

**Miércoles
15
de Septiembre**

**Segundo de Primaria
Lengua Materna**

*Las características de los textos que
leemos*

Aprendizaje esperado: Lee obras de teatro infantil y participa en juegos dramáticos de su imaginación.

Selecciona una obra de teatro infantil breve para representarla con títeres.

Énfasis: Distingue visualmente un guion de teatro con un cuento o poema (comparar estos textos).

Identifica algunos elementos de un guion teatral: personajes, acotaciones, escenografía.

Considera que un guion teatral se pone en práctica: mostrar guiones y su puesta en escena.

¿Qué vamos a aprender?

Reforzarás tus conocimientos sobre las características del guion de teatro, cuento y poema.

Identificarás a los personajes, acotaciones y escenografía en un guion teatral y utilizarás el guion teatral para presentar los diálogos de algunos personajes.

¿Qué hacemos?

¿Recuerdas que textos te gustaron más? ¿Cuál de ellos es cuento? ¿Cuál es guion teatral? y ¿Cuál es un poema?

Observa atentamente los tres fragmentos leídos por sus compañeros. Fíjate en cómo está escrito cada texto, en cómo se presentan a los personajes o en las palabras que se utilizan al inicio del texto y en otros datos que se incluyen en el texto.

Sapito y Sapón

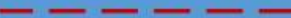
Sapito y Sapón
son dos muchachitos
de buen corazón.
El uno, bonito,
el otro, feón;
el uno, callado,
el otro, gritón;
y están con nosotros
en esta ocasión
comiendo malanga,
casabe y lechón.



La ratita presumida

Érase una vez una ratita muy coqueta que un día se encontró una moneda de oro.

—¡Qué suerte la mía! ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré... ¡en caramelos! No, no porque dañarán mis dientes. La gastaré, la gastaré... ¡en bizcochos! No, no porque me dará dolor de panza. La gastaré, la gastaré... Ya sé, la gastaré ¡en un hermoso lazo rojo!



La Cigarra y la Hormiga

Escenografía: La historia sucede en el campo. En una esquina hay un árbol que se transforma en cada escena representando el cambio de estaciones.

Personajes: Cigarra, Hormiga.

ESCENA 1
(La Cigarra está recostada en el árbol frondoso, cantando despreocupadamente. Entra la Hormiga cargando un enorme grano de trigo.)

CIGARRA: *(Burlana.)* ¿A dónde vas con tanto peso? Está precioso el día para que trabajes.

HORMIGA: Debo acarrear provisiones para el invierno que se acerca. *(La Hormiga entra y sale del escenario cargando granos de trigo. Mientras, la Cigarra canta cada vez más fuerte intentando llamar su atención, sin lograrlo.)*

CIGARRA: *(Se pone enfrente de la hormiga.)* ¡Espera! No tienes que hacer eso, falta mucho para el invierno.



Lee un ejemplo de cada texto e identifiquemos algunas de sus características.

Iniciemos con el cuento, ¿Les gustan los cuentos de conejos, de lobos, o de cazadores?

Los invito a escuchar atentamente el cuento, “El engaño de la milpa”.

Realiza la lectura del cuento, haciendo uso de siluetas de los personajes, puedes elaborar de cartulina para presentar a los personajes, tamaño aproximado 60 centímetros.



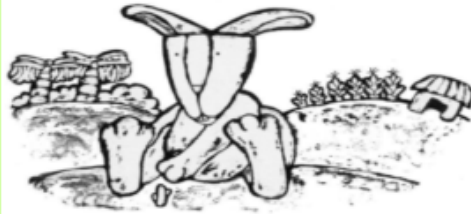
El engaño de la milpa



En lo alto de la sierra, después del tiempo de siembra, el conejo encontró en su camino una plantita de maíz. Apenas medía el largo de su diente más grande, pero aún así era muy hermosa.

—¡Ahora sí tengo una milpa para mí solito! —dijo el conejo entusiasmado.

Con esa milpa pensó hacer el mejor negocio de su vida. Se la vendería a sus amigos.



19

Así que fue a buscar a la cucaracha, quien seguro se interesaría en un lindo elote. No tuvo que caminar mucho para encontrarla.

—Amiga cucaracha, soy dueño de una milpa buenísima, ¿quieres comprármela?

—¿Estás seguro de que la milpa es buena? —preguntó la cucaracha.

—¡Sí! Aunque hace poco fue la siembra, las plantas ya alcanzan mi tamaño —contestó el mentiroso conejo.

—Entonces, te la compro —dijo la cucaracha y le pagó.

Feliz con su dinero, el conejo se fue a buscar a la gallina. Cuando la encontró la convenció de comprarle su milpa.



20



El conejo se topó después con el coyote y le ofreció su milpa, prometiendo que tendría los mejores elotes.

El coyote aceptó el trato y le dio unas monedas.

Sin saber qué hacer con tantas monedas, el conejo las guardaba cuando de repente apareció el cazador rifle en mano, y para convencerlo de que no lo matara, también le vendió la milpa.

Meses después, cuando la milpa estaba lista para la cosecha y los hombres ya cortaban los elotes, la cucaracha fue a ver el conejo para recoger su maíz.

El conejo, que ya se había gastado todo el dinero, no se acordaba de la milpa ni de la cucaracha, que lo sorprendió meciéndose en la hamaca.

21

—Ya vine por mi maíz —gritó la cucaracha.

—¿Tu maíz? Claro, amiga cucaracha, lo tengo en mi casa —dijo nervioso el conejo.

Mientras pensaba qué mentira le diría, vio a lo lejos a la gallina que también iba por su maíz.

—Amiga cucaracha, escóndete, ahí viene la gallina y te va a comer —le gritó el conejo.

La cucaracha se metió bajo una cacerola que el conejo sostenía. En eso estaban cuando la gallina cacareó:

—¿Dónde está mi maíz, conejo?

—Adentro de mi casa, amiga gallina. Pero, ¿no te gustaría más comerte una riquísima cucaracha?

—¡Sí! ¿Dónde hay una? —preguntó impaciente la gallina.



22

y de dos tiros mató al animal.

Afuera de su casa, el conejo miró al cazador llevarse al coyote muerto sobre el hombro.

—¿Ya no quieres tu maíz, cazador? El cazador le contestó:

—¡Con cuero de coyote, quién necesita tener un elote!

El conejo se quedó meciéndose tranquilo en su hamaca, a un lado de su planta de maíz, sin preocuparse de que alguien más se la quisiera quitar.



25

¿Te gustó el cuento? ¿Puedes identificar a los personajes y al lugar a donde se llevaron a cabo los hechos?

¿Recuerdas quién presenta a los personajes?

En un cuento el narrador es quien presenta a los personajes. Veamos otro ejemplo:

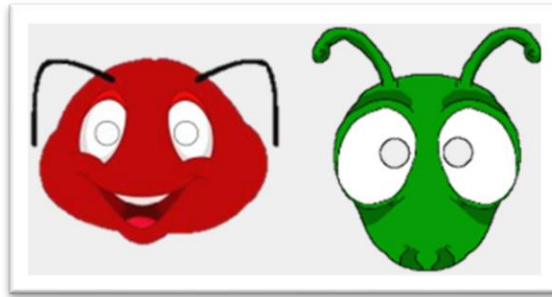
Había una vez tres cerditos que vivían en el bosque y decidieron construir sus propias casas. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construir una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero se sentiría más protegido.

En el cuento los tres cerditos, el narrador nos dice que los personajes eran tres cerditos y describe a los tres cerditos.

Ahora ayúdame a leer el fragmento de la cigarra y la hormiga.



ESCENA 1

(La Cigarra está recostada en el árbol frondoso, cantando despreocupadamente. Entra la Hormiga cargando un enorme grano de trigo.)

CIGARRA: *(Burlona.)* ¡A dónde vas con tanto peso? Está precioso el día para que trabajes.

HORMIGA: Debo acarrear provisiones para el invierno que se acerca. *(La Hormiga entra y sale del escenario cargando granos de trigo. Mientras, la Cigarra canta cada vez más fuerte intentando llamar su atención, sin lograrlo.)*

CIGARRA: *(Se pone enfrente de la hormiga.)* ¡Espera! No tienes que hacer eso, falta mucho para el invierno.



HORMIGA: *(Se detiene.)* Debo almacenar granos ahora que puedo recogerlos.

CIGARRA: *(Suelta una carcajada.)* ¡Pues sí que es inútil lo que haces! Pudiendo relajarte y cantar como yo.

HORMIGA: ¿Y cómo le haces para comer?

CIGARRA: Tomo lo que me da la naturaleza.

HORMIGA: ¿Y qué harás cuando llegue el invierno?

CIGARRA: Seguro encontraré algo también.

HORMIGA: No creo que sea así de fácil. Déjame seguir mi camino, por favor.

CIGARRA: *(Se aparta y vuelve a recostarse.)* ¡Allá tú! Yo seguiré disfrutando el día.


Te habrás dado cuenta de quiénes son los personajes en este guion teatral.

En el guion de teatro, los personajes se conocen a través de sus diálogos, se presenta el nombre de cada personaje al inicio del texto seguido de dos puntos y se muestran sus diálogos como se observa en el siguiente ejemplo:

CIGARRA: *(Burlona.)* ¿A dónde vas con tanto peso?
Está precioso el día para que trabajes.

HORMIGA: Debo acarrear provisiones para el invierno que se acerca. *(La Hormiga entra y sale del escenario cargando granos de trigo. Mientras, la Cigarra canta cada vez más fuerte intentando llamar su atención, sin lograrlo.)*

CIGARRA: *(Se pone enfrente de la hormiga.)*
¡Espera! No tienes que hacer eso, falta mucho para el invierno.



Cómo puedes observar, el nombre de los personajes aparece con negritas y seguido de dos puntos.

Ahora veamos como se muestra el lugar donde ocurren los hechos.

En el cuento los lugares donde ocurren los hechos se encuentran incluidos en las descripciones que el narrador hace de los personajes y de sus acciones.

La Cigarra y la Hormiga

Escenografía: La historia sucede en el campo. En una esquina hay un árbol que se transforma en cada escena representando el cambio de estaciones.

Personajes: Cigarra, Hormiga.

ESCENA 1
(La Cigarra está recostada en el árbol frondoso, cantando despreocupadamente. Entra la Hormiga cargando un enorme grano de trigo.)



Después de leer este fragmento podemos reconocer que uno de los lugares donde ocurren los hechos es la tienda de un pueblo.

Ahora, veamos cómo se presentan los lugares donde ocurren los hechos en un guion teatral.





Como podrás darte cuenta los lugares donde ocurren los hechos se muestran mediante las descripciones hechas por el autor presentadas como escenografía y escritas en las acotaciones, las cuales se marcan entre paréntesis

Al leer el ejemplo anterior podemos identificar que la historia sucede en el campo, en diferentes estaciones del año.

Ahora, veamos de qué manera se indican las acciones y los diálogos de los personajes.

En un cuento las acciones, las indica el narrador y los diálogos se presentan con un guion largo. Observa el ejemplo:

<p>CIGARRA: <i>(Burlona.)</i> ¿A dónde vas con tanto peso? Está precioso el día para que trabajes.</p> <p>HORMIGA: Debo acarrear provisiones para el invierno que se acerca. <i>(La Hormiga entra y sale del escenario cargando granos de trigo. Mientras, la Cigarra canta cada vez más fuerte intentando llamar su atención, sin lograrlo.)</i></p> <p>CIGARRA: <i>(Se pone enfrente de la hormiga.)</i> ¡Espera! No tienes que hacer eso, falta mucho para el invierno.</p>	<p>HORMIGA: <i>(Se detiene.)</i> Debo almacenar granos ahora que puedo recogerlos.</p> <p>CIGARRA: <i>(Suelta una carcajada.)</i> ¡Pues sí que es inútil lo que haces! Pudiendo relajarte y cantar como yo.</p> <p>HORMIGA: ¿Y cómo le haces para comer?</p> <p>CIGARRA: Tomo lo que me da la naturaleza.</p> <p>HORMIGA: ¿Y qué harás cuando llegue el invierno?</p> <p>CIGARRA: Seguro encontraré algo también.</p> <p>HORMIGA: No creo que sea así de fácil. Déjame seguir mi camino, por favor.</p> <p>CIGARRA: <i>(Se aparta y vuelve a recostarse.)</i> ¡Allá tú! Yo seguiré disfrutando el día.</p>
---	--

En el guion teatral, las acciones se indican mediante acotaciones y los diálogos se presentan con el nombre de los personajes al inicio de la línea y se marcan con negritas. Observa el ejemplo.

Por el alto río...
 Por el alto río,
 por la bajamar,
 Sapito y Sapón
 se han ido a jugar.

En una barquita
 de plata y cristal,
 ayer por la tarde
 los vieron pasar
 con Pedro Gorgojo,
 con Pancho Pulgar,
 con Juan Ropavieja
 y Aurora Boreal.



¡Qué suave era el viento,
 qué azul era el mar,
 qué blancas las nubes
 en lento vagar,
 qué alegres las islas
 de rojo coral!






Por el alto río,
 por la bajamar,
 Sapito y Sapón
 se han ido a jugar.



Nicolás Guillén

Ahora veamos las características de los poemas. ¿Recuerdas los poemas que has leído? Observa un ejemplo en el siguiente video.

- **Vitamina Sé. Cápsula 3. Rimas del Sol (Narración).**

<https://www.youtube.com/watch?v=r7y8GLc9sKE>

Recuerdas las rimas que se encuentran en el poema, te invito a buscarlas relacionando las siguientes tarjetas.

estiro

anaranjado

brillo

dorado

güerito

papiro

grito

enfado

amarillo

callado

Leamos nuevamente el poema, vamos a subrayar las palabras que riman y que identificamos en las tarjetas. *Subrayar las rimas en el poema.*

Rimas del sol

Yo soy el sol
color **amarillo**
y en las mañanas
brillo, brillo, **brillo.**

Yo soy el sol,
mi color es **anaranjado**
y en las mañanas
me enfado, me enfado, me **enfado.**

Yo soy el sol
color **papiro**
y en las mañanas
me estiro, me estiro, me **estiro.**

Yo soy el sol
color **güerito**
y en las mañanas
¡grito!, ¡grito!, **¡grito!**

Yo soy el sol
color **dorado**
y en las mañanas
me quedo **callado.**

Observa también que está escrito en verso. ¿Cuántos versos tiene el poema? Recuerda que los versos son cada una de las líneas que constituyen un poema.

Señala cada verso y cuenta cuantos versos hay en el poema.

Observa que el poema las líneas del poema se agrupan en estrofas, en el ejemplo que tenemos hay 4 versos y después hay un espacio, eso quiere decir que termina una estrofa. *Señala donde termina cada estrofa*, entonces el poema tiene 5 estrofas.

Veamos cuántas estrofas tiene el siguiente ejemplo.

<p>LA CARRERA DEL GRILLO Y EL CARACOL</p> <p>Personajes: Perico Caracol Grillo Abeja Mayate Araña</p> <p>Escenografía: Un jardín con plantas grandes y un árbol recortado.</p> <p><i>Al abrirse el telón, aparece en escena el caracol, que se mueve muy despacio. Un momento después entra el perico.</i></p>	<p>Perico: (Alegre) Salió un día don Caracol a pasear sobre una col, muy despacio con su casa que por todas partes pasa. (Sale de escena.)</p> <p>Grillo: (Parlanchín) Buenos días, mi buen amigo, te invito a venir conmigo. Iremos por la vereda al paseo de la alameda, y desde el árbol más alto echaremos un gran salto a la más bonita estrella, y jugaremos con ella.</p>
---	--

Busca otros poemas en tus libros e identifica las rimas, los versos y las estrofas.

¿Qué otros cuentos, poemas y guion de teatro has leído? Identifica a los personajes, sus acciones y el lugar donde ocurren los hechos. Comenta con los integrantes de tu familia, escribe en tu cuaderno tus reflexiones si lo consideras necesario.

Recuerda que el guion de teatro es un texto escrito para representar la obra de teatro.

Veamos el siguiente ejemplo de guion teatral.

Caracol: *(Lento)*

El paseo sí me gusta,
pero el camino me asusta.
Como yo no tengo patas,
no puedo saltar las matas.



Grillo:

No pienses en la distancia,
lo que importa es la constancia.
Yo me iré por la espesura
porque brinco a gran altura,
tú por el camino llano
y llegarás bueno y sano.



Caracol:

En tan cansada carrera
¿tendré premio por la pena?



Grillo:

Si al árbol llegas primero
te regalaré un sombrero.



El caracol se coloca en un extremo de la escena y empieza a caminar muy despacito.

El grillo juega y brinca de un lado para otro. Entra el perico, con un micrófono en la mano, como si fuera a narrar un partido de fútbol.

Perico: *(Narrando)*

El caracol animoso
no le da al cuerpo reposo.
Se puso a jugar el grillo
sin preocuparse el muy pillo...



(Pasa saltando la araña y el grillo la persigue con una caña en la mano.)



Con un tallo hizo una caña
para pescar una araña...

(Pasa la abeja zumbando, se detiene para saludar al grillo.)



Con la abeja platicó...

(Pasa el mayate y el grillo lo saluda.)
Al mayate saludó.



(El grillo sale de escena y vuelve a entrar con una flautita).

Grillo:

Con esta paja dorada
hice una flauta entonada.



(El grillo toca su flautita y sale de escena. Se mete entre el público, haciendo travesuras. El caracol mientras tanto, ha seguido caminando muy despacio hacia su meta).

Perico:

Y al grillo distraído
ya se le olvidó el camino.
Pasaron pronto las horas,
ya no está para demoras.
Entretanto el caracol,
caminando bajo el sol,
despacio y sin parar,
está casi por llegar.



(Va apareciendo en escena el árbol recortado justo frente al caracol. El grillo se abre paso corriendo entre el público hacia el teatrino).

Perico:

El grillo muy apurado
salta al monte, salta el vado.
Ya perdió todo el aliento,
quiere correr como el viento.

*(El caracol toca el árbol
y el grillo aparece en el extremo
de la escena).*

Perico:

El caracol ya llegó,
atrás el grillo quedó.



(El grillo toca el árbol, sofocadísimo).

Perico:

Llega al fin muy despeinado
y el corazón agitado.

Caracol: *(Muy tranquilo)*

Hace mucho que te espero
y por poco no lo creo.
¿De qué te sirven las zancas
si la meta tú no alcanzas?



Grillo: *(Razonable)*

Tú el sombrero has merecido
por tu esfuerzo bien cumplido.
Los dos llegamos al punto,
y ahora yo pregunto:



¿de qué te sirvió vencer?

Muchas cosas hay que ver.
Yo preferí el camino
y tú el haberme vencido.
(Se dan la mano.)

Perico: *(Al público)*

Con un verso y un jalón
que ya bajen el telón.



Telón.

<p><i>(Al abrirse el telón, aparece en escena el caracol, que se mueve muy despacio. Un momento después entra el perico.)</i></p> <p>Perico: (Alegre) Salió un día don Caracol a pasear sobre una col, muy despacio con su casa que por todas partes pasa. <i>(Sale de escena.)</i></p>	<p>Grillo: (Parlanchín) Buenos días, mi buen amigo, te invito a venir conmigo. Iremos por la vereda al paseo de la alameda, y desde el árbol más alto echaremos un gran salto a la más bonita estrella, y jugaremos con ella.</p>
--	--

Reflexionemos sobre el texto leído, ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son las acotaciones?

Veamos un ejemplo de acotaciones en el guion de teatro.

<p>LA CARRERA DEL GRILLO Y EL CARACOL</p> <p>Personajes: Perico Caracol Grillo Abeja Mayate Araña</p>  <p>Escenografía: Un jardín con plantas grandes y un árbol recortado.</p> <p><i>Al abrirse el telón, aparece en escena el caracol, que se mueve muy despacio. Un momento después entra el perico.</i></p> 	<p>Perico: (Alegre) Salió un día don Caracol a pasear sobre una col, muy despacio con su casa que por todas partes pasa. <i>(Sale de escena.)</i></p>  <p>Grillo: (Parlanchín) Buenos días, mi buen amigo, te invito a venir conmigo. Iremos por la vereda al paseo de la alameda, y desde el árbol más alto echaremos un gran salto a la más bonita estrella, y jugaremos con ella.</p> 
---	---

Observa que en este ejemplo las acotaciones nos indican las acciones y emociones de los personajes, además se escriben entre paréntesis.

Te imaginas el escenario para esta obra de teatro. ¿En qué parte del guion nos muestra los elementos que requiere tener la escenografía?

Veamos lo que dice el guion de teatro acerca del escenario.

<p>Grillo: (<i>Parlanchín</i>) Buenos días, mi buen amigo, te invito a venir conmigo. Iremos por la vereda al paseo de la alameda, y desde el árbol más alto echaremos un gran salto a la más bonita estrella, y jugaremos con ella.</p> <p>Caracol: (<i>Lento</i>) El paseo sí me gusta, pero el camino me asusta. Como yo no tengo patas, no puedo saltar las matas.</p>	<p>Grillo: No pienses en la distancia, lo que importa es la constancia. Yo me iré por la espesura porque brinco a gran altura, tú por el camino llano y llegarás bueno y sano.</p> <p>Caracol: En tan cansada carrera ¿tendré premio por la pena?</p> <p>Grillo: Si al árbol llegas primero te regalaré un sombrero.</p>
--	---

En el fragmento anterior podrás darte cuenta que tanto personajes como escenario se indican al inicio del guion de teatro.

Te invito a utilizar el guion de teatro para presentar un fragmento de los diálogos entre el grillo y el caracol. Recuerda que el nombre de personaje se marca con negritas, seguido de dos puntos y a continuación el dialogo de cada uno.

El pirata Ojoloco

Pirata Ojoloco: (*Con voz áspera y grave*) Yo soy el pirata Ojoloco y me gusta navegar por todos los mares que puedo y desembarco en costas para poderme llevar los tesoros que encuentro en cada puerto. Y el día de hoy he llegado al puerto de Veracruz, para llevarme los tesoros que aquí hay, ahora sólo tengo que esperar. Por aquí, por allá, a que lleguen las personas indicadas a las que les pueda quitar sus tesoros, ja, ja, ja, me encanta ser un pirata.

Marijo: (*Gritando*) Emiliano, Emiliano ven.

Emiliano: ¿Qué pasa Marijo?.

Marijo: Emiliano, estoy tan, pero tan contenta, ya terminé de hacer todos mis deberes, ¿te acuerdas que el abuelo nos dijo, que cuando termináramos de hacer todos los deberes iba a jugar con nosotros?.

Tú también puedes elaborar tus títeres, leer el guion y representar la obra que más te guste. Recuerda que tienes algunas en tu libro de texto español.

Veamos un fragmento del guion de teatro, "El pirata ojoloco" lee en voz alta.

Emiliano: Hay si es cierto, hay que llamarle para que venga.

Marijo: Sí (*Gritando*) ¡Abuelito!

Emiliano: (*Gritando*) Abuelito.

Marijo: (*Gritando*) Abuelito, (emocionada) ¡Ahí viene!

Emiliano: Abuelito córrele.

Abuelito: (*Cansado*) Aquí vengo, aquí vengo corriendo, corriendo, ya llegué, y ya estoy listo, (*gritando*) ¡Damas y caballeros!

Marijo: Momento, momento, abuelito, ¿Qué estás haciendo?

Abuelito: ¿Qué no vamos a jugar al circo?

Marijo: No abuelito, a eso jugamos la semana pasada.

Abuelito: Yo me traje mi vestimenta de circo.



Marijo: No abuelito, esta semana toca jugar...

Abuelito: ¡A la comidita!

Marijo: No abuelito, a eso no jugamos porque siempre te lo comes todo.

Emiliano: Esta semana toca jugar a...

Abuelito: ¡Ah, ya sé! a ver quién gana primero en dormirse, ¡sí!, ese juego me gusta mucho.

Marijo: Pues sí, abuelito, porque siempre te quedas dormido.

Marijo: ¡No, no, no! esta semana toca..., ¿a qué toca jugar?

Emiliano: A los tesoros piratas abuelito.



Después de leer el fragmento del guion de teatro. ¿Podrías identificar a los personajes y la escenografía? Te invito a ver el fragmento del guion que acabas de leer.

En esta sesión reforzaste tus conocimientos sobre las características de los cuentos, guiones de teatro y poemas.

- Leíste, reflexionaste y comparaste el contenido del cuento, poema y guion teatral.
- Identificaste a los personajes, escenografía y acotaciones de un guion teatral.
- Utilizaste el guion teatral para presentar los diálogos de algunos personajes.

El Reto de Hoy:

Ahora que revisaste y comparaste el cuento, poema y guion de teatro, te invito a buscar otros textos como los que acabamos de revisar e identificar los elementos que revisamos en esta sesión.

Si te es posible consulta otros libros y comenta el tema de hoy con tu familia. Si tienes la fortuna de hablar una lengua indígena aprovecha también este momento para practicarla y platica con tu familia en tu lengua materna.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas

<https://libros.conaliteg.gob.mx/>