow9vuepg>

Para concluir con esta sesión, aprendiste que:

- a) Las posibilidades de movimiento artístico corporal son muchísimas, solo es necesario utilizar la imaginación para crear.
- b) Te permite compartir ideas, crear historias o cuentos y de esta manera vivenciar lo que llevas en tu imaginación.

Si te es posible consulta otros libros y comenta el tema de hoy con tu familia. Si tienes la fortuna de hablar una lengua indígena aprovecha también este momento para practicarla y platica con tu familia en tu lengua materna.

**¡Buen trabajo!**

**Gracias por tu esfuerzo.**