

Viernes 03 de Septiembre

Sexto de Primaria Artes

Mente y cuerpo en acción

Aprendizaje esperado: *Organiza y combina de manera intencional el cuerpo en el espacio y el tiempo para representar personajes ficticios.*

Énfasis: *Realiza juegos dramáticos a través de improvisaciones para reconocer la acción como noción fundamental del teatro.*

¿Qué vamos a aprender?

Reconocerás la acción como noción fundamental del teatro, realizando juegos dramáticos a través de improvisaciones.

¿Qué hacemos?

¿Están listos y listas para poner en acción sus sentidos y continuar explorando lo que el teatro nos ofrece?

Vamos a realizar actividades y juegos que nos permitan seguir trabajando con la acción, pero, ahora entendida especialmente en nuestro cuerpo y también en la mente.

Actuar requiere de nuestro cuerpo, así como de nuestra voz y, sobre todo, contar con nuestras emociones, para imaginar y construir personajes, o bien, enfocar nuestros sentidos al interpretar un personaje.

¡Acción! La palabra de la clase de hoy.

Hoy vamos a seguir trabajando con la acción, que es lenguaje del teatro o, dicho de otra manera, hoy vamos a actuar.

Cuando estudiamos música podemos usar diferentes instrumentos musicales, como el pandero o la guitarra, además de las partituras, en el teatro, nuestros instrumentos de trabajo son el cuerpo, la voz y, por supuesto, las emociones, gracias a estas herramientas es que podemos interpretar personajes.

A lo largo de la clase, experimentaremos situaciones en las que nuestro cuerpo juegue, siempre explorando con la acción, te propongo comenzar con algunos ejercicios a manera de calentamiento, ya que si vamos a mover nuestro cuerpo es necesario prepararlo para no sufrir ninguna lesión.

Ahora, para trabajar la acción, te voy a compartir una actividad que Julien Le Gargasson me enseñó y me gustaría que tú también lo realices en casa, para que experimentes conjuntamente con nosotros.

Vas a caminar por el espacio y sin detenerte, piensa en algún lugar al que te gustaría llegar, te emociona mucho que esto ocurra, sin embargo, a medida que comienzas a acercarte al sitio, el lugar se aleja, lo vuelves a intentar, pero el lugar sigue alejándose, es obvio que tú no desistes y sigues caminando con la intención de llegar.

Ahora bien, te vas a detener, cerrarás los ojos; pero, en tu mente, seguirás caminando buscando llegar a ese lugar que elegiste, sigue imaginando que quieres alcanzar ese lugar que vengo persiguiendo, y de pronto lo habrás logrado, el lugar que buscas alcanzar estará frente a ti, a solo unos centímetros de distancia.

Aún no me detengo, pero me preparo para llegar a ese lugar tan anhelado, todos listos y listas, has llegado a ese espacio que buscabas, da un gran salto para estar en él y ahora piensa en una canción que quieres dedicarle, ¿ya la tienes? Es momento de cantarla, muy bien ahora cuando te sientas listo o lista, poco a poco abrirás tus ojos.

Cuéntame, ¿Qué tuviste que hacer para llegar a ese lugar tan anhelado por ti?

Al principio tuve que caminar, pero al ver que no llegaba caminé más rápido, por momentos di saltos, también descansé y tomé aire para poder continuar y seguir avanzando, pero al final, cuando me detuve, descubrí que mi mente estaba en la misma sintonía que el cuerpo. ¡Mi mente estaba pensando en términos de acción! Caminaba, daba saltos, en fin, mente y cuerpo íbamos juntos.

Justo este ejercicio fue para darnos cuenta, primero de cómo podemos ir transformando un espacio físico a un espacio imaginario. ¡Lo hicimos la clase anterior también! ¿Lo recuerdas? Pero ahora vas a ver una herramienta más: El tren de pensamiento, se escucha muy rimbombante, pero esto no es otra cosa, sino que

cuando estamos interpretando un personaje, se requiere mucha concentración, y ¿Cómo te sentiste llegando a tu objetivo?

Fue muy gratificante poder cumplir el objetivo, que era llegar a nuestro lugar elegido.

Y precisamente en el teatro los personajes siempre tienen un objetivo que cumplir. Mente y cuerpo se ponen a trabajar a través de las acciones para lograr ese propósito.

Los personajes realizan grandes hazañas, cruzan océanos, estudian sin cansancio por un logro. En fin, hacen cosas para lograr sus metas. Y para dar vida a esas acciones siempre necesitamos la imaginación muy activa.

Cuando hablamos de imaginación, hablamos de trabajar con imágenes. En quinto grado, ya estuvimos trabajando este tipo de ejercicios. ¡A imaginar!

Camina por el espacio, ahora lo hacemos de puntitas, moviendo los brazos, pasos largos, pasos cortos, percibe tu respiración, sin dejar de trasladarte por el espacio di fuerte la vocal "a" toca diversas partes de tu cuerpo, la cabeza, la cintura, los codos, etc.

Detente, explora el espacio a tu alrededor y siéntate en una posición cómoda, cierra los ojos, ahora en tu mente visualiza que caminas hacia la puerta del lugar en el que te encuentras, sal y comienza a caminar por la calle, observa los carros, las personas que también van por la acera, sigue caminando y observa un túnel, te da un poco de curiosidad y temor, pero decides ir hacia él para descubrir lo que hay al otro lado de ese camino, poco a poco entras en el túnel venciendo tu temor, das pasos cortos y con mucho cuidado avanzas paso a paso hasta llegar al otro lado.

Escucha algunas gaviotas y un olor muy peculiar llega a mí y recuerda a los peces, en ese momento sientes una ligera briza en mis brazos y piernas, y ¿Cuál es tu sorpresa? al levantar la vista, ante tí, se encuentra el mar, te quitas los zapatos y caminas por la arena, los dedos de los pies se hunden en la suave y brillante arena, mientras te acercas al mar, el sonido de las olas se vuelve más fuerte, una vez que llegas a la orilla decide con mucho cuidado sentir el agua del mar, está un poco fría, pero muy fresca, en tus piernas aún pueden sentir las burbujas resultado de la ola que acaba de llegar a la orilla. ¡Oh, es una sensación muy placentera! tus dedos sientes como los granos de arena se mueven al ritmo del agua que va y viene con cada ola.

Ha sido un viaje largo hasta el mar, el sol es muy intenso y comienza a darme calor, volteo a la playa y descubro una palmera, me dirijo a ella para descansar un poco, ponte cómoda o cómodo y a relajarse, ahora, lentamente, vas a ir abriendo tus ojos.

La historia fue para que te trasladaras con tu imaginación a nuevos espacios.

¡Espacios imaginarios! En esta ocasión fuiste a la playa.

Primero, me emocionó salir a caminar, después, sentí un poco de temor al cruzar el túnel porque estaba muy oscuro, pero todo valió la pena cuando llegamos al mar.

Me alegra mucho que tu experiencia haya sido disfrutable, y fíjate que con esta actividad sucede algo muy interesante, conforme avanza el relato uno va visualizando imágenes de todo lo que sucede y estas imágenes nos permiten conectar con nuestras emociones.

El tema de las emociones. ¡me encanta! podremos seguir explorando con ellas en próximas sesiones.

Sigamos trabajando con nuestra voz, nuestro cuerpo y nuestra imaginación al servicio de la acción.

Vamos a realizar una serie de juegos de improvisación para que nos quede más claro cómo podemos ponernos en acción al momento de interpretar un personaje. Para ello, te voy a platicar de una persona muy famosa en el teatro, su nombre es Konstantin Stanislavski, él fue un actor y director teatral ruso y su pasión por el teatro lo llevó a pensar en formas y métodos para que los actores pudieran mejorar sus interpretaciones teatrales.

Comencemos la actividad y te voy contando. Hay una anécdota muy famosa que quiero que ustedes conozcan, todo comenzó con una cortina y una aguja, así que imaginemos una tela y una aguja. ¿Ya imaginaste la cortina? En casa imaginen una cortina ¿De qué color es? ¿Qué textura tiene? ¿Y la aguja? ¿Es grande? ¿Pequeña?

Ahora, te propongo que yo juegue a ser el gran maestro Stanislavski y tú, su alumno.

Entonces, yo profesor Stanislavski, te pido a ti, alumno, que realices una acción, esa será buscar la aguja en la cortina.

Estoy buscando una aguja,

¡Momento! ¿Qué pasaría si te digo que en la tela hay en verdad una aguja, y si no la encuentras te perderás las clases de Artes?

Fue cuando Stanislavski les dice a sus alumnos eso es una acción física.

Hoy que nos toca hablar de la acción teatral, no podemos olvidarnos de que, para interpretarlo con mayor eficacia tenemos a las acciones físicas de nuestro lado. ¿Y qué es esto? Pues una tarea, como buscar, o bien, cocinar, lavar, etc.

Ahora vas caminando a la escuela, pero ya se te hizo tarde, entonces, quizá corrás, de pronto te detienes porque olvidaste tus llaves, las buscas en tu mochila, no las encuentras, pero lo que sí encuentras es una manzana y te la comes.

Con todos estos ejemplos ya quedaron más claras las acciones físicas en los ejercicios teatrales, son estas tareas que vamos haciendo mientras actuamos.

Ahora te quiero invitar a que sigamos con los juegos imaginarios.

Ejercitemos la imaginación.

Este juego es parecido a Las estatuas de marfil, pero aquí debes hacer lo siguiente:

1. Piensa qué personajes quieres ser.
2. Recuerda todos los movimientos, sonidos y expresiones que definen a ese objeto o personaje.
3. Elige la pose que represente ese objeto.
4. Colócate en posición.
5. Cuando diga estatua viviente realiza los movimientos, sonidos y gestos que hace tu objeto o personaje; si dice estatua debes volver a permanecer inmóvil.

Seguiremos trabajando con voz y cuerpo comprobando que el lenguaje del teatro es la acción y en ese sentido conocimos que podemos usar las acciones físicas que son tareas que lleva a cabo el personaje, también pudimos comprobar que la mente está trabajando mientras hacemos teatro.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Consulta los libros de texto en la siguiente liga.
<https://www.conaliteg.sep.gob.mx/primaria.html>