

Compositores y músicos mexicanos



Luis Arcaraz

“El Benjamín de los compositores”



Identidad y origen:

Nacido el 5 de diciembre de 1910 en la Ciudad de México. Fue un pilar fundamental de nuestra música junto a figuras como Agustín Lara y Gonzalo Curiel marcando el principio de la época de oro de la canción romántica en México.

Su aportación al arte:

Gran pianista y director de orquesta. Logró que su música cruzara fronteras, siendo reconocida en Estados Unidos como una de las mejores del mundo. Usó la radio (XEW) para llevar sus melodías a todos los hogares.

Obras para recordar:

- Bonita.
- Quinto patio.
- Prisionero del mar.



¿Sabías que...?

La música de Luis Arcaraz era tan buena que en Estados Unidos su orquesta fue considerada una de las **cuatro mejores de todo el mundo**.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 437.

Federico Baena

“El cantor del desamor”



Identidad y origen:

Nació el 2 de marzo de 1917 en el corazón de la Ciudad de México. Desde muy niño mostró una sensibilidad especial por la creación, logrando entrar profesionalmente al mundo artístico a los 18 años.

Su aportación al arte:

Es considerado un revolucionario del bolero. Su gran mérito fue "revolucionar" el bolero tradicional, dándole un aire más moderno y sofisticado. Compuso música de cámara y sinfónica.

Obras para recordar:

- *Cuatro palabras.*
- *Vagabundo.*
- *¿En qué quedamos?*



¿Sabías que...?

Federico Baena **compuso música** para **28 películas** de la **Época de Oro** del cine mexicano.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 438.

Lorenzo Barcelata

“El corazón de Tlalixcoyan”



Identidad y origen:

Nació el 30 de julio de 1898 en Tlalixcoyan, Veracruz. Representa la identidad del "jarocho" universal. Sus padres, Lorenzo y Petrona, le heredaron el amor por las raíces que él transformó en música.

Su aportación al arte:

Fue un maestro de la guitarra y un visionario que llevó el son y la música regional al cine nacional. Fundó el grupo "Los Trovadores Tamaulipecos",

Obras para recordar:

- *María Elena.*
- *El cascabel.*
- *El coconito.*



¿Sabías que...?

Su canción "*María Elena*" fue tan famosa que se tradujo a muchos idiomas y se escuchó en todo el mundo.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 438-440.

Felipe Bermejo

“El cantor del septentrión”



Identidad y origen:

Nació el 12 de noviembre de 1901 en la Ciudad de México. Su identidad es la de un investigador y promotor de la cultura mexicana; no solo cantaba, sino que estudió profundamente solfeo y armonía para darle elegancia a la música de campo.

Su aportación al arte:

Fue un pilar de los grupos vocales (cuartetos y tríos) y un gran letrista de radio. Su capacidad para entender el espíritu de diferentes regiones lo llevó a componer "himnos" para estados que no eran el suyo, como Chihuahua.

Obras para recordar:

- *Juan Colorado.*
- *El corrido de Chihuahua.*
- *Arriba el norte.*



¿Sabías que...?

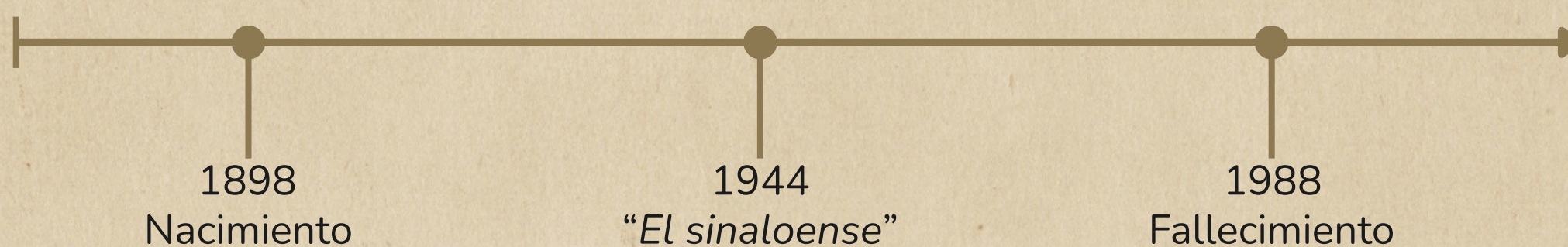
Compuso su primera canción, "*Peregrino*", mientras viajaba en un barco de vapor cruzando el mar hacia Veracruz.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 440.

Severiano Briseño

“El arquitecto del folclor”



Identidad y origen:

Nació el 21 de febrero de 1902 en San José de Canoa, San Luis Potosí. Su identidad musical se forjó en Tampico, donde creció rodeado de la cultura huasteca, lo que le dio una visión amplia de la música del noreste mexicano.

Su aportación al arte:

Fue uno de los fundadores de la **Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)**. Logró que la música de banda y el bolero ranchero tuvieran un lugar de respeto en la industria.

Obras para recordar:

- *El sinaloense.*
- *El guayalejo.*
- *Los Tarzanes.*



¿Sabías que...?

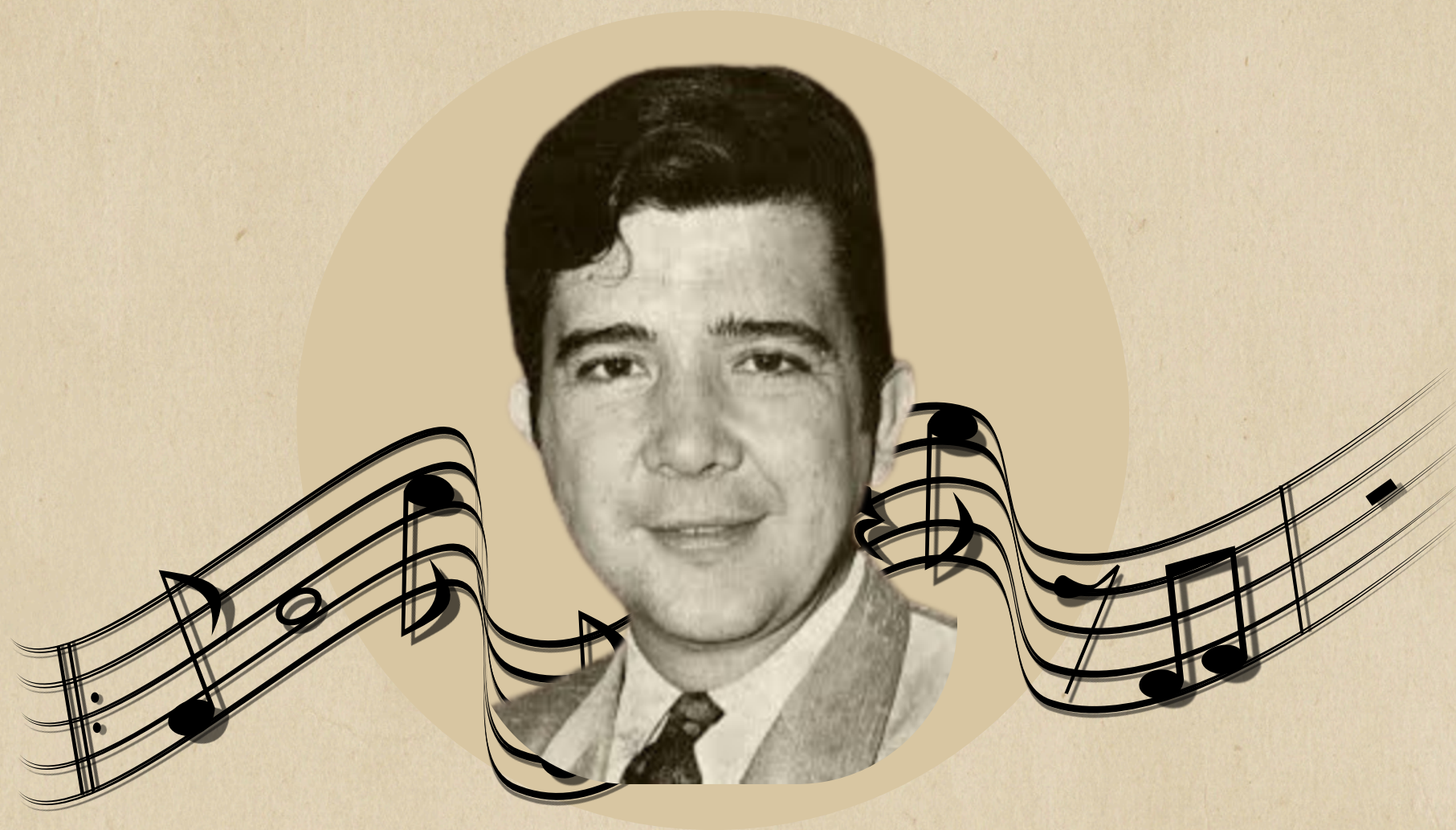
Su canción "El sinaloense" es tan importante que se considera el **himno popular de Sinaloa**.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 440-441.

Roberto Cantoral

“El caballero de la canción”



Identidad y origen:

Orgullosa hijo de Tampico, Tamaulipas, quien fusionó el estudio de la armonía con la bohemia de los tríos. Representa la maestría del requinto y la elegancia del bolero moderno nacido en la costa del Golfo.

Su aportación al arte:

Elevó el bolero mexicano a nivel mundial y fue un defensor incansable de los derechos de autor en la SACM. Logró que sus letras fueran traducidas a decenas de idiomas, convirtiéndose en un embajador de nuestra música.

Obras para recordar:

- *El reloj.*
- *La barca.*
- *El triste.*



¿Sabías que...?

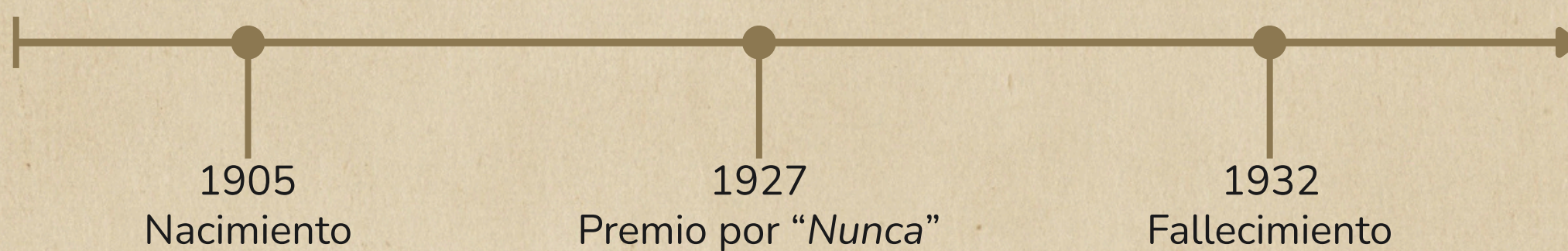
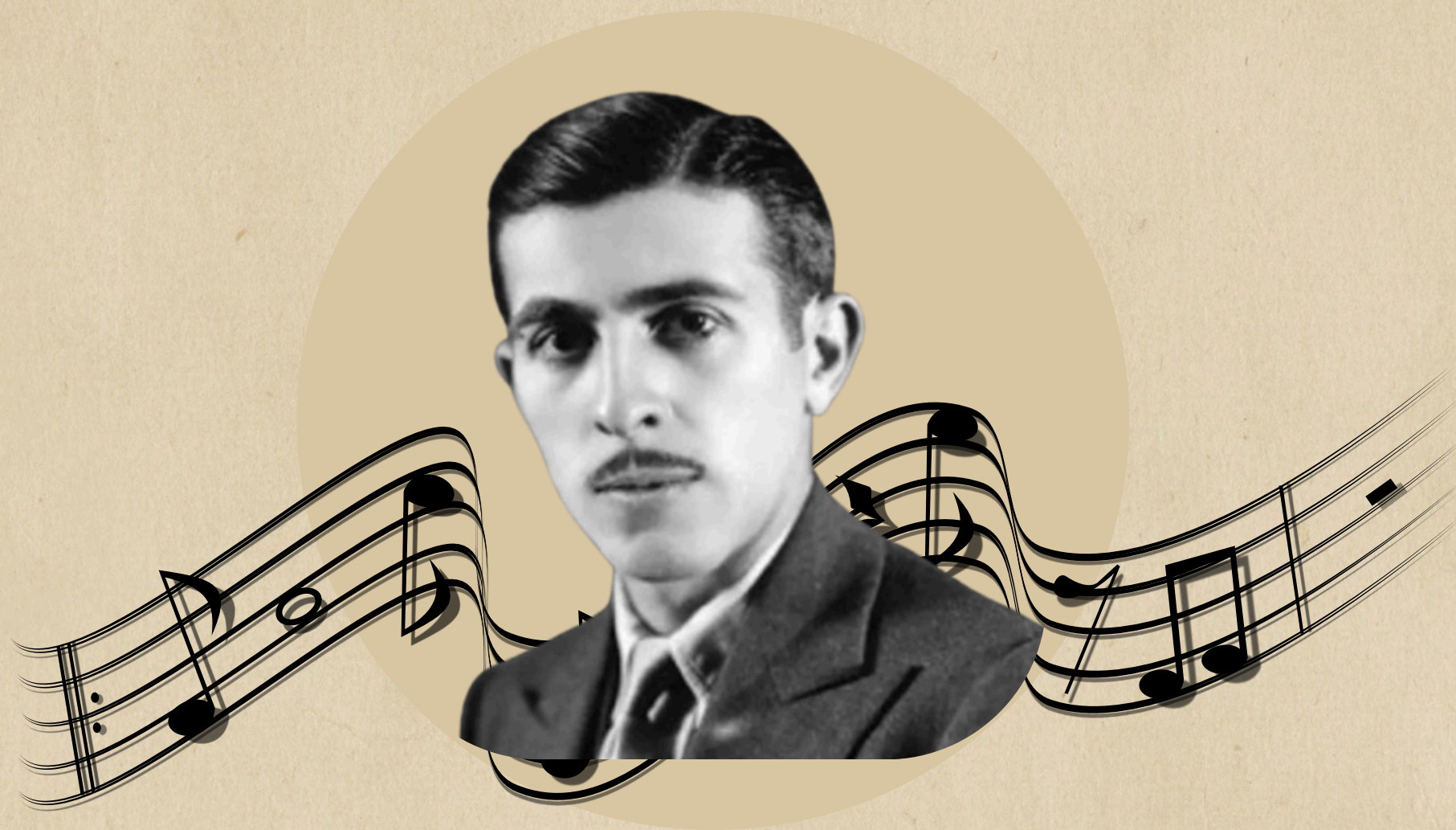
Su canción "El reloj" fue tan exitosa que recibió **cuatro Discos de Oro** en un solo año.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 441-442.

Guty Cárdenas

“El ruiseñor yucateco”



Identidad y origen:

Nacido en Mérida, Yucatán, personifica el romanticismo y la dulzura de la trova peninsular de principios de siglo. Estudió contabilidad, aunque su verdadera identidad floreció como un virtuoso de la guitarra y la voz melódica.

Su aportación al arte:

Fue el primer compositor nacional en ser artista exclusivo en Nueva York, abriendo el mercado internacional para México. Su estilo sutil ayudó a consolidar la época de oro de la canción romántica yucateca a nivel masivo.

Obras para recordar:

- *Caminante del Mayab.*
- *Nunca.*
- *Peregrino de amor.*



¿Sabías que...?



El famoso músico "Tata Nacho" quedó tan impresionado al escucharlo en Mérida que lo invitó de inmediato a la capital para que todo México conociera su talento.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 442-443.

Álvaro Carrillo

“El Ingeniero del Amor”



Identidad y origen:

Originario de Cacahuatpec, Oaxaca, combinó su formación de Ingeniero Agrónomo con su alma de poeta. Su identidad es la del intelectual que transformó el sentimiento campesino en letras de una belleza poética universal.

Su aportación al arte:

Revolucionó la canción romántica al dotar al bolero de una profundidad lírica y una sencillez moderna inigualables. Sabor a mí, es una de las composiciones mexicanas más grabadas y reconocidas en todo el planeta.

Obras para recordar:

- *Sabor a mí.*
- *La mentira.*
- *El andariego.*



¿Sabías que...?



Escibió su primera canción llamada "Celia" mientras estudiaba ingeniería en la Universidad de Chapingo, marcando el inicio de su carrera como poeta musical.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 443-444.

Cuates Castilla

“Armonía de Veracruz para el mundo”



Identidad y origen:

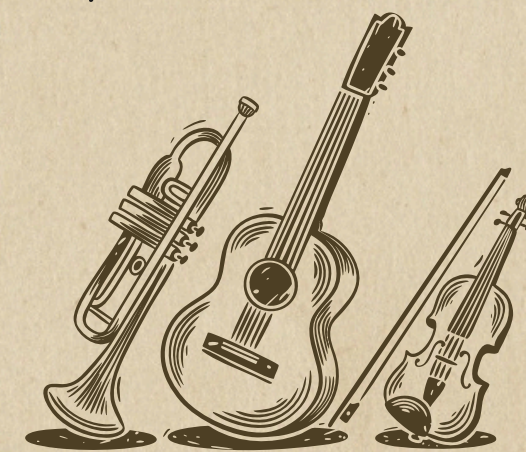
Miguel y José, gemelos nacidos en el puerto de Veracruz, llevaron la alegría y el virtuosismo jarocho a todo el mundo. Representan la identidad del músico viajero que desde niño conquistó los escenarios más elegantes de los cinco continentes.

Su aportación al arte:

Fueron pioneros en la radio, el cine y la televisión, participando en el primer cortometraje musical realizado en nuestro país. Con más de 850 canciones, demostraron la potencia del dueto de guitarras en teatros desde París hasta Roma.

Obras para recordar:

- *El aeroplano.*
- *El limpiabotas.*
- *Cuando ya no me quieras.*



¿Sabías que...?



Durante su carrera recorrieron el mundo y actuaron en los teatros más famosos de Francia, Bélgica, Grecia, Argentina y Noruega, llevando siempre el nombre de México.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 444-445.

Nicandro Castillo

“El rey del Huapango”



Identidad y origen:

Nació en Xochiatipan, Hidalgo, y trabajó como maestro rural, identidad que vinculó profundamente su música con la educación del pueblo. Es el impulsor más vigoroso del son huasteco, llevando la esencia de la sierra a los grandes medios nacionales.

Su aportación al arte:

Fue el primero en popularizar la técnica del "falsete" en grabaciones comerciales, estilo que hoy es símbolo de la identidad ranchera. Gracias a él, el huapango fue reconocido como un pilar fundamental del patrimonio cultural y artístico de nuestra nación.

Obras para recordar:

- *El cantador.*
- *La leva.*
- *El caballo cantador.*



¿Sabías que...?



Antes de ser un famoso compositor, fue **maestro de escuela** que enseñaba a niñas y niños en el campo, demostrando que el arte y la educación deben ir de la mano.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 445-445.

Víctor Cordero

“El cronista de la revolución”



Identidad y origen:

Nacido en la Ciudad de México, su identidad fue forjada por las vivencias de la Revolución Mexicana y la vida en barrios populares. Representa al músico-soldado que transformó el sentir del pueblo y los sucesos históricos en canciones inmortales.

Su aportación al arte:

Es uno de los más grandes autores de corridos, logrando que sus letras retrataran fielmente la lucha armada y la justicia social. Su música es un testimonio vivo de la historia nacional que ha sido interpretado por las voces más grandes de México.

Obras para recordar:

- *Juan Charrasqueado.*
- *Gabino Barrera.*
- *El loco.*



¿Sabías que...?



A los 14 años ya peleaba en la Revolución Mexicana y todas sus famosas historias cantadas nacieron de lo que él mismo vivió en el campo de batalla.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 445-446.

Ernesto Cortázar

“El poeta del cine nacional”



Identidad y origen:

Orgullosa tamauilpeca nacida en Tampico que se convirtió en una figura clave de la cultura nacionalista a través de sus letras. Su identidad artística se consolidó al formar mancuernas creativas que definieron el sonido de la Época de Oro.

Su aportación al arte:

Fue el letrista de cabecera para los más grandes ídolos del cine y un impulsor fundamental de la industria cinematográfica como argumentista. Sus composiciones regionales y nacionalistas dieron a México una identidad musical reconocida en todo el mundo.

Obras para recordar:

- ¡Ay, Jalisco, no te rajes! (letra)
- No volveré.
- Cocula.



¿Sabías que...?



Trabajó tan de cerca con Manuel Esperón que juntos crearon las canciones más icónicas de Jorge Negrete, definiendo la imagen del charro mexicano ante el mundo.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 447-448.

Gonzalo Curriel

“El orfebre de la melodía”



Identidad y origen:

Nacido en Guadalajara, Jalisco, fue un músico con formación internacional que dominaba el piano, el violín y la guitarra. Representa la elegancia jalisciense y la sofisticación musical que caracterizó a los grandes salones de la capital.

Su aportación al arte:

Revolucionó la música popular al introducir arreglos orquestales modernos y dirigir su propia agrupación de gran prestigio. Como luchador sindical, defendió con fuerza los derechos de sus compañeros y el valor del trabajo del músico profesional.

Obras para recordar:

- *Vereda tropical.*
- *Noche de luna.*
- *Temor.*



¿Sabías que...?



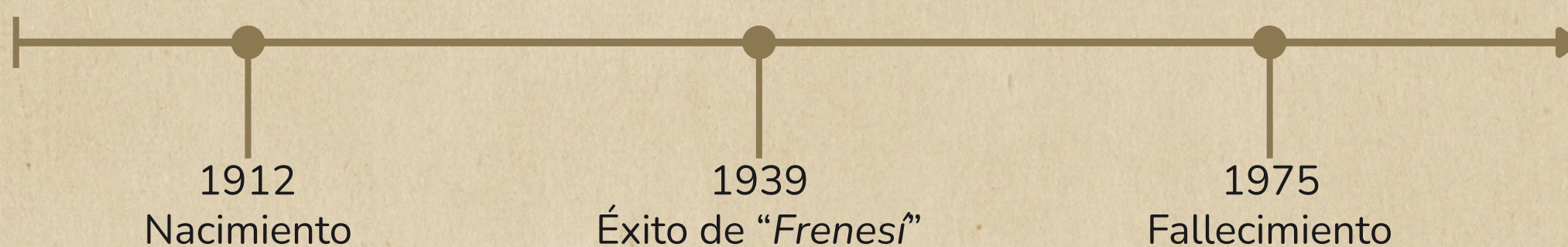
Antes de ser famoso trabajó vendiendo rollos de pianola en la Ciudad de México, demostrando que con esfuerzo se puede llegar a ser un maestro de la música mundial.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 448-450.

Alberto Domínguez

“El maestro de las maderas”



Identidad y origen:

Originario de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, heredó el sonido tradicional de la marimba y lo llevó al piano. Su identidad está saturada del ambiente del sureste mexicano, transformando los ritmos regionales en boleros internacionales.

Su aportación al arte:

Logró que sus canciones fueran de las más interpretadas en todo el mundo por orquestas de jazz y solistas de gran renombre. Sus composiciones son un puente entre la tradición chiapaneca y la música romántica moderna que dio la vuelta al planeta.

Obras para recordar:

- *Frenesí*.
- *Perfidia*.
- *Al son de la marimba*.



¿Sabías que...?



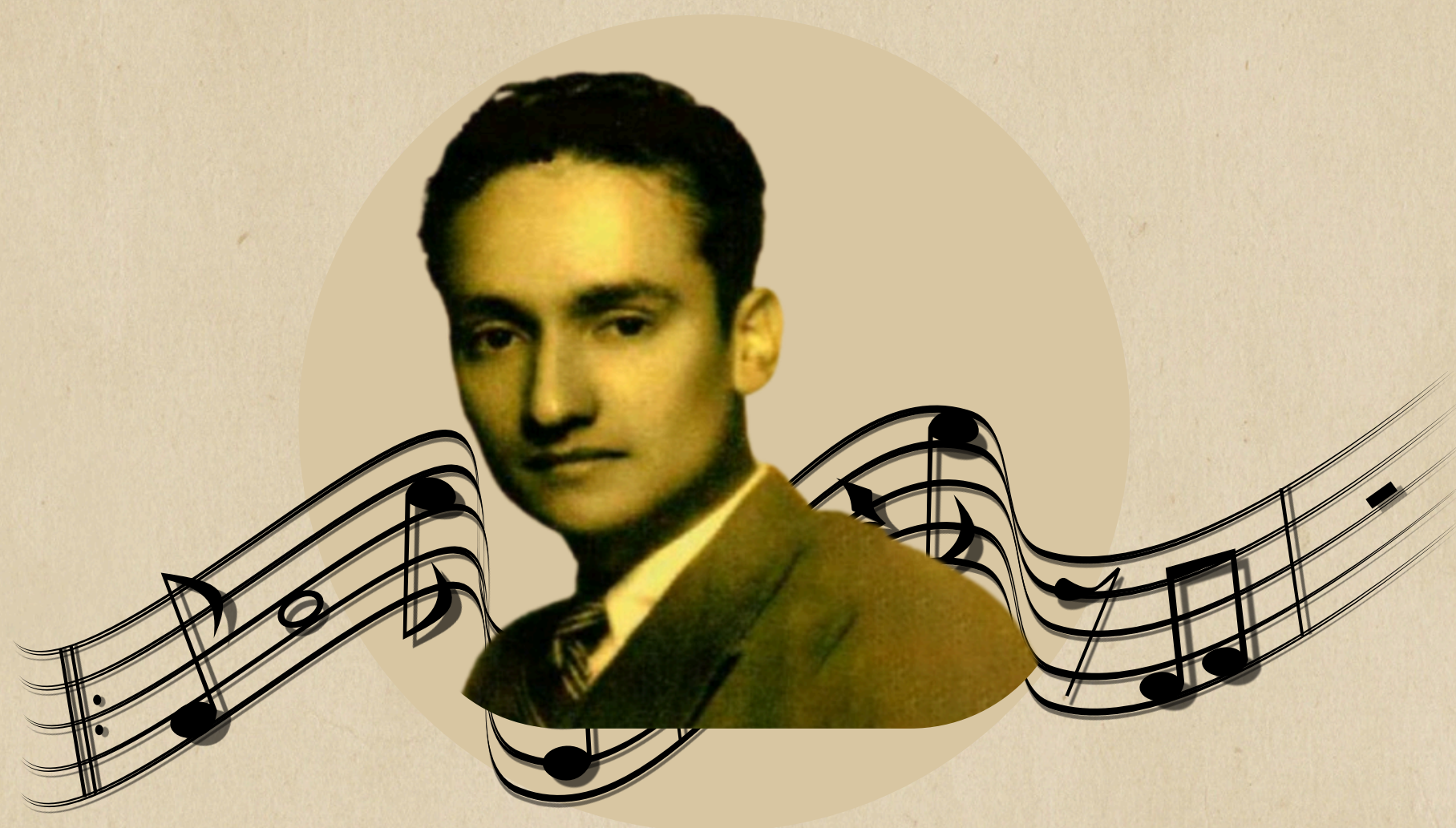
Sus canciones "Frenesí" y "Perfidia" fueron tan famosas que artistas de todo el mundo las grabaron, convirtiéndolo en uno de los autores más exitosos de la historia

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 450-451.

Jesús Elizarrarás

“El cantor del bajo”



Identidad y origen:

Nacido en Guanajuato, Guanajuato, fue un artista polifacético que unió su talento musical con la producción de radio y televisión. Representa la elegancia del Bajío y la innovación tecnológica aplicada a la difusión de la cultura mexicana.

Su aportación al arte:

Se especializó en componer temas que celebran la belleza de las ciudades coloniales y la identidad de su tierra natal. Como productor, ayudó a modernizar la forma en que los mexicanos consumíamos música y arte a través de los medios masivos.

Obras para recordar:

- *Tierra de mis amores.*
- *Serenata a Guanajuato*
- *Muchacha de Guanajuato.*



¿Sabías que...?



Además de ser músico, fue un **experto en televisión** que estudió en Estados Unidos para traer nuevas formas de crear programas culturales a nuestro país.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 451.

Alfonso Esparza Oteo

“El director de la tradición”



Identidad y origen:

Nacido en Aguascalientes, fue un músico académico de gran prestigio que dirigió la Orquesta Típica Presidencial. Su identidad representa el profesionalismo y el compromiso con el rescate de la música folclórica nacional.

Su aportación al arte:

Fundó el sindicato que dio origen a la SACM y creó canciones que hoy son parte esencial del cancionero escolar. Fue un gran promotor de nuestra identidad musical en giras por todo el continente americano.

Obras para recordar:

- *Dime que sí.*
- *Pajarillo barranqueño.*
- *Juan Colorado.*



¿Sabías que...?

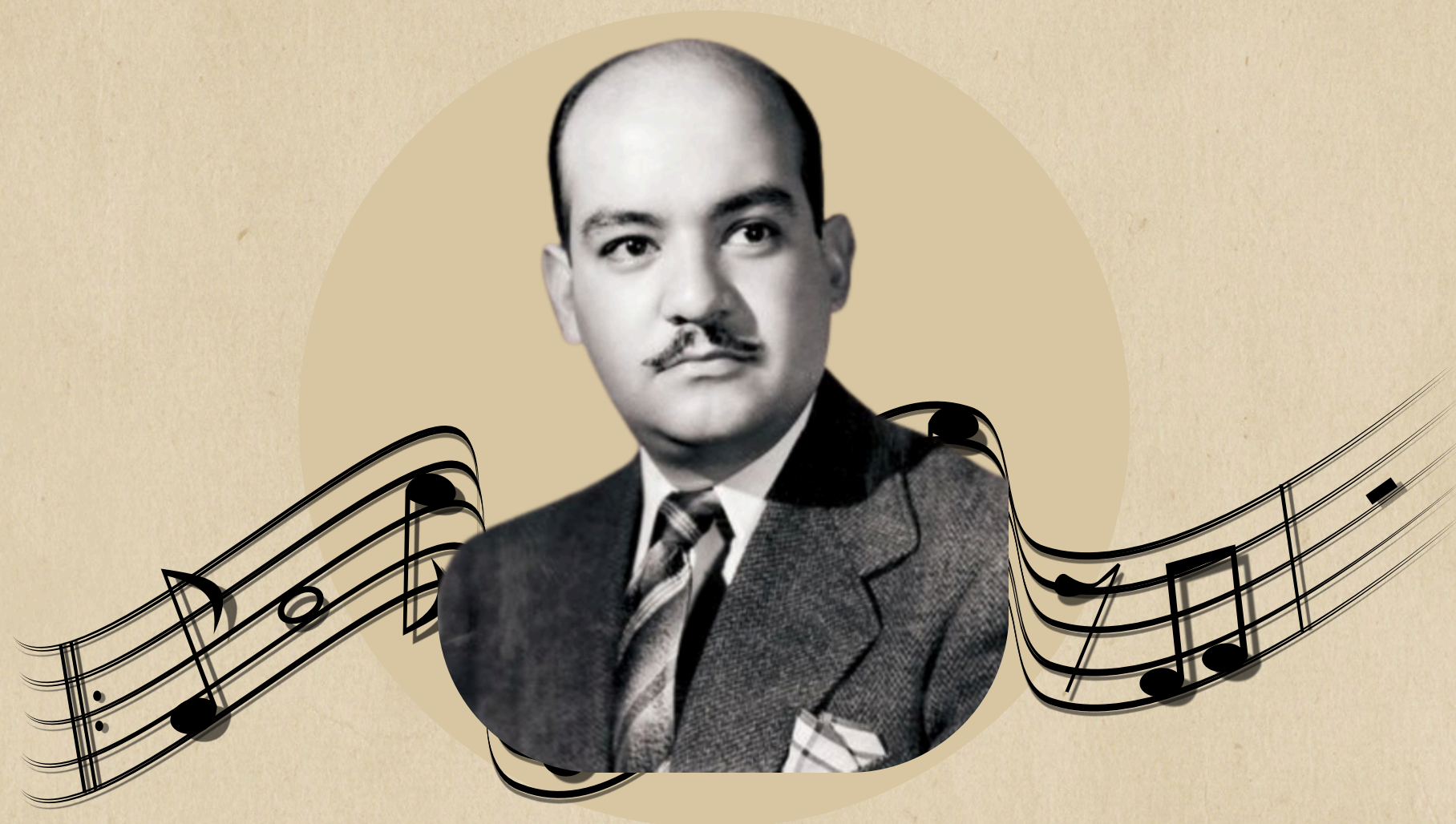
Dos presidentes de la República lo nombraron director musical debido a sus enormes conocimientos sobre la historia y los ritmos de México.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 452-453.

Manuel Esperón

“El arquitecto del sonido mexicano”



1911
Nacimiento

1933
Musicaliza La mujer del
puerto

2011
Fallecimiento

Identidad y origen:

Capitalino formado en artes plásticas y música, fue el creador del estilo moderno del mariachi cinematográfico. Su identidad es la del genio detrás de las cámaras que definió el sonido de la Época de Oro.

Su aportación al arte:

Fue el director musical de Pedro Infante y Jorge Negrete, creando los temas más icónicos del cine nacional. Fusionó la música popular con arreglos sinfónicos, elevando la calidad de la canción ranchera mundialmente.

Obras para recordar:

- *Amorcito corazón.*
- *¡Ay, Jalisco, no te rajes! (Composición)*
- *No volveré.*



¿Sabías que...?



Además de ser músico, era un gran pintor y escultor, lo que le ayudaba a "dibujar" con notas musicales las escenas de sus películas.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 453-454.

Claudio Estrada

“El virtuoso de la guitarra”



Identidad y origen:

Nacido en Veracruz, fue un músico autodidacta que aprendió a tocar la guitarra sin maestros hasta ser el mejor. Representa la bohemia pura y el talento natural que nace de la pasión y la práctica constante.

Su aportación al arte:

Creó un estilo único para ejecutar la guitarra que influyó en todos los boleros y tríos de su época. Compuso melodías llenas de sentimiento que se convirtieron en clásicos del romanticismo interpretados por grandes voces.

Obras para recordar:

- *Contigo.*
- *Compasión.*
- *Albricias.*



¿Sabías que...?

Fue un gran amigo de Mario Moreno "Cantinflas" y juntos trabajaron en las carpas populares donde nació el humor más famoso de México.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 454-455.

Ignacio Fernández Esperón

“Tata Nacho”



Identidad y origen:

Capitalino con formación en Nueva York y París, combinó la técnica internacional con el amor por lo mexicano. Su apodo cariñoso nació de un accidente infantil que cambió su voz, dándole una identidad inolvidable.

Su aportación al arte:

Fue un pilar en la organización de los autores en México y un maestro de la instrumentación y orquestación. Sus canciones son retratos musicales que celebran la belleza de nuestra tierra con una elegancia sin igual.

Obras para recordar:

- *Así es mi tierra.*
- *La borrachita.*
- *Adiós mi chaparrita.*



¿Sabías que...?

Su famoso apodo "Tata Nacho" se lo pusieron sus amigos de la escuela porque después de un golpe hablaba igual que un viejito de cuento.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 456.

Chava Flores

“El cronista musical del barrio”



Identidad y origen:

Nacido en el barrio de La Merced, fue un hombre que tuvo muchos oficios antes de ser el gran contador de historias. Su identidad es la del pueblo mismo: ingenioso, divertido y observador de la vida en la ciudad.

Su aportación al arte:

Creó una crónica musical única sobre la vida cotidiana, las fiestas de vecindad y los sueños de la gente humilde. Con un lenguaje auténtico, logró que el mexicano se viera reflejado en sus canciones con humor y cariño.

Obras para recordar:

- *Sábado Federal* Distrito Federal.
- *Peso sobre peso.*
- *La interesada.*



¿Sabías que...?

Antes de ser famoso trabajó como sastre, cobrador y hasta vendedor de zapatos, y de todas esas experiencias creo sus divertidas canciones.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 457-458.

Rubén Fuentes

“El revolucionario del mariachi”



Identidad y origen:

Nacido en Ciudad Guzmán, Jalisco, creció rodeado de la tradición musical que su padre le heredó desde la infancia. Representa la evolución del músico académico que decidió llevar los sonidos del campo a los grandes escenarios mundiales.

Su aportación al arte:

Es el padre del "bolero ranchero" y el responsable de modernizar el sonido del mariachi con arreglos elegantes y técnicos. Bajo su dirección, la música mexicana alcanzó una perfección sonora que influyó en artistas de todos los géneros.

Obras para recordar:

- *La Bikina.*
- *Sabes una cosa.*
- *Cien años.*



¿Sabías que...?



Fue el **director musical** detrás del éxito de ídolos como Pedro Infante y Javier Solís, creando para ellos sonidos que nunca antes se habían escuchado.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 459.

Francisco Gabilondo Soler

“Crí-Crí, el grillito cantor”



Identidad y origen:

Veracruzano de Orizaba que transformó su amor por la naturaleza y los cuentos en un universo musical. Su identidad es la del eterno niño que educó a través de la fantasía y el humor.

Su aportación al arte:

Creó un nuevo género de música infantil que combina moralejas, enseñanza y una imaginación desbordante. Sus canciones han sido la base de la educación artística de muchas generaciones mexicanas.

Obras para recordar:

- *El chorrito.*
- *La patita.*
- *El ratón vaquero.*



¿Sabías que...?

Antes de ser el famoso Grillito Cantor, **trabajó en la radio** como "El Guasón del Teclado" cantando canciones humorísticas para adultos.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 460.

Juan S. Garrido

“El historiador del ritmo”



Identidad y origen:

Chileno de nacimiento pero mexicano de corazón, fue un músico académico que se enamoró de nuestras raíces. Representa la identidad de hermandad latinoamericana y el rigor en la investigación musical.

Su aportación al arte:

Escribió la historia de la música popular en México y compuso himnos regionales que hoy dan identidad a estados como Aguascalientes. Fue un pilar fundamental en la fundación de la SACM.

Obras para recordar:

- *Pelea de gallos en San Marcos.*
- *Noche de luna en Xalapa.*
- *Cañitas.*



¿Sabías que...?

Su canción sobre la Feria de San Marcos es tan importante que se considera el segundo **himno del estado de Aguascalientes**.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 460-461.

Pepe Guízar

“El pintor musical de México”



Identidad y origen:

Orgulloso tapatío que decidió abandonar la carrera de leyes para seguir la escuela folclórica de Tata Nacho. Su identidad es la del viajero que describió la geografía mexicana a través de versos.

Su aportación al arte:

Compuso un "álbum geográfico" con canciones dedicadas a cada estado de la República, reforzando la identidad nacional. Fue un gran promotor de la música ranchera en la radio y la televisión.

Obras para recordar:

- *Guadalajara.*
- *Tehuantepec.*
- *Como México no hay dos.*



¿Sabías que...?

Para que sus padres no le impidieran ser músico, **se escapó** a Monterrey donde debutó profesionalmente con el apoyo de "Cantinflas".

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 462-464.

Agustín Lara

"El flaco de oro"



Identidad y origen:

Veracruzano de Tlacotalpan, fue un músico autodidacta que aprendió los secretos del piano en los barrios de la capital. Representa la elegancia, el erotismo poético y la bohemia urbana de México.

Su aportación al arte:

Revolucionó el bolero y la canción romántica con letras de una elevación poética y sensualidad nunca antes vistas. Sus composiciones sobre España lo convirtieron en un icono musical en todo el mundo hispano.

Obras para recordar:

- *María Bonita.*
- *Granada.*
- *Solamente una vez.*



¿Sabías que...?

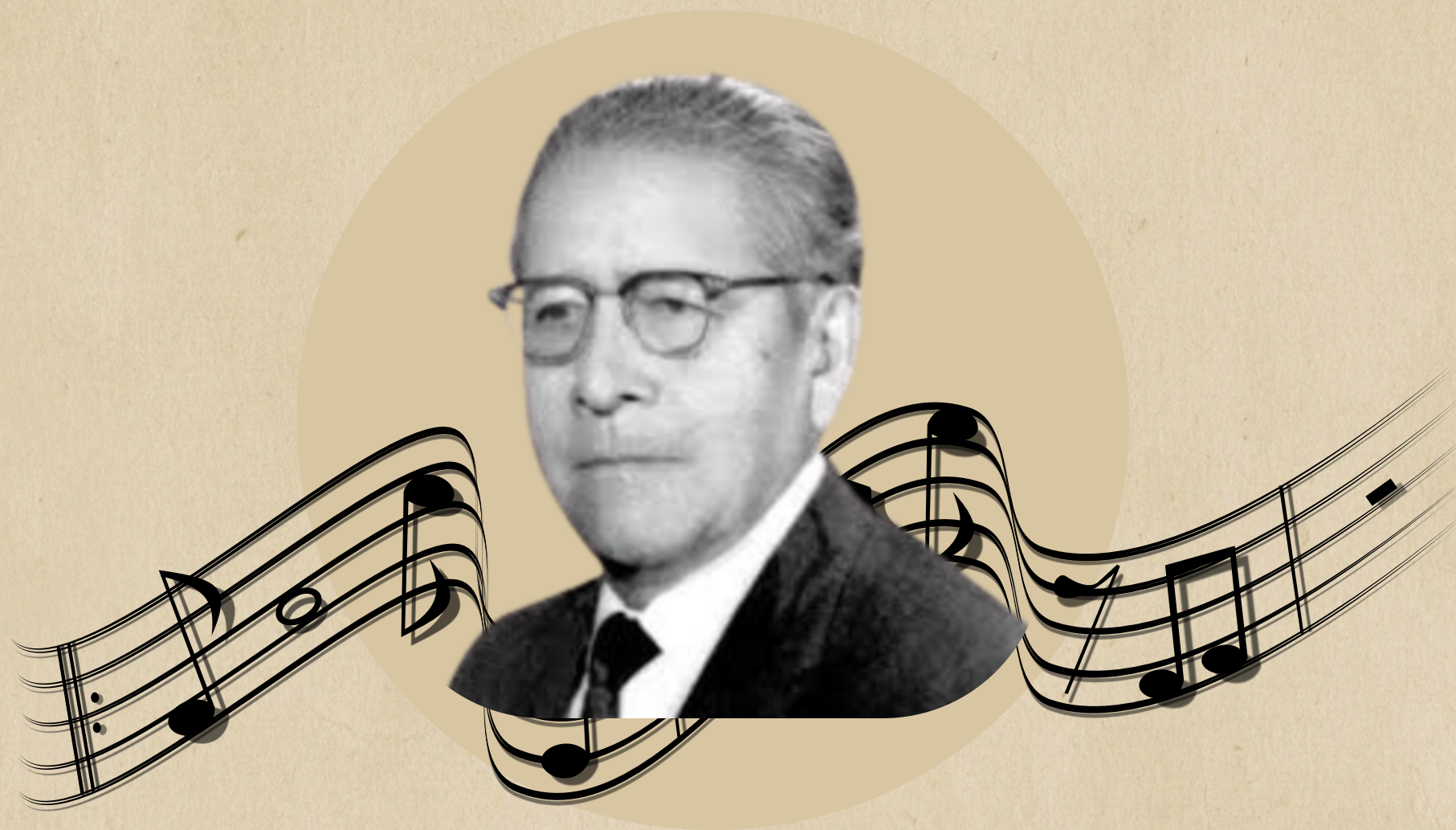
Sus primeras lecciones de piano las tomó de forma independiente en un piano viejo y arrumbado que tenía su tía en casa.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 464-465.

José López Alavez

“El alma de la mixteca”



Identidad y origen:

Originario de Huajuapán de León, Oaxaca, se inició en la música desde los diez años en bandas infantiles rurales. Su identidad es la del migrante que añora su tierra, sentimiento que plasmó en su obra.

Su aportación al arte:

Es el autor de la canción que representa el himno de los oaxaqueños fuera de su estado, premiada por su belleza nacional. Sus marchas y composiciones son pilares del nacionalismo musical mexicano.

Obras para recordar:

- *Canción Mixteca.*
- *Despedida de un patriota.*
- *Diversas marchas regionales.*



¿Sabías que...?

Compuso su obra más famosa en un humilde cuarto de la "Casa del Estudiante" en la Ciudad de México por pura nostalgia.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 466.

Armando Manzanero

“El maestro del bolero moderno”



Identidad y origen:

Nacido en Mérida, Yucatán, heredó la tradición musical de sus padres y la formación académica del conservatorio. Representa la identidad maya contemporánea y la sofisticación del sentimiento romántico.

Su aportación al arte:

Es el compositor mexicano más traducido del mundo moderno, revitalizando el bolero para las nuevas generaciones. Su música es un puente cultural que ha sido interpretado por los cantantes más famosos del planeta.

Obras para recordar:

- *Somos novios.*
- *Adoro.*
- *Contigo aprendí.*



¿Sabías que...?

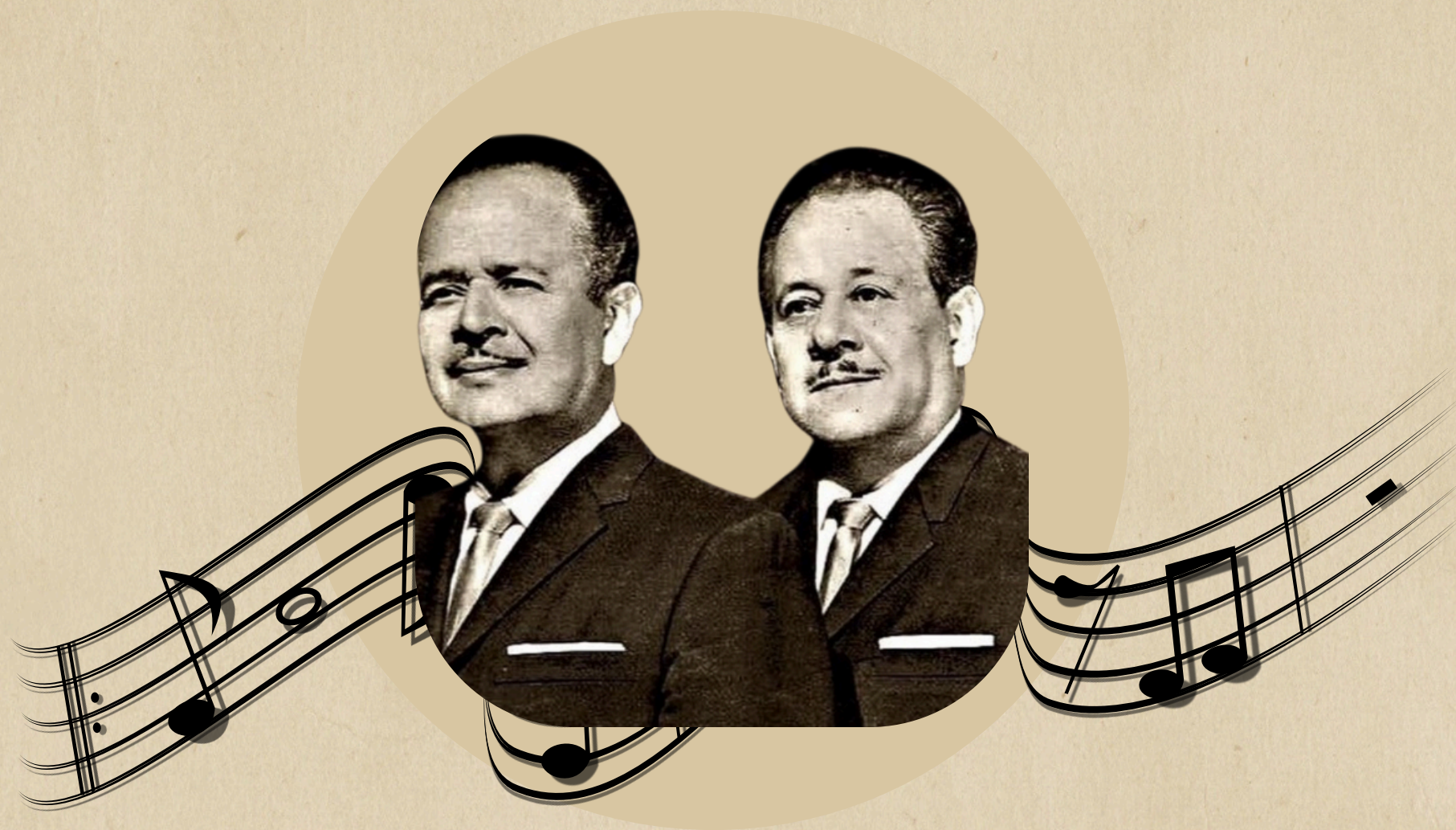
Antes de ser un solista famoso, **trabajó muchos años como pianista** acompañando a grandes estrellas como Angélica María.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 467-468.

Hermanos Martínez Gil

“La armonía romántica”



Identidad y origen:

Pablo y Carlos Martínez Gil, originarios de Misantla, Veracruz, unieron sus voces en un dueto lleno de suavidad. Su identidad está ligada al romanticismo jarocho y a la perfección de las armonías vocales.

Su aportación al arte:

Consagraron el estilo del dueto romántico en México, influyendo en la forma de interpretar boleros suaves y melódicos. Su vasta producción musical sigue siendo un referente del buen gusto en la canción mexicana.

Obras para recordar:

- *Chacha linda.*
- *Falsaria.*
- *Vuelve.*



¿Sabías que...?

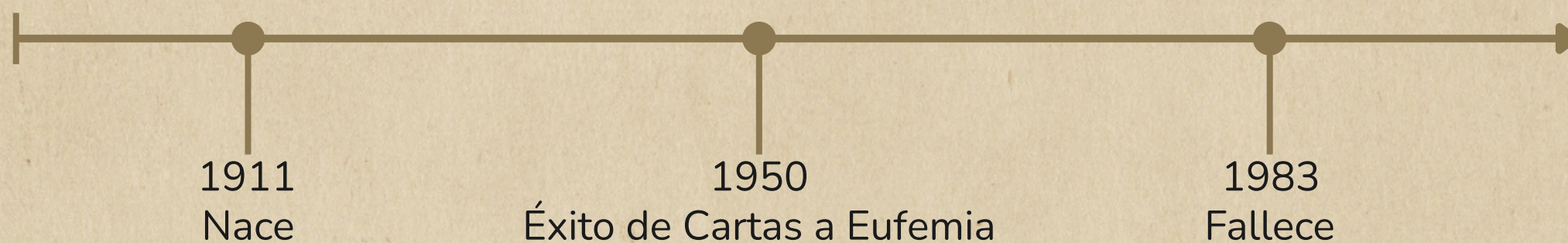
Cuando Carlos falleció en 1972, su hermano Pablo decidió **no volver a formar un dueto con nadie** por respeto a su memoria.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 468-469.

Rubén Méndez

“Rubén de Pénjamo”



Identidad y origen:

Guanajuatense de Pénjamo que, tras vivir en Estados Unidos, regresó con un amor profundo por la canción ranchera. Su identidad es la del "introvertido" que logró expresar el alma alegre de la provincia.

Su aportación al arte:

Le dio a la música ranchera un tono festivo y humorístico que conectó de inmediato con el sentir del pueblo trabajador. Sus canciones retrataron la vida de los braceros y las costumbres de los pueblos de México.

Obras para recordar:

- *Pénjamo*.
- *Cartas a Eufemia*.
- *Zacazonapan*.



¿Sabías que...?

A pesar de sus canciones alegres y bailables, él se describía como un niño muy serio y triste que **prefería la música a los juegos**.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 469-470.

Tomás Méndez

“El poeta de la paloma”



Identidad y origen:

Zacatecano de Fresnillo que trabajó en un hospital antes de probar suerte en la radio de la capital. Su identidad es la de un observador profundo de la naturaleza y los sentimientos humanos más intensos.

Su aportación al arte:

Elevó la canción ranchera a un nivel dramático y artístico superior con metáforas sobre aves y soledad. Sus composiciones son piezas fundamentales que han sido grabadas por leyendas internacionales como Nat King Cole.

Obras para recordar:

- *Cucurrucucú paloma.*
- *Paloma negra.*
- *Gorrioncillo pecho amarillo.*



¿Sabías que...?

Su pueblo natal le **rindió el honor más grande** al ponerle su nombre a la calle donde él nació.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 471-472.

Chucho Monge

“El cantor de las flores”



Identidad y origen:

Moreliano que desde los 17 años empezó a componer canciones que rápidamente llegaron a otros países como Francia. Representa la identidad del Michoacán festivo y la pasión por la guitarra romántica.

Su aportación al arte:

Es el creador de algunos de los boleros y canciones campiranas más emblemáticos de la cultura popular mexicana. Su obra ayudó a definir el repertorio estándar de los mariachis y los tríos en todo el país.

Obras para recordar:

- *México lindo y querido.*
- *La feria de las flores.*
- *Creí.*



¿Sabías que...?

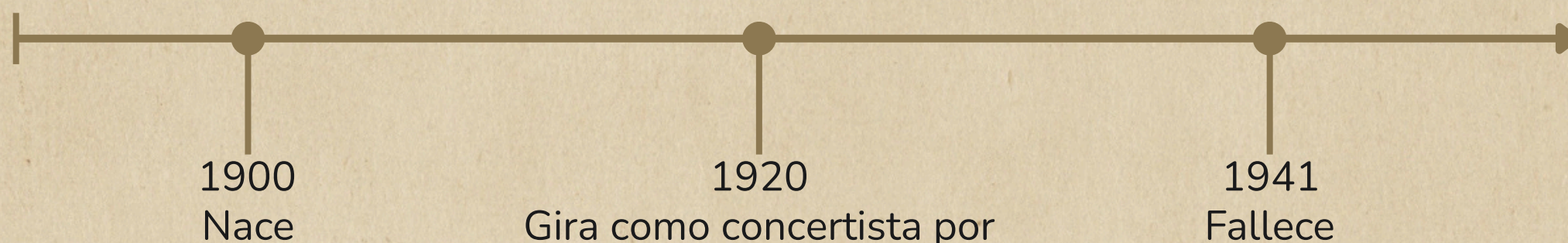
Su canción "*La feria de las flores*" fue tan exitosa que incluso se hizo una **película** basada enteramente en ella.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 472-473.

Jorge del Moral

“El concierto de la elegancia”



Identidad y origen:

Capitalino de educación refinada que estudió en las mejores instituciones de música en Alemania. Su identidad es la del puente entre la música de concierto europea y la canción romántica mexicana de élite.

Su aportación al arte:

Aportó una estructura técnica y sofisticada a la canción popular, componiendo también música religiosa y ópera. Fue un concertista de piano de renombre mundial que puso en alto el nombre de México.

Obras para recordar:

- *Besos robados.*
- *No niegues que me quisiste.*
- *Tu esperanza.*



¿Sabías que...?

Su gran sueño era ver su ópera "Don Ramiro" en el Palacio de Bellas Artes, pero lamentablemente falleció antes de verla estrenada.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 473-474.

Los Panchos

“Los reyes del requinto”



Identidad y origen:

Alfredo Gil, Chucho Navarro y Hernando Avilés unieron sus talentos para crear el trío más famoso de la historia. Representan la identidad del bolero romántico internacional y la hermandad musical entre México y Puerto Rico.

Su aportación al arte:

Inventaron el "requinto" (una guitarra más pequeña y aguda), cambiando para siempre el sonido de los tríos en el mundo. Su estilo de tres voces perfectamente acopladas se convirtió en el estándar de la música romántica.

Obras para recordar:

- *Rayito de luna.*
- *Sin un amor.*
- *Un siglo de ausencia.*



¿Sabías que...?

Alfredo Gil tuvo que **inventar el requinto** usando cálculos matemáticos para lograr ese sonido brillante que hoy todos conocemos.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 474-475.

Joaquín Pardavé

“El genio polifacético”



Identidad y origen:

Nacido en Pénjamo, Guanajuato, en una familia de artistas, fue un maestro del teatro, el cine y la música. Representa la identidad del mexicano ingenioso que sabe hacer reír y llorar con el mismo talento.

Su aportación al arte:

Compuso canciones que capturaron la nostalgia por el México antiguo y el humor de los personajes populares. Su música forma parte del acervo cultural que acompaña a las grandes películas de la Época de Oro.

Obras para recordar:

- *Varita de nardo.*
- *La Panchita.*
- *Negra consentida.*



¿Sabías que...?

Era tan famoso como actor que muchas personas no sabían que él mismo escribía las canciones que cantaba en sus películas.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 475-476.

Manuel M. Ponce

“El padre del nacionalismo”



Identidad y origen:

Zacatecano que estudió en Italia y Alemania, convirtiéndose en el primer gran músico académico que valoró lo popular. Su identidad es la del maestro que rescató los sonidos del pueblo para llevarlos a las salas de concierto.

Su aportación al arte:

Es el iniciador del nacionalismo musical en México, dando un lugar digno a la canción popular en el mundo académico. Fue maestro de grandes compositores y fundó revistas que difundieron la música mexicana en Europa.

Obras para recordar:

- *Estrellita.*
- *A la orilla de un palmar.*
- *Gavota.*



¿Sabías que...?

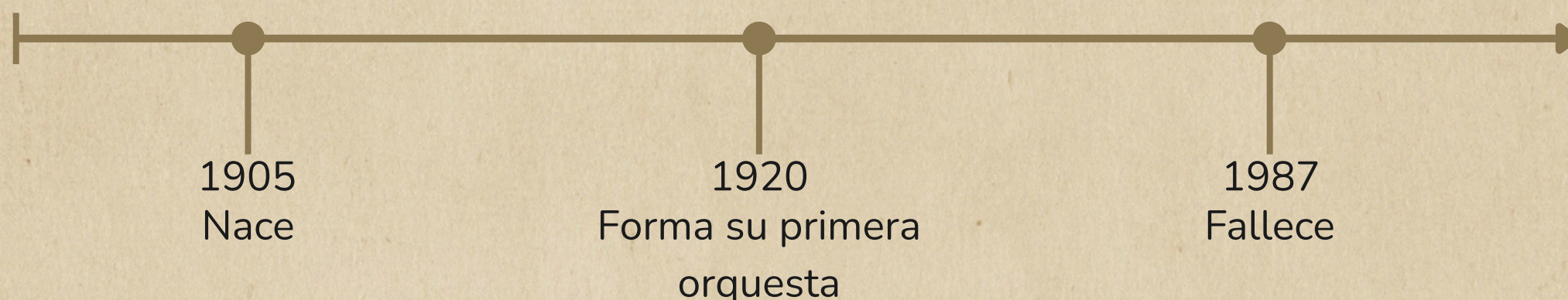
A pesar de su enorme conocimiento, cuando entró al Conservatorio lo pusieron en **clases de principiantes** porque no creían en su talento.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 476-478.

Miguel Prado

“El músico de los poetas”



Identidad y origen:

Michoacano nacido en una familia donde todos tocaban instrumentos, desde el violonchelo hasta la trompeta. Su identidad es la del músico versátil que supo interpretar el alma de los grandes poetas de su tiempo.

Su aportación al arte:

Colaboró con los mejores letristas para crear boleros de una calidad literaria y musical excepcional. Su canción dedicada a su hija es un ejemplo de cómo el amor familiar puede convertirse en un éxito internacional.

Obras para recordar:

- *Duerme.*
- *Qué te pasa.*
- *No puede ser.*



¿Sabías que...?

Durante la época difícil del país tuvo que ganarse la vida tocando en sitios muy sencillos, y fue ahí donde nació su inspiración como compositor.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 478-479.

Mario Talavera

“El ruiseñor de Xalapa”



Identidad y origen:

Veracruzano de Xalapa con una voz de tenor privilegiada, educado en el Conservatorio Nacional. Representa la identidad del artista bohemio, alegre y defensor de los derechos de sus compañeros compositores.

Su aportación al arte:

Formó parte de "Los Cuatro Ases de la Canción" y dedicó su vida a proteger el patrimonio musical de México. Sus canciones, muchas con letras de grandes poetas como Amado Nervo, son tesoros de nuestra cultura.

Obras para recordar:

- *China.*
- *Muchachita mía.*
- *Gratia plena.*



¿Sabías que...?

Sus amigos lo llamaban cariñosamente "Fray Mario" porque siempre estaba rodeado de gente y le gustaba contar anécdotas divertidas de sus viajes.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 479-481.

José Alfredo Jiménez

“El rey de la canción ranchera”



Identidad y origen:

Originario de Dolores Hidalgo, Guanajuato, trabajó como mesero antes de que el mundo descubriera su enorme talento. Su identidad es la voz del pueblo: honesta, apasionada y profundamente ligada al sentir de todos los mexicanos.

Su aportación al arte:

Formó parte de "Los Cuatro Ases de la Canción" y dedicó su vida a proteger el patrimonio musical de México. Sus canciones, muchas con letras de grandes poetas como Amado Nervo, son tesoros de nuestra cultura.

Obras para recordar:

- *El rey.*
- *Ella.*
- *Si nos dejan.*



¿Sabías que...?

José Alfredo no sabía escribir música ni tocar instrumentos complejos, pero tenía tanta inspiración que dictaba sus melodías a otros músicos.

Retomado de:

Kuri-Aldana, M., Mendoza Martínez, V., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA]. (2001). Cancionero popular mexicano: Tomo dos (Segunda edición en Lecturas Mexicanas. 4a serie). pp. 481-482.