

U Áanalte'il Xookilo'ob ich Maaya T'aan 3

Libro de literatura
en lengua maya 3



Incluye cd

© Dirección General de Educación Indígena 2018
Avenida Universidad 1200, piso 6, cuadrante 10, ala sur,
Col. Xoco, C.P. 03330, Benito Juárez, Ciudad de México.

Primera edición, 2018

Impreso en México.
Distribución gratuita.
Prohibida su venta.

Reservados todos los derechos.
Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier
medio electrónico o mecánico sin consentimiento previo y por escrito
del titular de los derechos.

Libro de literatura en lengua maya 3

fue elaborado en la Dirección de
Apoyos Educativos de la
Dirección General de Educación Indígena
de la Subsecretaría de Educación Básica
de la Secretaría de Educación Pública.

DGEI

Dirección editorial
Erika Pérez Moya

Coordinación Editorial
Gabriela Guadalupe Córdova Cortés

Diseño editorial
Jorge Mustarós Pérez

Testigo de audiolibros
Arturo Viramontes Gómez

Servicios Editoriales
Sociedad para el Desarrollo
Educativo Prospectiva S.A. de C.V.

Leer nos incluye a TODOS, IAP

Dirección y Coordinación
Fernanda Rosete Mac-Gregor Staines

Mediación
Amalia Acitlali Vásquez Córdova
Carlos Arias Galindo
María Teresa Valencia Ávila
Ma. Esther Pérez Feria

Ilustración
Abraham Balcázar

Audiolibros
Carlos Alberto Matamoros Gómez

Interpretación en lengua
y reinterpretación de textos*
Luis Armando Tamay May
Irene Aracelly Caamal Chi
Gelmy Rosalva Naal May
Marcos Rafael Chan Cauich
Milner Rolando Pacab Alcocer

1ra. Corrección de estilo y gramatical
Ma. Esther Pérez Feria

2da. Corrección de estilo y gramatical
Rodrigo Flores Sánchez

* La interpretación y reinterpretación de
textos se realizó a partir del libro
U áanalte'il u xookil maaya,
editado en 2004 en el Taller de
Campeche, Quintana Roo y Yucatán,
actualización de siete libros en lenguas indígenas
de Chiapas y Yucatán por docentes convocados
por IBBY México / Leer nos incluye a todos,
del 12 al 16 de Marzo de 2018.





35. Cómo se elaboran las canastas

Audio 92

Para tejer la canasta primero se sancocha el guano, del cual hay dos tipos: el primero tiene el nombre de boon, y es el que se utiliza para tejer las canastas; al otro se le conoce como júul ok, y se utiliza para las casas.

Después de cortar el guano, se ralla delgado o grueso, dependiendo como se quiera la canasta. Del guano no se desperdicia nada, ni los palillos, pues sirven para dar soporte a la canasta.

Si se le quieren agregar dibujos a la canasta, después de separarse las tiras del guano, éste se pinta con anilina. Para pintarlo se hierve la pintura, y después de que esté bien diluida, se sumerge el guano dos o tres veces para que se pinte de manera uniforme. Posteriormente, se extiende al sol, y cuando ya está seco se traslada a la cueva para que se suavice. De otra manera no se podría tejer, porque estaría duro y quebradizo. Si se teje estando duro, se quiebra y no se logra el propósito.

En época de lluvias no se va a la cueva, ya que la escalera se humedece y las personas se podrían

caer. Para suavizarlo, se humedece un trapo y se envuelve el guano con él. Una vez suavizado ya se puede tejer para hacer las canastas.

El guano no se usa sólo para hacer canastas, sino también para elaborar sombreros, bultos, escobas, abanicos, juguetes y otras cosas.

Así es como se trabaja el guano en el municipio de Halachó.

María Dolores Ku Yah

Libro de Literatura Maya,
se terminó de imprimir por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

